

當身邊每日經過的便利店玻璃櫥窗上的商品海報，變為滿載社區情懷的藝術作品，你可會駐足觀望？藝術源於生活，靈感便來自於身邊的平凡事物點滴，11位來自香港中文大學藝術系的學生圍繞主題「旅程」，將來自社區的觀察、回憶與感悟化為多彩畫作，使11間分佈各區的7-Eleven店舖搖身變為創意無限的「藝術便利店」。

文、攝：香港文匯報
記者 張岳悅

■（左起）譚偉平、陳嘉翹與蔡尉汶。



■譚偉平鼓勵學生走出畫室，吸收社會資訊。



於2015年10至12月期間與香港浸會大學推出首個「藝術便利店」社區藝術計劃，提供平台給年輕藝術家，將零售店舖化身創意空間，於社區栽種藝術的種子。而今年，7-Eleven運用相同概念與香港中文大學藝術系的學生合作，讓充滿社區情懷和回憶的作品在公共空間綻放。

「旅程」穿越時間空間

據7-Eleven方面的計劃負責人介紹，「藝術便利店」社區藝術計劃的靈感正是源自日常社區的人情和氣味，事物與點滴，「我們希望運用廣泛的店舖網絡，透過店舖獨特的展示平台展出年輕藝術家的作品，以美麗的畫作點綴社區，為城市注入朝氣。選址方面，我們主要選擇一些店舖窗口較大，以及位於繁忙街道的店舖，以增加學生畫作的曝



■《練習四》主辦方提供

「藝術便利店」

為社區添創意色彩

光率，讓更多途人有機會觀賞。」

與上個「社區」主題不同的是，今次創作主題環繞「旅程」，「這個旅程並不限於日常旅途的所見所謂，我們更期待藝術家們用畫筆繪畫出7-Eleven店舖所在社區的獨有特色，刻畫穿越時間與空間的奇妙旅程，喚起大家關於成長歷程的回憶。」

落區觀察尋找靈感

即將從藝術系畢業的陳嘉翹是這次活動的主要組織聯絡人，她表示大家自去年暑假期間便開始就計劃籌備討論，一直到做到12月方完成作品。並非居住於油麻地的她，為何選擇這一區來創作？她答道：「其實油麻地是我常去的地方，陌生又親切，看似無關卻又無比熟悉，這是最觸動我的位置。《一幢大廈一隻窗》中的建築參考我在油麻地見到的舊樓，但我又沒有完全跟足舊樓的外貌細節，也沒有刻意凸顯它的破舊，而是嘗試將熟悉的結構塑造得陌生。抽象的部分是窗邊貼的模糊紙張，意指玻璃上的灰塵。」密密麻麻的樓，每一個隔間內都有自己的故事，「21歲的我站在油麻地，所見的每一項事物彷彿都比我老，我又應該用怎樣的心態觀望它們呢？這是我充

滿幻想空間的時間旅程。」

另一位學生蔡尉汶則從深水埗「布街」附近的布行、布檔中找到靈感，重現舊時人們染布、曬布的熱鬧景象，她自述喜歡遊走於重人情味的舊區，生活點滴匯聚為地區特色，回想上世紀七十年代此處的工藝繁榮，將此視為香港走過的「旅程」。「我將平時觀察到的舊區元素帶入《布街樂》作品中，由中國的傳統百家布習俗開始聯想，以百家布的祝福寓意一個好的旅程的開始。」她說。另外，還有印象令人深刻的，是九龍城的《三色雪糕》，表達小時候對大份雪糕的甜蜜嚮往；還有荃灣的《練習四》，則是作者曾在工廠做兼職的經歷。一點一滴，都是同學們對「旅程」的理解，對成長的記憶。

藝術生活密不可分

作為活動輔導老師的香港中文大學藝術系助理教授譚偉平見證學生們從起稿、修改到成稿的過程，更多的是讓他們自己發揮，將各自對社區和生活的想法主動展示出來。「我並不會一開始就明確指示他們去做什麼，而是先說明有這樣十幾個區域可供選擇，建議他們先別想要怎麼做，而是落區行

