■宋彥軍經常在外寫生

在這甚囂塵上的方內，工筆畫家宋彥軍都市女性畫作裡如出水芙蓉一般清純脫俗的女子，無疑是一劑清涼，退去了觀者內心的躁動和邪俗。或許，宋彥軍是紅塵中的賈寶玉，在他的眼裡，「女人是水做的骨肉」，他大概是憑借這褪去人間煙火氣的女子形象，在這物慾橫流、喧囂聒噪的滾滾紅塵中，重構一方精神淨土。 文：香港文匯報記者 童心、馮雷

■宋彥軍作品《春如舊》

■宋彥軍2006年獲得第六屆中國工筆畫大展金獎的作品《都市麗影》

宋彥軍：畫壇賈寶玉 重構人間世

應約之後，宋彥軍特地從北京趕回鄭州接受記者專訪。他的鄭州寓所位於車水馬龍的金水路。遷居北京之後，這一寓所成為他回鄭州的落腳處和臨時畫室。寓所有些凌亂，或許正因為隨性與不拘，方能任性靈高蹈遁逸，從而創造出無言之大美。因為在中國工筆畫壇聲名鵲起，去年宋彥軍從河南書畫院晉入中國藝術研究院。十年間，他從老家駐馬店到鄭州又到北京。這「連升三級」的背後，是他在藝術之路上的孜孜以求。即使如今聲名遐邇，他還是那個「前度劉郎」，一如往昔的低調和勤奮。

上個月，河南官方為宋彥軍舉辦了高規格的展覽，展名的打頭被冠以「中原文化之星」，足見對這位出自河南的畫家的褒獎和認可。開幕式上冠蓋雲集，其時衣錦還鄉的宋彥軍被眾星捧月，萬千寵愛於一身。光環的背後，是宋彥軍幾十年一如既往的堅守。他在藝術之路上頑強地掙扎着、堅持着。隔着畫案，對面的宋彥軍談起他往昔的藝術之路，言語如風輕雲淡一般從容，但記者分明從他那不動聲色的話語裡，彷彿看見虛空中他那焚膏繼晷的身影。

栩栩如生的人物畫

宋彥軍是從連環畫步入繪畫殿堂。尚在垂髫之年，他第一次接觸了連環畫，被栩栩如生的人物形象所吸引。彷彿醍醐灌頂，那一瞬間他萌生了成為畫家的衝動。而這衝動，並非心血來潮，而是一發不可收拾。人口龐多的家庭日子捉襟見肘，也並非藝術世家，宋彥軍卻陰差陽錯與藝術結緣。如果非要解釋這箇中的因緣，或許他就是女媧補天遺落在青埂峰下的兩塊石頭，一塊成了《紅樓夢》裡的賈寶玉，另一塊成了他。尚在少年時代，宋彥軍獲得了駐馬店市美術比賽大獎。對他而言，少時最難忘的記憶莫過於拜訪何家英大師。那一年，宋彥軍跟他的美術老師一起，從駐馬店坐火車顛簸幾十個小時抵達天津。其時何家英在中國畫壇如雷貫耳，是他的理想標杆。何家英對少年宋彥軍的畫作驚訝不已，也指出了不足，並為其佈置了作業。多年之後，何家英成為宋彥軍的業師。天津美院是中國八大美院之一，名師雲集。入讀天津美院的幾年裡，宋彥軍聽過不少大師的花鳥或者山水課，但最終選擇工筆人物作為他的藝術方向。「我更喜歡畫人物畫。這方面跟業師何家英有關，最主要的還是符合我的心性和審美觀。」宋彥軍說。

■宋彥軍作品《盡洗鉛華 》

■宋彥軍作品《觀世音菩薩》

破釜沉舟獲金獎

中國人物畫經過唐宋明的演繹，達到一個難以逾越的高度。那種上接古代疏體簡筆，力追造型求簡、突出用線的傳統人物畫風格，至今影響着當今中國畫壇。但是，如此易落入前人窠臼，缺乏突破。在天津美院時，宋彥軍尋思自己畫風的定位問題，選擇了精工繁筆的寫實主義路線，並將繪畫對象主要對準都市青年女性以及少數民族女性。精工繁筆是細緻入微、精準無誤的刻畫。這對控馭線條的能力近乎苛刻。而要運轉自如駕馭線條和點染技法，需要在漫長時間裡日日筆耕不輟，千錘百煉，最終達到心摹手追、得意忘形的心神合一境地，如此方可保證人物形象的惟妙惟肖、栩栩如生。陪同記者一起採訪的山水畫家曹劍丞指着畫冊上女子如絲如縷的頭髮，詢問宋彥軍：「這頭髮絲，要手顫抖一下，一筆失敗了，那整個不就前功盡棄了？」宋彥軍笑道：「不會，這都是經過無數次的訓練，一筆下去，一筆到位。」宋彥軍說，工筆畫所謂「三礬九染」，實際上何止是「三礬」「九染」，他一天之內要對一幅畫不間斷染二三十次。社會日新月異，一些原有的工筆方法難以呈現時代元素，譬如為了表現具有時代特色的牛仔布料和針織面料。他不斷鑽研新的技法，甚至將山水畫法的點染引入工筆畫創作之中。

