小編亂彈

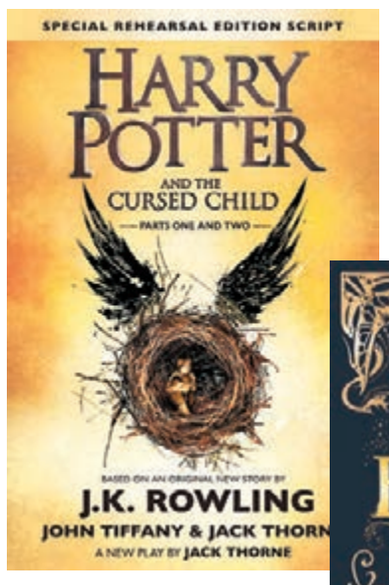
2016暢銷書龍虎榜

春節將至，每年這個時候，小編就忍不住要一本正經地胡說八道，噢不，是仔細剖析一番，過去一年的閱讀熱點有哪些。適逢香港誠品書店與商務印書館都公佈了其2016年暢銷書榜，小編借其東風，送上亂彈版閱讀龍虎榜。

文：草草

J.K.Rowling一出手，就知有沒有！霍格沃茨大戰壯烈結束，九又四分之三站台一別後9年，哈利波特回來了，試問哪個哈迷不感激涕零？2016年，羅琳阿姨帶着兩本魔法作品再次俘獲讀者的心，《Harry Potter and the Cursed Child-Parts I&II》、《Fantastic Beasts and Where to Find Them: The Original Screenplay》衝入2016香港商務印書館暢銷書榜英文書（小說類）前三名，前者亦登上香港誠品書店兒童及青少年暢銷榜榜首。

嚴格來說，這兩本書都不算是哈利波特正傳的延續，正如羅琳在哈利波特第七集完結時所說的那樣，儘管書中的人物仍然活在她的腦海中，她甚至能即時寫出他們之後三代的家族族譜（！），但，這個故事系列就此完結，她也並不考慮再為其書寫續集。《Harry Potter and the Cursed Child》的中文譯本將其稱為哈利波特8，但實際上該書更像是哈利波特世界的番外篇，書中內容並非小說，而是羅琳參與編劇的同名舞台劇劇本，該劇已於2016年7月30日在倫敦西區上演。劇作內容聚焦在「哈二代」們的故事上。哈利波特已是三個小孩的父親，兢兢業業地在魔法部工作，但過往的記憶時時閃現在腦際，好像噩夢並沒有結束。為紀念鄧布利多校長而取名為Albus的小兒子因為父親的盛名與傳奇所帶來的成長壓力而與父親產生了隔閡。同樣生活在上一代故事的陰影下，馬份的兒子與Albus成為了好友，正如父輩當年選擇了不同命運的道路，兩個男孩也要做出自己的選擇……



《Fantastic Beasts and Where to Find Them: The Original Screenplay》則是同名電影的劇本，羅琳從哈利波特世界中選取另一個人物開啟全新的故事系列，靈感來源羅琳創作於2001年的一本魔法動物圖鑒。作品的主角紐特是霍格沃茨一年級新生課本《怪獸與他們的產地》一書的作者，讀者跟隨他的腳步來到美國的魔法世界，除了被各種神奇動物萌得不要不要的，也要見證北美魔法界的危機與大戰。

從一個虛構的世界架構中不斷延伸故事，其間相關的細節無不相互呼應、精密相連，可見羅琳腦中魔法世界的完整（歷史、傳說、文化、語言、風俗、人物……），與她不可多得的書寫功力，這種建構能力讓人想起托爾金筆下的中土世界。羅琳的魔法世界承續了《魔戒》般的傳奇，也讓每一個讀者在精彩的故事中共享人類想像力的豐厚與壯闊。多麼美好！

《Fantastic Beasts》將有多部續集，魔法故事近年內不會斷，讀者終於放下了心，小編卻仍忍不住八卦，羅琳阿姨以筆名Robert Galbraith所撰寫的偵探故事系列在2015年底出版了第三集《Career of Evil》後就沒了動靜，私家偵探史崔克大叔到底什麼時候回歸呢？！

