

「林鄭」何只打得頂尖高手也！

林鄭腦筋敏捷，反應迅速！三十多年前已表現出色！

本人有幸，上世紀八十年代時，曾任十八區議會中之一區議會主席，當時有一新政，是由區議會定期接見市民，加強居民與區議會之聯繫，亦可協助政府及市民之間加深相互之共識。

在一次會見市民時，本人不幸遇上一位「惡爺」，一見面即破口大罵本人，無故封閉了他的新屋與清水灣道之通路，語中夾雜惡語，又稱在英國擁有生意，並與很多英國國會議員熟絡，如本人不馬上解封，他即馬上聯繫英國議員，並將致函港督投訴等等。本人當然了解該宗案件簡況，正想奉勸這位「惡爺」按照程序，依法依理處理之際，而當時陪伴本人接見市民之官員正是當時時居民政處副民政專員之鄭月娥小姐（當時之正式官銜是副理民府）。（附註：當時新界地區之民政處之正式名稱是「理民府」，最高的官員職銜也是「理民府」，當時之副理民府即今天之副民政專員。）

首先，她以堅定之粵語告訴該「惡爺」：「你不應該罵議員，你可以罵政府，因為這次封路行動是由政府主動處理的，並非區議會負責的！」之後，她又以不亢不卑的堅定語音繼續陳詞，使這位「惡爺」頓感錯愕而暫停了噪音。而鄭副民政專員繼續將該案件之來龍去脈熟練地向這位「投訴人」簡述詳細過程，並即時提醒該「投訴人」，假如政府不即時採取封路行動，又如因突然增加了一個非法交

匯處而引起嚴重之交通事故，「投訴人」的責任很大，引發之賠償數額亦可能是很巨額之數字。

隨後，她又再告訴該「投訴人」在他的建築物與主要交通要道之間的臨時汽車通道也是非法建設。因為那些土地全屬政府官地，而且政府亦從未收到任何要求使用該官地之申請，已屬犯法。政府一定快將採取行動，要求觸犯未經政府批准而興建之任何工程，必須恢復原狀。同時，政府（當時新界之地政亦包括在新界民政處之內）亦懷疑該民居亦可能是非法建築物，因該處之地皮均屬農地，日後查得真相亦將採取適當行動清拆該屋宇。

這位「惡爺」，來時威風凜凜，聽了鄭副民政專員一番話後，已威風盡失，慌忙急急離去。

這位「小事」，給本人之印象甚深，亦對日後很多對林鄭之好評不感意外！

本來現在正屬非常敏感時刻，也曾想過應否發表本文，但又覺得這正是大好時機，對一位豐功偉績者的好人好事，不吐不快！

同時本人亦希望，她能順利當選，之後改組目前政府之疊床架屋組織，各部門之間嚴重欠缺溝通。說得直接一些，是各部門只顧自己工作，舉凡任何政府決定，各部門均各有自己意見，再加上眾多議員之「高見」，更加是議而不決，決而不行，行也未必一定恰當，便成了一隻大白象！

本人衷心期望林鄭可以帶領港府成為一個既「打得」而又精明能幹的「頂尖」香港特區政府！是所厚望焉！

跳出框框 蒙妮卡

香港人愈來愈懷舊，凡是舊東西都是好的，波音七四七客機掠過九龍城樓頂，發出震耳欲聾巨響，也有人在懷念。所以一代漫畫家，「陪伴一代人成長」的王澤（王家禧）高齡去世，引發一片集體回憶潮。

老夫子漫畫，畫家的兒子還在畫，繼續有讀者，大家都看過，無論老少都有共鳴。童年時代也買過老夫子，王澤生財有道，月刊之外，過年會出加厚特別版，賺了不少小朋友的零用錢。

老夫子漫畫誕生於六十年代，那時香港還是黑白粵語片時代，包租婆（陶三姑）與租客（新馬師曾、鄧寄塵）正在鬥氣鬥智；惡家婆（黃曼曼）總是欺凌好媳婦（白燕、南紅）；而如來神掌的曹達華與女俠于素秋在談情說愛。