少年時代，宋彥軍就在人物畫以及山水畫上積澱「童子功」，在天津美院的深造，系統地錘煉了他的工筆技法。回到駐馬店後，生存問題超越藝術理想，考驗着這位一度在迷茫和困頓中苦苦堅守的藝術青年。他自以為「開弓沒有回頭箭」，必須抱以破釜沉舟的決心，披荊斬棘殺出一條路來。宋彥軍說，他每天不停息地畫畫，有一次二十多天未曾下樓。他靠着參賽獲獎的獎金，兼之阿姐的資助，支撐着家庭的生存和自己的夢想。當年從駐馬店往鄭州搬家，宋彥軍的表兄幫忙捲疊畫稿，整整花費了一天，整理了不計其數的畫作，累得腰痠背痛。而每一幅畫作，幾乎要耗費宋彥軍幾十天乃至幾個月的時間。難以想像，他為了他的藝術理想所付出的艱辛。即使是如今功成名就，他依然每年外出寫生，每天筆耕不輟。

2006年是宋彥軍藝術人生的分水嶺。這一年他的作品《都市麗影》獲得第六屆中國工筆畫大展金獎。著名畫家蔣采萍是此次大賽的評委。她從三千幅參賽作品裡發現了宋彥軍的作品，眼睛為之一亮。一舉成名之後，宋彥軍的人生路越走越寬。宋彥軍都市女性畫作，展現了飛動的青春、奔湧的生命活力、清澈明麗的美。他筆下的青春美少女，無一不清純脫俗，褪去了煙火氣。

人物畫中展現真善美

參觀「中原文化之星——宋彥軍畫展」的觀眾，對宋彥軍形象逼真的都市女性畫作驚訝不已。一位觀眾說：「面對畫作裡的清純女子形象，彷彿靈魂受到洗禮，心間的雜念頓時消弭，一下子感覺自己昇華了。」這大概就是宋彥軍的藝術魅力所在。不過，宋彥軍作品裡的女子形象似乎與現實橫亘了一段距離。如今的中國社會，經過三十餘年的改革開放，在經濟高歌猛進的同時，社會和人性也已滄海桑田。可以說，中國社會物慾橫流，躁動不安，人心不古，人世間難有一處淨土。面對這風雲激盪的世界、這隨波逐流的人性，作為畫家的宋彥軍捕捉到了人間世的種種變化。他懷念兒時那個年代世風的淳樸，懷念那個時代的真善美。這一切一去不復返。

宋彥軍是紅塵中的賈寶玉，在他的眼裡，「女人是水做的骨肉」，出污泥而不染。他說，女性自古以來都是被表達、被審美的對象，因為她們身上存在着各種各樣詩意的美的形態。宋彥軍欲憑那宛如清揚、清純脫俗的清純女子形象，抵拒慾望、浮躁和物質主義的氾濫，呼喚真善美的回歸，表達返璞歸真的內心訴求，在這喧囂聒噪的滾滾紅塵中，重構一方精神的淨土。

■宋彥軍作品《懵懂》

《紅樓夢》是家喻戶曉的中國四大名著之一，小說成功刻畫了具有人文主義和慈悲情懷的賈寶玉形象。宋彥軍坦承，由於繪畫佔去太多時間，對《紅樓夢》研讀不是太深。從他的作品表達可以看出，這位中國工筆畫壇著名畫家與賈寶玉存在精神契合之處：對這污濁不堪的俗世的鄙夷，對人間淨土和真善美的嚮往。如今，宋彥軍的主要創作方向轉向少數民族女性，以展現少數民族女性「純天然、渾樸未開」的詩意瞬間。這一出發點和他的都市女性題材如出一轍，反映了他內心的精神訴求。但是這一「少數民族女性圖譜」工程浩大，因為中國少數民族眾多，每一個少數民族又有眾多分支。宋彥軍說，自己將在以後幾年時間裡完成這一夙願。

126件羅浮宮館藏珍品亮相國博 見證800年法國歷史

中國國家博物館和法國羅浮宮博物館共同舉辦「羅浮宮的創想——羅浮宮與館藏珍品見證法國歷史八百年」展覽日前開幕。展覽精選來自法國羅浮宮博物館八大藏品部和歐仁·德拉克洛瓦博物館（隸屬羅浮宮博物館）的126件套珍貴藏品，重現羅浮宮從始建之初，歷經弗朗索瓦一世、路易十四，拿破侖一世各歷史王朝不斷豐富的王室收藏。

展覽分為「序幕——重修羅浮宮」、「宮殿與王室收藏」、「羅浮宮與啟蒙運動」、「拿破侖博物館」、「從權力王宮到萬國博物館」、「今日羅浮宮」六大部分。《羅浮宮的創想——羅浮宮與館藏珍品見證法國歷史八百年》展覽以審視自己的角度，發掘羅浮宮建築群的變遷與王室以及各個時期權貴、藝術家、收藏家之間的關係，探討博物館發展與不斷充實藏品的方法。

