

名師應試錦囊

逢星期三見報

仁作價值 遵禮為宜

儒家思想是中國傳統思想的主流。創始於孔子，經過孟子及荀子的充實，奠定了早期儒學的系統。西漢武帝聽從董仲舒的建議，提出「罷黜百家，獨尊儒術」的政策，使儒家思想取得主導性的地位。

歷代儒學均有所發展，例如漢儒的陰陽五行化、經學化；魏晉的玄學化，及至宋明時期的理學、心學。但皆脫離不了早期儒學的框架，孔、孟、荀的學說仍然是其基礎。

先學孔子 再讀孟荀

文憑試中文科閱讀卷的12篇指定文言文篇章中，選取了《論語》中的《論仁、論孝、論君子》、《孟子》中的《魚我所欲也》及《荀子》的《勸學》篇，正好讓同學們接觸早期儒學的思想特色。本文嘗試簡單地介紹孔子的思想脈絡，讓同學能夠較容易地讀通「論仁、論孝、論君子」一文。限於篇幅，孟子及荀子的思想則會另文介紹。

孔子的核心思想是「禮」、「義」、「仁」三者緊扣，再由這三者衍生出其他觀點。孔子生於春秋時代，當時周朝的封

建制度已逐漸崩潰——國與國之間互相兼併、篡弑頻生、外族入侵，社會處於混亂狀態。面對這種失去秩序的亂世，孔子提出了恢復禮制來解決亂的問題。他認為如果恢復禮制，社會便有秩序，有了秩序，社會就不再亂，人民各得其所，生活便會安定了。

義者宜也 復禮不亂

孔子所要恢復的是「周禮」，即是周公所創立的制度。但是，當初周公制禮作樂只是定下了規矩，至於為何人民一定要守規矩則沒有說明。現在孔子提出「復禮」便要進行說明了。

孔子認為「禮」是合乎「義」的。那麼，什麼是「義」？「義者，宜也。」「義」便是合宜、恰當、適合的意思。所以孔子告訴大家，遵循禮是合宜的，是大家都認為對的，所以要「復禮」，社會便有秩序，便不會亂。

但是為何「禮」是合乎「義」呢？其判斷的標準何在？孔子便提出了「仁」的觀念。孔子沒有對「仁」作清楚的定義，但從他的論述中可知道「仁」是人與生俱來

皆有的特質。而「仁」便是人作出價值判斷的基礎。所以孔子的基礎理論便是，社會亂，只有恢復秩序，人民才能過幸福的生活，因而要「復禮」，而「禮」是合乎「義」的，這是通過「仁」所作出的判斷。而「仁」是人所具有的特質。

君子去仁 惡乎成名

理解了以上的框架，便能較容易理解「論仁、論孝、論君子」一文。君子是最能體現「仁」的人，所以說：「君子去仁，惡乎成名？」即是如果君子沒有「仁」，那麼又怎能稱為君子呢？而「仁」是內在於人的價值判斷的基礎，所以君子是「不憂不懼」的，因為「內省不疚，夫何憂何懼？」即是說君子有「仁」在心內，而「內省」即是通過「仁」作了價值判斷，既然能通過了「仁」的判斷，當然是合乎「義」（合宜）了，便會理直氣壯，哪有憂懼呢？

「孝」則是「禮」的分枝。孟懿子問孝。子曰：「無違」。孔子再解釋：「生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。」而這「孝」不是外在的規範，而是人內在情



■《論仁、論孝、論君子》一篇成為中文閱讀卷指定篇章之一，其核心思想內容就是孔子的禮、義、仁三種思想。

資料圖片

感（「仁」）在起作用。所以孔子說：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」這個「喜」與「懼」便是內在情感，是「仁」的表現，是合宜

（「義」）的「禮」。本文簡述了孔子的「禮」、「義」、「仁」的關係。日後孟子及荀子的思想均在這基礎上加以發揮，待後文詳談。

論語點滴

隔星期三見報

■松睿（退休教師，閒時不休，讀書、代課、練口語，期望自己仍有餘力幫助學生進入大學。）

紀律講座無幫助 課外活動能成長

「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」《論語·述而》語譯：「以道為志向，以德為根據，以仁為依歸，涵泳於技藝之中。」

這則論語所含的教育意義，歷久而不衰。前三句強調立身處世，仁德不可須臾離去，此點多為人認識；但後一句強調「藝」可以使人德性圓滿，就較少人知悉了。一般人推動德育，就以為等同於宣傳，諸如「孝敬父母、尊敬師長」之類的倫理規條；於是，他們拚命地大搞親子日、敬師周、紀律年等外在活動；以為播了音樂、貼了標語、掛了橫額、叫了口號，學生就會敬師、自律；可是，這些硬銷活動，並不會改變學生的內心價值。而孔子，暗示了另一道出路，那是「游於藝」。

「游於藝」的「游」字，是信其所之、從容不迫之意。而「藝」字，傳統指：禮、樂、射、御、書、術六藝，那是當時士大夫要懂的技藝；而其本意是：「手執樹苗，把之種在土上」，表示園藝，也含技能與藝術意思。這句話是孔子的體驗，他以為：人若涵泳於藝術之中，就能提高品味，品味提高，品格也會提升。

品格只能培育

品格，是抽象的事物，要教授，頗困難；技藝，是具體的事物，要學習，較容易。經驗告訴我們，品格不可教授，學生「坐定定」在課室聽講座學德行、效果極低；品格只可培育，學生透過自身經歷從而引起反省，方為有效。注意，品格的獲得只是反省的副產品而已，很多時，這些副產品人心不由己，包括施教者與受教者。