今非昔比，老夫子和他的跟班大番薯，那身馬褂老土打扮，五十年不變，與國際大都會格格不入，讀者照樣受落，的確出奇。

與王澤同期的另一位知名漫畫家是王司馬（黃永興），代表作牛仔，他以赤子之心畫父子之情，風格迥異。

記得老夫子漫畫有這樣一個

漫畫家

情節：老夫子拿一個網兜捉蝴蝶，花了很大力氣才捉到，他很生氣，將蝴蝶撕得粉碎。記得牛仔漫畫有一個情節，牛仔之父契爺，夢中教子，出力扭牛仔的耳朵，不料耳朵竟然脫落，一驚之下，夢也醒了，馬上查看睡在身邊的牛仔耳朵，確定完好才安心。四小格漫畫，濃情洋溢，為人父母者不能不感動。王司馬的溫情影響至遠，內地出版的牛仔漫畫集，比香港的精緻得多。

今天香港人情味淡薄，社會爭鬥有暴戾之氣，可惜王司馬英年早逝，否則活在今天，他的漫畫「心靈雞湯」作用至大。



■老夫子漫畫誕生於上世紀六十年代，那時候香港還是黑白粵語片時代。

一人多職

翠袖乾坤 伍淑賢

偶然看到電視訪問香港青年協會，說全港於二零一五年共有523,700名彈性就業者，佔三百七十八萬總就業人口的13.9%強，而據政府二零零九至二零一二年統計數字，當時十五至三十九歲的彈性就業者佔約133,600人，估計過去幾年又已有增長。

青協在二零一六年底也進行了電話調查，訪問五百二十八名十五至三十四歲的在職青年，結果顯示彈性就業，竟佔在職青年的51.1%，遠高於政府估算！其中可能是由於對彈性就業有不同定義所致，但這百分比，即使打個七折也是頗高。港人一般仍以有份全職工作為正路，但數字顯示年輕人無論自願與否，職場生涯變化已很大，問題是主流社會有否正視他們的處境，和怎樣善用這寶貴的人力資源。

彈性工作已非新話題，我身邊就有很多這類年輕人，正迅速發展出一套獨有生活模式和工作倫理。不過那訪問最有趣的，是原來他們叫slash workers。slash即斜線號，指一人同時有多個事業，像「漫畫師/瑜伽教練」、「麵包師/演員/設

計師」等，據說是美國一個叫Marci Alboher的專欄作家用過這名詞而流行起來。其實西方七十年代起已出現一人兼多職和漸多自由工作者的現象，只是香港經濟轉型較遲，加上全球化和科技急速發展，幾乎什麼工種都可外判，「全職長工供不應求」這問題才在這一代來個總爆發。

青協建議為這類人士提供法律保障、培訓和支援平台等，這些固然該做，但最重要是改變社會對「一身多工」人士的歧視，才可讓雙方有健康的心態去協作。比如必須摒棄一個人到某年紀必須當管理層、必須賺某個薪金的想法。

不是人人都有能力或興趣做管理，薪水更是當事人覺得可以便成，干他人底事？另外是當事人也必須知道自己當slash worker的原因，別貪一時舒服，或以為會很自由便倉卒決定。

有清晰的離場策略（exit strategy）也很重要，比如將來要創業？還是為了用散工支援藝術創作？抑或真樂意一生不斷嘗試各類短期工作，也甘冒種種長遠風險？這些都要仔細思量。

隨想 興國

在一個聚會中，朋友對我說：「不知道有人寫文章罵你？」我問朋友是不是某人，朋友說是，我說，那個人罵了我很多年了。朋友說：「那我就不要理你那些話了。」我說謝謝。

最近在微博上看到有人寫胡適，其中有段話是胡適當年寫給楊杏佛的信上說的：「我受了十餘年的罵，從來不怨恨罵我的人，有時他們罵得不中肯，我反替他們着急。有時他們罵得太過火了，反損罵者自己的人格，我更替他們不安。如果罵我而使罵者有益，便是我間接於他有恩了，我自然很情願挨罵。」