下先，觀察區內時間流逝的痕跡、民眾的生活形態等，使『社區參與』不只體現在畫布上，而是落到實處。」在他看來，「藝術便利店」這一類的活動正可以讓公眾意識到藝術就在身邊，也可將其歸入公共藝術的大框架中，使其擁有地標性的特色，「所以這次我不鼓勵同學的作品太過抽象，畢竟不是畫展，也沒有藝術家從旁講解，除要計劃尺寸、高度、光線等因素外，更需要考慮公眾的接受度。這不是商業考慮，而是尊重。」他說。

無論是教學還是參加公共藝術項目，他都鼓勵學生們走出畫室和學校的限制，將目光放在城市甚或更遠的地方，通過親身經歷去吸收不同的資訊，再與藝術相結合表達出自己的想法。他說：「我一直都鼓勵學生們把握機會走出去，感受自然與人不可分割的聯繫，並與社區、社會建立合作關係。現今對藝術的概念已不同，搞藝術不僅僅是自己一個人閉門造車，鬱鬱不得志直到去世後作品才被人欣賞。藝術與世間百態不可分割，走出去主動了解社會時事，與他人建立聯繫或許有更好的發揮。」



■《布街樂》主辦方提供



■《一幢大廈一隻窗》主辦方提供



■《三色雪糕》主辦方提供

三十載7-Eleven的生活藝術

7-Eleven在港成立超過34年，漸漸成為港人生活的一部分，也盛載過無數段小插曲和小火花，這正是我們身處都市的愉快溫情的集體回憶。而參與是次創作企劃的香港中文大學藝術系的學生畫作由即日起至2月期間，於11間分佈於港、九、新界的店舖展出，為社區注入豐富多彩的生活藝術。

《陝西文物志》出版 收錄近百年文物考古成果

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）記者1月12日從陝西省文物局獲悉，經過上百位專家學者長達七年的編撰，重修《陝西省志·文物志》近日正式出版發行。該志不僅收錄了陝西省境內現存上起舊石器時代、下迄近現代所有重要的歷史文物和古建遺存，同時也反映了陝西近百年來文物、考古與博物館事業探索發展及成就。

據介紹，陝西是中華文明的重要發祥地。從西周至唐代，先後有14個王朝在此建都，歷時千餘年，也給這裡留下了眾多文化遺存。根據文物普查資料，截至目前，陝西省共發現包括古遺址、古墓葬、古建築、石窟寺與石刻、近現代重要史跡及代表性建築等各類不可移動文物點

49,058處。國有各類館藏可移動文物120萬件（組）。自2009年啟動編撰文物志的工作以來，陝西省文物局組織了百餘專家學者，通過對上千萬字的有關文獻資料的梳理研究，以及對大量文物遺存點的實地踏勘，前後歷時7年終於完成編撰。

《陝西文物志》採用述、志、記、圖、表、錄、索引等多種體裁，收錄了凡陝西省境內現存上起舊石器時代、下迄近現代已列為省級以上文物保護單位的古遺址、古墓葬、古建築、石窟寺與石刻、近現代重要史跡和代表性建築，以及各收藏單位館藏一級文物和少量雖非一級品但具有特殊價值的珍貴文物。客觀記述陝西文物保護管理、博物館建設、考古發掘、科學研究等方面的發展軌跡與重大事件。全志分

上中下3冊，共4編34章360萬字，採用圖版3,600餘幅，文物條目5,900餘則。

有關專家表示，陝西是文物大省，該志將全省重要文物古蹟遺存大體囊括。其容量之大，不僅成為陝西二輪修志中卷帙最大的一部專業志書，也是有史以來記錄陝西文物遺存最為系統和完備的一部志書。而書中所列「文物大事記」，上溯兩漢，下迄當今，遵循「實錄」原則，秉筆無諱，善惡皆錄。附錄中的「民國以來陝西文物、考古與博物館書目輯錄」，收錄書目千餘種。此外，該志還吸收近幾年來最新的考古發現和研究成果，對很多傳聞異詞亦進行了調查考訂。這些內容不僅有助於存史資政，也為讀者、特別是研究者提供了有參考價值的資訊。