例如，舉辦「紀律講座」以提高學生自律，講座只能「告訴」學生「自律很重要」這抽象道理，並不能由心生出「實

踐自律」這副產品。故此，孔子說要「游於藝」，因為，游於藝並不孜孜要「教育」出某種特定的德行，而是要改變整個人；它有點像中醫，要醫，就得全人醫治。浸淫在藝術中，人心就得到薰染，人格就得到培養，人格培養出來了，一切德行就俱備，哪管是敬師、自律？因為，一切品格均據於德，依於仁。

然則，在中學怎樣推行這種「游於藝」的教育呢？筆者以為是恒常的課外活動。

師生互相啟發

一則，課外活動必具一種或多種技藝，例如，籃球隊內含籃球技術、球例、裁判技能；合唱團內含聲樂、視唱、樂理、指揮等，這些，學員均需花長時間學習的，那絕不是抽象的德目。二則，透過長年累月的浸淫，師生互動啟發，互相砥礪、同憂同樂，所產生的人格成長是無法估量的。

如籃球隊應學會團體合作、同理心、服務同儕等品格；合唱團也相仿，或更多不可預料的德目。正如朱熹在這章的註釋云：「朝夕游焉！以其義理之趣，則應物有餘……內外交養，日用無少間隙，而涵泳從容，忽不自知其入於聖賢之域矣！」

筆者有幸，為師數十年，遇上許多品行才能出眾的學生；觀他們人格長成，從不靠口號、橫額、標語，靠的是活動。其中李蕙妍君，現今在海外攻讀博士；其在學時，參加活動廣泛、瓣瓣皆精。觀她從運動中鍛煉出堅強意志，從樂團中培養出同理心，從電腦資訊組學會、風紀隊中學會關愛他人。去年回港，情懷猶在，歷歷在目。

可惜的是，今人捨本逐末，動輒就搞大型活動干擾恒常課外活動，那是得不償失的。

言必有中

隔星期三見報

死生有命 富貴在天

親愛的讀者，「死亡」對你而言是什麼呢？二八年華的你，是不是覺得「死亡」是遙不可及的事？然而，「生老病死」是我們人生中永恒的主題，即使不是自己親身經歷，我們也不可避免周遭的親人年老過身。筆者在台中看到一件很特別的藝術品，名為「轉生樹系列：轉生樹」，作品由馬達機械、植物、魚線及木桌所組成。藝術家利用魚線把馬達機械及植物連在一起，由馬達機械搖動做出風擺的情狀，將植物由盛放到缺水枯萎，葉子片片落下的情狀展現於人前，反映出生命由盛轉衰乃是必然的事。

筆者在跟你們差不多大的時候初次接觸死亡，反思死亡。那年，我的外婆因病離開人世。那個情景至今還是歷歷在目——那個節奏如一的心跳探測儀「嗚—」的一聲長鳴，自己還未反應得及，短短的一個「再見」也沒有說，我和身旁那個哭得不似人形的母親就被醫護人員邀請離開床邊。我不知可如何面對，當時中學班主任給我看《聖經·傳道書》第三章。

世事萬物有定數

班主任給我的《聖經》章節與《論語·顏淵篇》說及的「死生有命，富貴在天」意思相近——都指萬事皆有定數，皆由天定。至於所指的「天」，各有不同而已。東漢班固說：「《論語》者，孔子應答弟子、時人，及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之《論語》。」

《論語》是以記錄春秋思想家孔子的言行為主，當中孔子如何應答弟子，如何就政治、教育、文學、哲學、立身處世等道理作辯論主題的內容。現存的共有20篇，492章，當中最為人熟知的語詞與立身為人有關，例如：小不忍則亂大謀、吾日三省吾身、己所不欲，勿施於人。

時代變更難理解

此典籍出於春秋時代，因為當時記錄方式較落後，朝代變更，有好多記錄因而散亂；又因時代變遷令孔子論述的內容於當朝而言不易理解，就如我們現時研讀文言文一樣，需要抽絲剝繭，字字句句作解釋，因而產出了部部典籍，當中尤以宋《論語集注》及清《論語注



■「死生有命」一句出自《論語》，是孔子《圖》門弟子要安慰司馬牛的對話。

資料圖片

疏》最廣為現今學者討論。

筆者在年少時因學習所需，研讀《論語》，認為此書內容對我們行事為人甚有助益。然而，對死亡的看法，我還是以《聖經·傳道書》的那一章最為深刻。

廖尹彤

香港專業進修學校語言傳意學部講師
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk

資料提供：

吳門即事

張繼（約750年）

耕夫召募逐樓船，
春草青青萬頃田。
試上吳門看郡郭，
清明幾處有新煙？



■何以農村無人？因為農夫都被徵召入伍了。

資料圖片

AT THE CITY TOWER GATE OF WU¹

Zhang Ji (around 750)

With farmer-conscripts²,
one by one off the multi-decked ships go;
In the boundless rice fields,
green, green grasses of spring grow.
Try climbing up the tower gate
to look outside the city –
It's already Qing Ming but
how many new smokes would show³?

¹ The county of Wu in Suzhou City.

² Farmers were often conscripted and sent to battlefields in ancient times. Large multi-decked ships were used for the purpose.

³ As a rule, people would start lighting fires and resumed cooking at Qing Ming Festival after the Cold Food Festival during which lighting fires was not allowed. The poet hinted that few people were lighting fires as few had rice to cook (i.e. many were starving) because many rice fields were deserted and overgrown with grass after the farmers were conscripted.

書籍簡介：

首創按原詩韻律押韻，以英語及插畫重塑唐詩之美，有助讀者輕鬆踏出接觸唐詩的第一步。



資料提供：