一言不合就練字

有一本書，在去年的書店中你應該想避都避不開。它面容清淡，文藝、有格調，充滿手作的溫暖感；大開本印刷，封面如同明信片，往哪兒放都是一道風景，它是——《美字練習日：靜心寫好字》。

為什麼要花近一百元去買一本字帖？少年，你會這麼問，恭喜你，你的生活真的是——無壓力。

2015年填色書在全球爆紅，被電子產品損精耗神、被工作生活折磨得疲憊不堪的現代人迫不及待地回到案前，重新拾起筆來，用孩子一樣的專注投入到細緻的填色世界中。那個時候，好像沒有一本《秘密花園》你都不好意思說自己是圖書達人。在資訊爆炸、虛擬世界不斷蔓延的生活中，重新享受身體的實在勞動所帶來的踏實、篤定、專注，似乎是極好的減壓大法。2016年，填色書熱潮稍退，取而代之的是練字熱潮。中文字帖、英文藝術字……隨之而帶動的，還有對鋼筆、墨水、紙張等文具的關注熱潮。這種對文具的精細分類與執迷，以往一直存在在文具或手賬愛好者的群體中，近年來其影響人群卻有擴大的趨勢，也從另一個側面反映出忙碌的現代人越來越關注生活細節的品質，以及如何回歸簡單生活，安放焦慮的心靈。

在香港誠品，藝術類的暢銷書榜頭10位中近一半都是有關練字的書籍，位居榜首的《美字練習日：靜心寫好字》曾38周榮登藝術類暢銷書十大。與其說該書是練字的工具書，不如說它全方位地介紹了一種生活方式，從選擇工具，到書寫的姿勢，再到通過臨摹名言名錄享受自我的安靜時光，實際是從生活的小愛好中打磨不可替代的小時光。至於是否受到這種時光的感召，則見仁見智了。

事實上，在誠品年度暢銷書榜上，不少排位靠前的作品都是有關生活方式的書籍，《給回來的旅行者：人生，才是你的正職》、《如果可以簡單，誰想要複雜》、《我決定簡單的生活：從斷捨離到極簡主義，丟東西後改變我的12件事！》等書都指向對整理生活、回歸簡單的原點的渴望。2016年，讀者們真的都「壓力山大」！

本土作品異軍突起

2016年，香港的本土作品也吸引了不少讀者。除了永不缺席的亦舒新作，風頭正勁的還有資深文化人馬家輝的首本小說《龍頭鳳尾》，該書不僅穩居暢銷書榜內，亦先後獲得「2017台北國際書展大獎」小說首獎、《亞洲週刊》2016年十大小說、2016年誠品閱職人大賞與商務印書館年度推薦書。簡體字版在內地出版後，亦旋即成為口碑之作。

在灣仔長大的馬家輝51歲才執筆寫小說，以第一人稱的方式來書寫香港的江湖傳奇。哈佛大學教授、著名文學評論人王德威這樣評價：「馬家輝醞釀他的香港故事多年，一出手果然令人拍案驚奇。從殖民歷史到會黨秘辛、從革命反間到狹邪色情，他筆下的香港出落得複雜生猛，極陽剛也極陰柔。」《龍頭鳳尾》是馬家輝香港三部曲的首章，據聞杜琪峯已買下版權。上世紀30年代的江湖秘辛與黑道亂世交到杜Sir手上，怎不教人期待？

除此之外，因為電視劇的熱播，南方舞廳的小說《瑪嘉烈與大衛的 綠豆》銷量大漲，毛記電視創辦人林日曦的《金毛》與《木獨》也雙雙上榜。正如誠品的閱讀報告所指出，各具特色的獨立出版正不斷豐富香港的閱讀市場。希望這個勢頭今年也不要停。

2017，望好書「滾滾來」，各位讀者春節快樂！

無聊的盡頭
——森見登美彥的《神聖懶漢的冒險》

書評

文：湯禎兆

森見登美彥的中文風潮，很大程度上建基於台灣出版社的熱情翻譯，令到他的聲名可以在中文世界揚名立萬。就過去的情況而言，森見登美彥的新作推出後，台灣中譯版面世的速度一向不落人後，此所以今次2013年的《神聖懶漢的冒險》，於2016年先推出簡體版的譯本，或多或少令人有一點意外。