楊杏佛，曾擔任過孫中山先生的秘書，曾和郭沫若等人成立「中國濟難會」，目的是籌款營救那些被逮捕關押的政治犯，在一九三三年四十歲時，被國民黨軍統特務人員暗殺，時年四十而已。這樣的人物，想想就知道在生前受過多少的謾罵。

我當然沒有胡適先生的修養，別人罵我，我當然生氣，起先也想反駁，但日子久了，就學會泰然處之。因為我終於想通了，只要是人，就一定會遭到別人的罵聲，連規規矩矩過日子的普通人，背後都會有人說他的是非，更何況是寫文章的人？所以，我學會了罵就儘量罵吧，反正有罵者，也必有讀者，這世界就是要靠這樣來達成平衡的。

不過，看了胡適之先生這段話之後，我除了說聲佩服之外，更將這些話銘記於心，並且對兒子重述了胡適先生的話，還對他說，他在工作地方受到同事的指指點點，千萬別往心裡放，如果批評得有理，就欣然接受，反省自己有無可以改進的地方。如果指指點點的，只是出於嫉妒，那就一笑置之便了。至於替罵者感到焦急和不安，那是要靠時間來累積的涵養，做不到也不必洩氣，畢竟，世間只有一個胡適之。

挨罵

在一個聚會中，朋友對我說：「不知道有人寫文章罵你？」我問朋友是不是某人，朋友說是，我說，那個人罵了我很多年了。朋友說：「那我就不要理你那些話了。」我說謝謝。

最近在微博上看到有人寫胡適，其中有段話是胡適當年寫給楊杏佛的信上說的：「我受了十餘年的罵，從來不怨恨罵我的人，有時他們罵得不中肯，我反替他們着急。有時他們罵得太過火了，反損罵者自己的人格，我更替他們不安。如果罵我而使罵者有益，便是我間接於他有恩了，我自然很情願挨罵。」

楊杏佛，曾擔任過孫中山先生的秘書，曾和郭沫若等人成立「中國濟難會」，目的是籌款營救那些被逮捕關押的政治犯，在一九三三年四十歲時，被國民黨軍統特務人員暗殺，時年四十而已。這樣的人物，想想就知道在生前受過多少的謾罵。

我當然沒有胡適先生的修養，別人罵我，我當然生氣，起先也想反駁，但日子久了，就學會泰然處之。因為我終於想通了，只要是人，就一定會遭到別人的罵聲，連規規矩矩過日子的普通人，背後都會有人說他的是非，更何況是寫文章的人？所以，我學會了罵就儘量罵吧，反正有罵者，也必有讀者，這世界就是要靠這樣來達成平衡的。

不過，看了胡適之先生這段話之後，我除了說聲佩服之外，更將這些話銘記於心，並且對兒子重述了胡適先生的話，還對他說，他在工作地方受到同事的指指點點，千萬別往心裡放，如果批評得有理，就欣然接受，反省自己有無可以改進的地方。如果指指點點的，只是出於嫉妒，那就一笑置之便了。至於替罵者感到焦急和不安，那是要靠時間來累積的涵養，做不到也不必洩氣，畢竟，世間只有一個胡適之。

百家廊

戴永夏

猴年將逝，雞年又到，雞便成為人們感興趣的話題。尤其那些天真的孩子們，對雞年更是充滿好奇。這不，我那上小學二年級的小孫女，一打開新年年曆，便指着上面的大公雞問我：「爺爺，為什麼明年是雞年？」我想了想，隨口應道：「因為在禽鳥中，雞的品德好，貢獻大，深受眾望，古人便把十二生肖中的『酉』給了牠。明年是農曆酉年，輪到雞來『當家做主』了，所以明年就是雞年。」