■歷時七年編撰完成的《陝西省志·文物志》。

莫言已薦諾獎候選人 但簽50年保密協議

中國著名作家、諾貝爾文學獎得主莫言日前現身北京，出席「莫言長篇小說系列新版暨莫言作品獨家授權新聞發佈會」。他在回答現場觀眾「預測中國下一個諾貝爾文學獎得主」的問題時坦言，「我比任何一個人都期盼第二個中國的諾貝爾文學獎，因為這個人出現後熱點都將集中在他/她身上，我就可以集中精力寫小說了。」他透露，自己作為獲獎者擁有推薦權，並且已經行使了其權利；但因簽50年的保密協議，不能洩露。同時，他調侃道：「我不是算命的。」

莫言在接受記者採訪時表示，自己在上世紀80年代把好人當壞人寫，在90年代把壞人當好人寫，現在則把自己當罪人寫；原因在於，他想寫出「人和獸之間的朦朧地帶」。他說：「我們一直在觀察別人、批評別人、分析別人，但是很少往內看。一個作家只有在深刻剖析自我的基礎上，才能寬諒他人。」

莫言此次將作品內地版權獨家授給浙江文藝出版社，該出版社將陸續推出「莫言作品全編」，涵蓋長篇小說、中短篇小說、散文、劇作、演講、對話等體裁，被莫言視為作品「定稿版」。莫言在致辭中表示，選擇浙江文藝出版社有兩個重要原因：一是自己祖上曾是浙江龍泉人；二是向魯迅、茅盾等一批浙江籍作家致敬。

據悉，內地的圖書市場有一百多種莫言的作品版本。自2012年莫言獲得諾貝爾文學獎後，市面上的莫言作品需求量更是呈現劇增態勢，這也導致了其作品在內地版本複雜，侵權盜版問題嚴重。浙江文藝出版社的編輯告訴記者，之前簽訂合同的其他出版社在銷售期過後，將不能再發貨；浙江文藝出版社的版本將成為內地唯一合法的莫言作品版本。 文：中通社

伊藤潤二恐怖美學體驗大展下月襲港



■獨家專區中，漫畫人物將現身香港街頭。主辦方提供

「伊藤潤二恐怖美學體驗大展」將於下月6日至26日於中環PMQ元創方舉行。是次展覽除了展出伊藤潤二特別為展覽所繪製的「人頭氣球」（番外篇）畫稿及經典作品外，還有由伊藤潤二與策展團隊共同製作的香港獨家專區，將恐怖漫畫主角與香港街景結合，創造出全新的漫畫場景，讓公眾近距離感受角色出現於香港街頭的恐怖畫面，例如於廟街上空出現的「人頭氣球」！

策展團隊更將結合影音與互動體驗，以AR擴增實境眼鏡結合

專屬手機App，讓伊藤潤二著名作品的恐怖經典畫面「動起來」！伊藤潤二迷更能一窺漫畫家工作室全貌，而場內將會有「人頭氣球恐怖拍照亭」，讓每個人都可以製作自己專屬的「人頭氣球」漫畫頁面。

展示《魔之碎片》珍貴手稿

伊藤潤二筆下不斷被情人分屍卻能再生繁殖的恐怖少女「富江」，其美麗的外表有一股魔力，會讓男生陷入瘋狂迷戀。是次展覽的策展團隊Bigsmart特別用上由著名Cosplay攝影師吉田

舜與台灣女魔術師王子妃共同創作的「富江」攝影作品，與伊藤潤二的漫畫結合，為香港精心打造恐怖而又美麗的「富江」短片於展覽播映。

此外，策展團隊特別為香港站的忠實粉絲安排展出十張伊藤潤二作品《魔之碎片》的珍貴手稿。這本作品包含不同短篇故事，而是次展出的手稿分別來自於「富夫：紅色高領衫」、「緩慢的告別」、「解剖妹」和「黑鳥」，伊藤老師在手稿上用鉛筆做的註記以及手寫對白等珍貴細節也將清晰展現。