故事大體上非常之「森見登美彥」——中心人物是在京都出沒的神秘怪人彭彭假面，他戴着狸貓面具，在京都街頭閃現，基本上是一位正義使者，而且人氣甚高，只不過大家都不知道他的真身是誰而已。

其他角色基本上分成三組構成，懶漢同盟中有小和田君，是一名在京都郊外化工企業上班的年輕人，奉行懶惰無聊至上的生活主義，假日最好的安排就是賴在宿舍消磨時光。另外就是經營偵探社的浦本，被形容為世上第一的懶漢偵探。他被人委託去偵查彭彭假面的真身，但一向懶作調查的浦本，從來奉行船到橋頭自然直的哲學。過去負責的案件中，五成就是擱着不理最終也得以破解，三成是拖拉下來就連委託人也不了了之作罷，另外兩成才是浦本以無可無不可的態度隨意調查下去。此所以小和田君及浦本偵探，所代表的正是把懶惰視為正義，而希望擁抱無聊，從而愉悅度日的人生態度。

第二組人物是小和田君的同事前輩恩田，以及他的女友桃子小姐。他們的特質是不可以浪費每一分每一秒，所以每逢周末假日均要盡情善用，奉行「充實的星期六全貌」的哲學，也正因為此，往往抱持好意去把小和田君帶去聚會，企圖把他從懶人窩中拯救出來。

第三組人物角色先有偵探社的兼職員工玉川小姐，她是熱血過度的女大學生，一心只想燃燒激情，去做好偵探的角色，因此竭力地去追尋及破解彭彭假面之謎。可是她的能力有限，付出往往與收穫成反比，同時迷路更是家常便飯，幾可被命之為一種「能力」。另一位相關人物是小和田君的上司後籐所長，這位看上去令人生畏的光頭所長，任何人憑一眼之緣都會以為他是大壞蛋，其實他卻是充滿精力去追求「人類進步及和諧」的正面人物。

第二及三組的角色，表面上有一定的類似性，均屬於不可讓自己停下來的一族，可是背後的動機卻大異其趣。恩田及桃子追求的時間的盡用，目的是為充實而充實，相反玉川及後籐探索的卻是一種冒險的情懷，除了不想人生有無聊的時間外，更希望生活充滿冒險的激情，從而去成就出背後的意義來。

《神聖懶漢的冒險》
作者：森見登美彥
譯者：單元皓
出版：北京聯合出版公司

以上的設定對森見登美彥的老讀者來說，完全沒有意外的地方，甚至可說過分熟悉。消費無聊，歌頌懶惰，強調隨遇而安的人生態度，一向是森見登美彥小說世界中的核心取向，反過來說在過去的不同作品中，過分努力的角色往往碰得一鼻子灰，在成長路途上更飽受磨練，最後逐漸才明白放鬆美學的重要性。在《神聖懶漢的冒險》中，小和田君同樣熱衷於「假日王國」的建構。「那是一個傳說的國度，沒有時鐘也沒有日曆，有的只是漫無止境的假日。在這個王國的最深處，偉大的『無聊王』正對這個國家實行着真正的『無為而治』。時間在這裡俯拾皆是，全國籠罩在凡人無法忍受的絕頂無聊之下。我們所生活的這個世界中的假日，充其量只不過是那個神奇王國投影下的斑駁『陰影』罷了。」

以上的願景，正是神聖懶漢的終極王國。可是在達成的途中，現實與幻境的互動自然不可避免，而正如書名所示，「神聖懶漢」（第一組角色）同樣要與另外兩組人物角色產生互動（激發「冒險」之效），才得以成就未來的可能性。書中甚至出現如「大日本沉澱黨」的組織，由一群精神萎靡且沉淪於社會生活中的學生組成，並甘心渴望自己庸碌一生的低下層生活，和作者其他小說中的人物可謂互通聲息。

於我而言，是書的吸引力應集中在森見登美彥的新讀者身上。對老讀者來說，他的胡謅能力，已經進入捉襟見肘的階段。由衷而言，我要好好看畢全書，也感到頗為吃力。如果森見登美彥有「賞味限期」，我希望不會以《神聖懶漢的冒險》作結吧！