我這樣說，並非信口杜撰。因為不管史書記載，還是民間傳說，都對雞給予很高評價。就拿反映動物崇拜的十二生肖來說，萬千動物中，只有十二種動物被選中，而雞又是其中唯一的禽類，確乎出類拔萃。不僅如此，人們還把牠跟道德掛鉤，稱牠為「德禽」，說牠有「五德」，這更提升了牠的聲譽和價值。

那麼，雞有哪五德呢？漢代韓嬰在《韓詩外傳》中寫道：「（雞）頭戴冠者，勇也；足傳距者，武也；敵在前敢鬥者，勇也；見食相呼者，仁也；守夜不失時者，信也……」書中說的「文、武、勇、仁、信」這五德，前兩德源於雞的形象和身體構造，後三德則取自雞的習性。具體而言，文德原指禮樂教化，多用在文質彬彬的君子身上。雞頭上有肉冠，彷彿是人戴冠冕；雞身披美麗的羽毛，如穿錦衣，顯得文雅端莊，氣質不凡，故有文德；武德即武道、武力。雄雞雙腿後有一個突出如腳趾的部分，稱「距」，為戰鬥的有力武器；而且身體矯捷健壯，孔武有力，故有武德；勇德即勇敢與勇猛的品德。雌雞好鬥，進攻性強，故有勇德；仁德即仁愛精神。雞見到食物不獨自佔有，而是呼引同類，一同啄食，故有仁德；信德即守信用，誠實無欺。雌雞守夜不失時，及時報曉，風雨無阻，故有信德。

正因為雞具有這麼多美德，所以在古人生活中佔有重要位置，也為人類作出很大貢獻；同時，古人對牠也寄予厚望，並賦予牠重要使命。在古人看來，雞是吉祥之鳥，象徵吉祥如意，能給人帶來福祉。這是因為，雞跟鳳凰有着不解之緣。古書《山海經》上說，鳳凰「其狀如雞」；《列子新論》稱「楚

之鳳凰，乃是山雞」；而《太平御覽》則說「黃帝之時，以鳳為雞」。

由此可見，雞跟鳳凰不但形貌相似，同根同族，有時還是鳳凰的化身。既然鳳凰是鳥中之王，被譽為吉祥之鳥，雞當然也不例外。有了如此身份，牠也便有了賜福於人的資本。因此在我國許多地方，春節都貼畫有雞的年畫，以求大吉大利。清代周亮工在《書影》中說：「正月初一，貼畫雞。今都門剪以插首，中州畫以懸堂。尤好畫大雞於石，元旦張之。蓋北地類呼吉為雞，俗云室上大吉也。」在陝西神木，還流行《大吉有餘》的傳統年畫，畫一對默着搖錢樹的大公雞，預示着雞能給帶來滾滾財源。還有些地方，流傳以雞為飾物的習俗。如在陝西、魯西南和魯北一帶，年輕的母親常用彩色的碎布縫製成「春公雞」等小玩具，佩戴在孩子身上，象徵吉祥如意。

雞的另一重要使命，就是驅妖辟邪，守衛家園。大約魏晉之時，雞開始成為守門辟邪的神物。晉代《拾遺記》上說，雞能辟邪，「使妖妖群惡不能為害」，「魑魅丑類，自然伏退」；記當時風俗：「今人每歲元旦，或刻木鑄金，或圖畫為雞，置於門窗上」。晉代郭璞在《玄中記》中寫得更為具體：「東南有桃都山，上有大樹，名曰桃都，枝相去三千里，上有一大雞，日初出，光照此木，天雞則鳴，群雞皆隨之鳴。下有二神，左名隆，右名突，並執華索，伺不樣之鬼，得而煞之。今人正朝作兩桃人立門旁，以雄雞毛置索中，蓋遺像也。」在這裡，「天雞」代替了原來的老虎，成了新的驅鬼的「門神」。

