

香港名書法家馮兆華 細觀百業題字添特色

農曆新年的揮春蕴含着人們對新一年的祈盼與祝福，在筆名華戈的香港書法家馮兆華眼中，揮春字體講求飽滿、和諧以應節日氣氛。原來不同場合的書法有着不同的字體要求，街上的酒樓、商舖招牌很多都出自他筆下，既具香港傳統特色又款款獨一無二。他也曾為逾60部電影揮筆寫片名，從經典《倩女幽魂》、《逃學威龍》，到近年的《魔警》、《殭屍》等，根據劇情而變換不同風格。你可能沒聽過華戈的名，但一定見到過他寫的字。

文：香港文匯報記者 張岳悅
圖：主辦方提供

華戈今個新春於Citywalk荃新天地辦「賀年書法展」，首次於商場展出10幅2米高的賀年揮春，「花開富貴」、「龍馬精神」、「笑口常開」、「身壯力健」等皆是中國人熱門新年願望。在商場「丁酉年迎春賀歲」活動中，他巧妙地以「荃」字及「新」字為首，創作包含新春祝福意思的藏頭對聯，並書寫「福」字及揮春免費送贈市民。

書法講究和諧避讓

華戈當然不只一次與商場合作，新年喜慶裝置擺設最吸引他的無非「和諧」二字，正符合他希望社會和諧的願望，「寫書法也要講究和諧、避讓，不然就成為了塗鴉。」寫揮春的字體有何講究？他表示：「揮春意為將不好的事揮走，期待來年的好年景。寫揮春不同於寫書法，需要寫得飽滿而珠圓玉潤，表達對新年的美好願景，使人看到便有開心的感覺。」講到為電影題字，衡量標準是劇情需要，「有的戲需要剛勁霸道，有的則需要女性化的柔性，並不是某一種書法字體可以做到的，而是需要多種字體元素的結合演繹。譬如《魔警》表現劇中人物多重性格的碰撞；《倩女幽魂》則需要帶出哀怨的感覺。」

再談到為店舖寫招牌，因應的也是各行各



馮兆華稱寫揮春要寫得飽滿而珠圓玉潤。張岳悅攝



馮兆華即場揮毫寫藏頭對聯。



馮兆華題寫「美心皇宮」四個字。網上圖片

「華戈」筆名由來

據華戈敘述，其實擺攤寫字是非頗多，寫完一幅字又要找地方晾乾，難免與他人衝突，「但我擺攤幾十年來從未與人過爭拗，也沒交過一元保護費，無論是警察、黑社會還是掃地阿媽我都無所謂，『一樓一』經過找我寫字我也開開心心，心中都是『和諧』二字。」

「當年擺攤處附近多是酒樓酒店，也有演員、導演體驗生活時從我身邊經過。有次洪金寶經過問：『字是你寫的？』我沒理睬便繼續寫，他見到真是我自己寫，又問：『拍戲道具找你寫行不行？』我說行呀，無所謂。由此也算進入了電影這行，被『華哥』、『華哥』這樣叫着，後來他們說我的性格柔弱弱，不如將『哥』改成『干戈』的『戈』字，也是希望我剛柔並濟的意思。所以這個筆名不是我刻意改的，而是被他們叫着叫着就習慣了。」

業的特點，「例如武館、麻雀館、體育館用魏碑表現刀槍劍戟的感覺；髮型屋帶有西化感覺和英文字；同鄉會又要給人親切的感覺。每款招牌字體都不同，一切都要看情況決定，不能千篇一律。當年王家衛拍《2046》和《一代宗師》，便請我到澳門和開平的拍攝現場為整條古裝街的幾十個舖位即場寫招牌字，不能被人認出來自同一人之手，王家衛還說：『搵到華戈，唔使奔波。』」為公為私寫字無數，問華戈最滿意的作品是什麼？他表示：「一份作品不能只是我自己滿意，要人人都滿意才是好作品，像美心皇宮、富臨海鮮酒家、帝京酒店、帝都酒店等的字，也陪伴着不少人成長。」

街檔寫字找到靈感

華戈自幼受父親影響研習書法，自明、清書風入門，上溯元、宋、唐、晉各代法帖大家，融會各體流派於筆下，自成一格。他自稱最愛寫介於正楷和草書之間的行書，欣賞「天下第一行書」王羲之、「天下第一楷書」歐陽詢等傳統大家。從小家庭條件不夠好的他，飯後便喜歡坐在山坡上看雲飄日落及四時天氣變化，這種鄉村生活使他多接觸大自然而愈善於觀察，為日後的「變體」奠定基礎。年輕時他便擺街檔幫人寫字，不太在乎生活質量，賺到吃飯的錢便夠，人來人往的嘈雜街頭反而是他最適合的創作空間，「若沒有當年擺街檔的經驗，我找不到現在寫字的感覺。在街上，我可以通過觀察人的形態動作聯想到書法，道理就如同王羲之觀察鵝群互相追逐找到靈感。」

眼見愈來愈多的手寫招牌被電腦字體取代，他認為電腦製作出的字體「沒有價值，也沒有生命，無論是誰都可以使用一模一樣的字」，「但書法獨一無二，就算寫同一個字也時時不同。當年電腦字剛興起的時候，不少學書法的人擔心無用武之地而轉去學畫畫。而現在，在電腦字的對比下，反而愈來愈多人發現了中國傳統書法的高深莫測。繪畫可以分時間斷斷續續完成，歪歪斜斜也是獨特風格，而書法則要一氣呵成且工整，幾十年的功力就在幾分鐘內體現。」對於去年「勁揪體」眾籌事件，他表示書法可以創新，但總要遵循法度和傳承，「太多古靈精怪的書法班教學生只會誤人子弟。」