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwwp@gmail.com

書介

圖文：草草

路上的家園

作者：哈金
出版：聯經

美國國家書卷獎、海明威獎、福克納獎得主——哈金，繼《另一個空間》後，再度推出中文創作詩集。全書共分〈路上的旋律〉、〈遠方的回聲〉、〈失敗者〉、〈另一種蹣跚〉四輯，詩作主題多元，風格獨到，對文字的掌握駕輕就熟，以小說家之心，詩人之眼，有感觸，有偶發，有懷想，交織出翩翩動人、生機盎然的詩篇。

倒著走的人

作者：楊・馬泰爾
譯者：趙丕慧
出版：皇冠文化

《少年Pi的奇幻漂流》作者睽違6年最新長篇力作。一九〇四年的里斯本，相繼失去妻兒的托馬斯決定此生都要倒着走路，直到破解筆記本中神秘文物的秘密。三十五年後，一位來自葡萄牙高山區的村婦帶着丈夫的屍體來到醫師羅佐勒的面前，當他用手術刀劃開屍體，沒想到看到的竟然是……時間又過了五十年，加拿大國會議員彼得為了悼念摯愛的亡妻，決定回到葡萄牙高山區隱居，但背離一切親緣的他，卻帶了一位極不尋常的「夥伴」同行……楊・馬泰爾運用魔幻寫實的敘事技巧，將三個看似無關的故事巧妙地串連在一起，不僅怪誕得令人驚奇、刺激得令人屏息、悲傷得令人心痛，也引領我們和故事中人一起倒着行走，走過那些曾經經過的愛與傷痛，也走過那些曾經忽視的慈悲與包容。

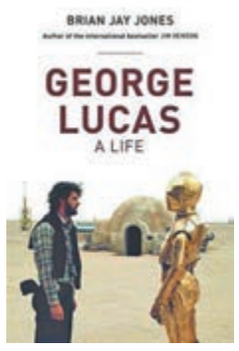
全面失控

作者：李察・安格爾
譯者：鄭煥昇
出版：馬可孛羅

本書是NBC首席海外特派員李察・安格爾二十年戰地記者生涯的總結，是撼動人心的第一手中東觀察。甫從史丹福大學畢業，安格爾就帶着口袋裡的兩千美元跟滿腹的記者夢直奔開羅。近二十年來，他曾在埃及記錄下了穆巴拉克與摩爾西兩任元首的銀鐺下獄，在分裂的耶路撒冷報道了第二次的巴勒斯坦起義，在黎巴嫩、伊拉克、利比亞與敘利亞目睹了烽火直竄天際……從王公貴族到販夫走卒，都在他的報道中留下過足跡。透過本書，你會知悉歷史推進的動能是如何令人感到沛然莫之能禦。本書將帶你親赴槍林彈雨的戰區與呼風喚雨的權力中心，帶你體會中東二十年造成這世界的巨變。

George Lucas

作者：Brian Jay Jones
出版：HEADLINE



1977年，默默無名的電影人喬治・盧卡斯在經歷困難重重的拍攝歷程後創作出《星際大戰》，徹底改變了荷里活的電影史。初嚐成名之果的喬治・盧卡斯乘勝追擊，又推出冒險鉅片《印第安納・瓊斯》系列，徹底顛覆了當時的電影特效及音效體制。他的作品及傳奇，帶領電影及電視作品走向創新及自由化的全新世界。而他對藝術自由的追求，對全新的電影宣傳方式及電影數位技術的探索精神，使他成為過去40年來影響電影史最深的電影人。在這本傳記電影書中，作者將重點放在喬治・盧卡斯的核心作品上，披露他與電影公司交涉的艱難心路歷程，還有《美國風情畫》、《星際大戰》等經典電影差點夭折等不為人知的軼事。

戰國成語與秦文化（共十冊）

主編：周功鑫
出版：三聯書店（香港）有限公司

三聯書店與前台北故宮博物院院長周功鑫合作，出版一套有趣又益智的課外輔助讀物，以青少年熟悉與感興趣的學習手段——圖像學習，引導他們進入中華文化之堂奧。本叢書計劃以戰國、漢代、唐代與宋代，中華文化蓬勃發展的四個時期為起點，除了成語故事外，尚有名君、名后、名臣、聖哲、藝術家與科學家的故事，希望全面涵蓋中華文化的精要。第二套推出的《戰國成語與秦文化》共十冊，從《作法自斃》到《圖窮匕見》，讓讀者按時序認識秦國歷史。