這次展覽不僅僅是一次珍藏和藝術品的展示，也是羅浮宮這個世界藝術殿堂誕生歷程的展示，是美與歷史的交融，同時也是兩大國家博物館運營管理工作的一次交流。展覽從20世紀80年代出發，介紹了「大羅浮宮計劃」的實施。在這一時期，貝聿銘設計的玻璃金字塔得以建成，成為羅浮宮第一個象徵性標誌和羅浮宮的化身。第二部分為「宮殿與王室收藏」。從弗朗索瓦一世開始，法國歷代君主都通過訂製和購買藝術作品，表現其個人藝術品味，同時彰顯其政治影響力。路易十四以油畫、素描、工藝品和古代文物為主的大量藏品構成了羅浮宮博物館藏品的核心部分。18世紀受到啟蒙運動影響，關於藝術創作、文化遺產保護與豐富的發展方向越來越明確。在展覽第三部分「羅浮宮與啟蒙運動」展示了這一時期將王室收藏聚集到羅浮宮並使之成為「國家收藏」的呼聲越來越高。法國大革命前夜，一個王室收藏品博物館的創意漸露雛形。第四部分着重講述了拿破侖一世在羅浮宮中建立了全歐洲最大最漂亮的博物館。

「拿破侖博物館」在十年間向公眾展示了無與倫比的繪畫、古董、素描和工藝品。此外，皇室還向當時最有名的藝術家訂購作品，同時開始翻新和擴建羅浮宮。隨後羅浮宮經歷了「從權力王宮到萬國博物館」的變遷。隨着拿破侖一世在滑鐵盧戰敗，羅浮宮對名作的收集也隨之畫上了句號。整個19世紀，羅浮宮既是國家權力的象徵、歷任國王的宮殿，又是藝術之城和一座永不完工的萬國博物館。讓·呂克·馬丁內茲先生介紹，展覽選取展品的原則是能夠展現羅浮宮的歷史與發展，所以有很多歷史印記比較強的藏品，比如路易十四、拿破侖時期的藏品，並且還要展現羅浮宮在發展中不斷豐富，成為「萬國博物館」的多樣性和持續性，這一點從新入藏的《馬頭》以及視頻展示的當代藝術收藏品中可以體現。展期持續至2017年3月31日，地點為國家博物館北11展廳。策展人奈奎恩·馬修告訴本報，該展覽擬於今年4月下旬至6月赴港展出，展品也會有一些調整，將有精美的大地毯亮相，同樣值得期待。 採、攝：記者 孫琳

■讓·呂克·馬丁內茲封丹雕像，羅浮宮雕塑部。

■步入魔法森林的雷諾，羅浮宮繪畫部。

■古羅馬皇帝裝束的路易十四騎馬像，羅浮宮工藝品部。

吳季璁首次香港個展 多種媒介挑戰自然固有概念

世界畫廊（Galerie du Monde）將於今年2月16號呈獻台灣藝術家吳季璁（1981年生於台灣台北）的首次香港個展《憬》，吳季璁熱衷於對影像的解讀與創作，其作品透過不同的媒材如攝影、錄像與裝置，挑戰觀者對真實及自然世界的固有概念。

今次的《憬》將以豐富的創作系列全面介紹藝術家十年中的藝術發展脈絡。展中亦將首次呈獻吳季璁從未公開展出過的全新作品系列《布紋習作》（2014至2016年）、近期錄像作品以及專為此次展覽而創作的大型雕塑。同時展出的亦有藝術家具標誌性的氰版攝影作品，以及大型場地特定裝置作品《水晶城市007》。

其中作品《水晶城市007》（2015年）作為吳季璁《水晶城市》系列中最為代表性的作品，曾於2016年深圳國際水墨雙年展展出。藝術家以「水晶城市」描繪一個由電子設備、網絡、程式、媒體及資訊所構築的虛擬世界。吳季璁的裝置作品將持續改變光源，透過在畫廊牆壁上投映其「城市」的形狀及影子，建構出透明的城市縮影。

作者全新創作的《布紋習作》系列靈感源自希臘及羅馬雕塑上常見的衣紋，探討傳統西方藝術形式中的體感、量感及質感，進而連結東方文化中唯心而詩意的空間觀念。藝術家借此系列作品旨在探討材料與技法之間的關係。吳季璁用麻布隨機拉出布紋皺褶，塗佈多層兔皮膠及石膏粉固定其造型，再填上油畫顏料或色粉。藝術家順應布面自然產生的紋理，逐步發展其空間意境，最終作品介乎於油畫、雕塑與裝置之間，是東方山水精神與西方藝術形式的整合實驗。《布紋習作》系列是延續「皴法習作」的實驗結果，三件作品均為首次向公眾展出。

■吳季璁，《布紋習作001》，不規則尺寸，混合媒材，2014

文：張夢薇