在商場活動中，華戈即場教10名來自東華三院馬陳景霞幼稚園的學生正確握毛筆的姿勢，又指導他們題「福」字，代表「祝福」。他讚揚小朋友十分聰穎，稍作指導即可掌握執筆手勢，並表示：「我最喜歡扶持後生，近年將大部分時間投放於教學之上，在現今『群魔亂舞』的環境下，我更希望加深各界對國粹傳統書法藝術文化的認識。我的學生來自各行各業，什麼人都有的，但最高興是看到小

朋友有興趣學習書法，讓中國書法藝術得以傳承下去。」

當談到教學生最注重什麼時，他毫不猶豫地說：「我是個傳統的人，要先讓學生知道什麼是中國書法，講求尊師重道、敬畏古人，也相信字品即人品，所以我主張學生要多向傳統、向古人學習，再理解整合出屬於自己的風格，而我的作用是將學生不符合法度的地方撥正，引導他們發掘自己的優點。」他同時認為，學書法重要的是耐得住寂寞，「若是學幾天表面功夫便到處去『塗鴉』，就是污染了書法環境。我建議學生用心、虔誠去感受這項中國粹、高深藝術，以『忘我』的精神去領略其深層次的意義，當然也不能一味盲目地沉醉其中，掌握正確的方法才是關鍵。」

馮兆華親教小孩子握毛筆。



《魔警》宣傳海報。網上圖片

西班牙花藝師 Alex Segura 棄安穩寧走崎嶇路

安居樂業，是不少香港打工仔的夢想，只是來自西班牙的花藝大師 Alex Segura 卻反其道而行，明明自擁一間花店，有固定收入，開業一年後卻毅然歇業，選擇周遊列國結交同道中人。又不時參加花藝設計比賽，藉此提升個人技術。為了追求自身的滿足感，Alex 明知路難行也不願退縮，值得大家借鏡。

今次 Alex 應 ELEMENTS 圓方邀請，夥拍

香港土生土長的名花藝師 Dr. Solomon Leong，以中西合璧的形式攜手打造以「花間起舞 振翅高飛」為題的新春藝術裝置，祝願大家新年錦上添花。Alex 透露今次設計以圓形為概念，寓意生命永不終止，取其生生不息的意思。

教書比做學生得着多

Alex 提到每次設計花藝作品時，一定會問清楚有何限制，「如客人喜歡什麼、不喜歡什麼、作品要放多久等，一定要清楚知道這些限制，才能開始設計。」如客人表示怎樣做都可以，看似容易得多，卻也因難重重。「他們可能不清楚想要什麼，但很清楚自己不喜歡、不要什麼，這些都是非常重要的資訊。」他也表示常遇到難應付的客人，「雖然不是很多人這樣想，但的確有部分客人抱着『我畀錢我大晒，我說的就是對』的想法，可是這是不對的。對，你是給了錢，我要服務你，可我同時也是人，要學識互相尊重，絕對不能忘記我們都是人，我們是平等的。」

Alex 的履歷很精彩，自2006年起每年均為諾貝爾和平獎頒獎典禮作花卉佈置，又在西班牙一花藝學校授課超過10年。談到佈置和平獎頒獎典禮會場，他解釋是由其好友負責設計，自己只是一名工人，負責插花。他坦

言：「在這些場合要認清自己的角色，如作為一名工人，見到不對的地方當然可提出疑惑，但負責人採納不用耿耿於懷。」至於執教鞭，他形容是其職業生涯非常重要的一環，「我覺得與做學生時相比，教書反而學得更多，因為教人前要先清楚自己在做什麼。當我是學生時，老師教什麼我就跟着做，輪到我要教人，要解釋為什麼時，才明白當初老師為什麼要這樣教、那些做法背後的理念等。」他笑稱學生最喜歡問為什麼，但不論多辛苦，教書不單增進其花藝知識，亦教導他如何成為一個更好的人。

成地球殺手罪惡感重

Alex 自小已喜歡插花，聖誕佳節更是促使他決定成為花藝師的導火線，「記得我會儲起所有零用錢，待聖誕節來到時就買花、裝飾品來佈置家居。」他隱約記得第一件花藝作品就是做聖誕花圈，父母看到成品也讚他做得漂亮。他自認插花時最開心，「沒有任何東西比得上做自己喜歡的事，我很開心成為花藝師，我喜歡打這份工。」每個花藝設計所需的時間都不同，看規模有多大，他記得有次舉行一個盛大的花藝設計騷，和50位同事花了一周準備，但該騷只舉行了1小時就結束，所有花材都被扔到垃圾桶內。「那次是我第一次感到傷心，很



Alex 以圓環作為今次設計重點。主辦方提供



Alex 教大家弄的聖誕花藝擺設。網上圖片

可惜那些花只被使用了1小時就被扔掉。同時，我亦感到自己正置身在一個瘋狂的世界，懷疑我現在做的真的對嗎？扔掉的不仅是金錢，也是自然資源，我好像成為了地球殺手，摧毀這世界，罪惡感重。」可是，他也清楚只要他一日是花藝師，一日就避開不到這樣的事。

另外，Alex 透露當初離開校園時，曾開了一間花店，但一年後卻選擇歇業。他解釋有自己不適宜安穩的工作，寧願勇闖世界各地參加比賽，結交不同國籍的花藝師，從而更有效地增進自己的技巧。他忠告年輕人如想在此行發展，除了入讀花藝學校吸取相關知識和學習技巧外，更重要的是不能墨守成規，思想要開明，與世界保持接軌。

文：香港文匯報記者 陳敏娜



Alex Segura 自小已喜愛花。陳敏娜攝



Alex 細心整理作品。主辦方提供