雞何以能辟邪？民間認為雞能逐陰逐陽，喚來太陽，帶來光明。那些只能在夜間活動的鬼怪一見到光明，便逃之夭夭了。

雞還有啄食蠹子、蟲蛇，不畏劇毒的本領，由此又演化出用雞鎮宅的習俗。如在陝西一帶，每年穀雨前後，家家都貼雞王鎮宅圖。這鎮宅圖的畫法很一般：穀雨這天，人們一早起來收集露水，再用露水研成墨汁，在紙上畫一紅冠公雞，嘴叼一毒蠹，毒蠹身上塗上紅色，表示被殺得斑斑血跡。在牆上貼此圖，據說可以驅鬼鎮惡辟邪毒，保

齊來享受這份雙贏的精神！

消息傳來，有中資集團成功奪得麥當勞中港營業八成股份，並於未來五年在內地和香港開設一千五百間新餐廳。對於這個消息，身為該集團東南亞001號員工Tammy（鍾譚英）有這樣的想法，相信這源於公司的全球性策略，增加特許經營權的數目，以求減低資金的成本，方便當地經營及發展，從而增強股東的回報率！Tammy現居加拿大，在麥當勞服務十年，是該集團在東南亞地區的開國功臣，更贏得了Wonder Woman「俠譽」！

話說集團一九四零年在美國成立，七四年計劃到東南亞發展業務，第一站來到了香港。當年Tammy剛從美國大學畢業回港，見報章上登載一則公司招聘策劃助理廣告，面試時才知道是「麥記」，感覺到非常興奮和富挑戰性。當年公司只有她和老闆二人，老闆常飛美國，她就跑到街上做市場調查，發覺市面上並無有規格的漢堡包出售，樓梯底的也要售一元三角，她決定他日的漢堡包買一元六角應該會大受歡迎。

實在當時公司請來了一批顧問對前景不太樂觀，認為香港人只愛吃雲吞麵，如果要改口

淑梅是妳 車淑梅

消息傳來，有中資集團成功奪得麥當勞中港營業八成股份，並於未來五年在內地和香港開設一千五百間新餐廳。對於這個消息，身為該集團東南亞001號員工Tammy（鍾譚英）有這樣的想法，相信這源於公司的全球性策略，增加特許經營權的數目，以求減低資金的成本，方便當地經營及發展，從而增強股東的回報率！Tammy現居加拿大，在麥當勞服務十年，是該集團在東南亞地區的開國功臣，更贏得了Wonder Woman「俠譽」！

話說集團一九四零年在美國成立，七四年計劃到東南亞發展業務，第一站來到了香港。當年Tammy剛從美國大學畢業回港，見報章上登載一則公司招聘策劃助理廣告，面試時才知道是「麥記」，感覺到非常興奮和富挑戰性。當年公司只有她和老闆二人，老闆常飛美國，她就跑到街上做市場調查，發覺市面上並無有規格的漢堡包出售，樓梯底的也要售一元三角，她決定他日的漢堡包買一元六角應該會大受歡迎。

實在當時公司請來了一批顧問對前景不太樂觀，認為香港人只愛吃雲吞麵，如果要改口

思旋天地 思旋

中國有句古語：「男兒有淚不輕彈」，看美國總統奧巴馬告別演說，情深款款的他，流露感性的一面，他感謝太太做第一夫人很稱職。稱讚她是他的好太太，更是他的親密摯友，令人相當動容。

當然，奧巴馬告別演說最重要的還有充滿哲理及感情的內容。還記得八年前他的競選口號是「Yes We Can」，八年後的今天改成「Yes We Did」。他說美國比八年前更強大。可以說音容並茂的告別演說，堪稱世界領袖的風範，值得一讚。

在場聆聽夫君的稱讚：「承擔一個並非自己所要求的角色，並優雅、質樸及愉快地將角色扮演得恰如其分。妳讓我感到驕傲，也令國家感到驕傲。」第一夫人心內當然激動，但表情卻非常鎮靜，這個角色的確相當稱職。

奧巴馬在告別演說呼籲國民團結包容、不歧視、捍衛民主。他提及過去八年美國的成就包括經濟增長、失業率回落等。也描述了未來挑戰及如何構建美國夢，着墨很多。他形容辦公室文化「你永远不會真正了解一個人，直到你從他的觀點考慮事情，直到你滲入他的皮膚，走在他的周圍。」

言下之意就是說每個人思考時，你必須從他的角度考慮，即可能會合理、和諧一些，團結一些。此文見報時，還有

男兒有淚不輕彈

中國有句古語：「男兒有淚不輕彈」，看美國總統奧巴馬告別演說，情深款款的他，流露感性的一面，他感謝太太做第一夫人很稱職。稱讚她是他的好太太，更是他的親密摯友，令人相當動容。

當然，奧巴馬告別演說最重要的還有充滿哲理及感情的內容。還記得八年前他的競選口號是「Yes We Can」，八年後的今天改成「Yes We Did」。他說美國比八年前更強大。可以說音容並茂的告別演說，堪稱世界領袖的風範，值得一讚。

在場聆聽夫君的稱讚：「承擔一個並非自己所要求的角色，並優雅、質樸及愉快地將角色扮演得恰如其分。妳讓我感到驕傲，也令國家感到驕傲。」第一夫人心內當然激動，但表情卻非常鎮靜，這個角色的確相當稱職。

奧巴馬在告別演說呼籲國民團結包容、不歧視、捍衛民主。他提及過去八年美國的成就包括經濟增長、失業率回落等。也描述了未來挑戰及如何構建美國夢，着墨很多。他形容辦公室文化「你永远不會真正了解一個人，直到你從他的觀點考慮事情，直到你滲入他的皮膚，走在他的周圍。」

言下之意就是說每個人思考時，你必須從他的角度考慮，即可能會合理、和諧一些，團結一些。此文見報時，還有

正是聞雞起舞時

佑一家平安。

雞對人類的貢獻，還表現在公雞的打鳴報曉上。公雞有信德，打鳴報曉及時準確，盡職盡責，從不延誤，從不失信。這對沒有鐘錶報時的古人來說，非常重要。牠不但使人們能夠較好地掌握時間，按時勞作、休息，還起到了振奮人心、鼓舞鬥志的作用。這方面例子不勝枚舉。如《詩經》裡的「風雨如晦，雞鳴不已」一語，就比喻在漫漫黑夜中，君子以雞鳴勵志，不改變自己的氣節，為爭取美好的明天而奮鬥。此語廣為流傳，已成為天下仁人志士恪盡職守、鞠躬盡瘁的精神寫照。而雞的這種精神，也被歷代文人墨客詠讚。如唐代詩人李頻詩云：「不為風雨變，雞德一何貞」；另一位唐代詩人徐寅詩云：「守信催朝日，能鳴送曉陰」，都是對雞鳴的高度讚美。

雞鳴的鼓舞作用，還被寫進成語，「聞雞起舞」就是很好的範例。據《晉書·祖逖傳》記載：晉代范陽人祖逖年輕時就有大志。他和好友劉琨同為司州主簿，住在一個寢室，經常在一起談論時局，慷慨激昂，立志報國。每當夜半聽到雞鳴時，祖逖就踢醒劉琨說：「這雞啼聲多麼振奮人心！咱們趕快起來舞劍吧！」於是趕忙披衣起床，拔劍起舞，刻苦練功。這一故事後世廣為流傳，成為人們發奮圖強的楷模。後世許多大家、名人，也將這一成語寫進詩詞裡，自勵和勵人。如愛國詞人辛棄疾在《菩薩蠻》中寫道：「功名君自許，少日聞雞舞」。老革命家董必武的「未因愛石心隨轉，每值聞雞夢輾醒」；魯迅的「疎聽荒雞偏闌寂，起看星斗正闌干」，都深化了「聞雞起舞」的內涵，將其提高到憂國憂民的更高思想境界。



■在古人看來，雞是吉祥之鳥，象徵吉祥如意，能給人帶來福祉。



■鍾譚英(左)與作者合影。作者提供