

琴台 潘國森

製造無知、散播仇恨

香港的「反對派」真是到了不可理喻的地步！

近日談到學生自殺的問題，一批家長與小學生有備而來，在立法會舉行的諮詢會議完全委過於教育當局，甚至將矛頭直指教育局局長一個人，把他描繪成殺人兇手，判定他直接害死自殺的學生！難道區區一個教育局局長下了台，就可以逆轉當前教育制度的所有毛病嗎？就可以終止學生自殺的歪風嗎？小學生功課太多到不勝負荷，這是教育局局長下的命令？還是學校裡面的校長和老師，以及學童家裡的父母聯合決定？

如此這般找一個「罪人」負全責的論調似曾相識，令人想起十多年前的「倒董」，那時「反對派」不斷宣傳，只要行政長官董建華下台，香港的所有難題都會即時解決！這些年來，「反對派」不斷重複這套宣傳策略，只是一再更換攻擊的對象而已。「反對派」還有其他別名，過去多用「泛民主派」，簡稱「泛民」，近年激進力量抬頭，又叫「非建制派」。

筆者觀察三十多年，認為他們名為「泛民」，實為「反民」！一個老牌大黨不斷破壞香港社會的道德，一個後來居上的專業黨則踐踏香港法治，還有自非法「佔中」之後不斷坐大的分離主義組織，以「本土派」、「自決派」為招徠，實際是目無法紀的「港獨派」。

現時香港有這麼「可觀數量」(significant 而不是多數)的年輕人如癡如狂，筆者認為是多年來給「泛民反對派」洗腦的結果，可以名之為「反民邪教」。邪教有兩大特色，一是製造無知，二是散播仇恨。信眾無

知加仇恨，就可以供「泛民邪教」的領導層利用。所謂冰封三尺，非一日之寒，說到香港無良政客拿小孩子洗腦的實例，多年前在電視新聞報道見到的一幕印象相當深刻。那時香港回歸中國沒幾年，還是首任行政長官董建華在任。一批社工帶領貧困家庭去示威，無非是為「弱勢家庭」爭取不同形式的津貼。一個學齡前的小女孩，在鏡頭前憤怒地謾罵，抱怨為什麼董建華住大屋，而她和家人的居住環境卻很擠迫。

所謂貧富懸殊的問題，古今中外任何社會都出現過，只要我們的社會容許任何人依法累積財富，就必然會產生貧與富的社會階層。小女孩「認為」（也能給身邊的大人灌輸、洗腦）她物質生活的不足，微頭微尾是董建華害的！寧有是理？

俗語有謂：「子不嫌母醜。」小女孩物質生活不充裕，說到底是她家中的經濟支柱賺錢不夠多，但是也不能為此而埋怨父母「無能」。香港的社會福利算是比上不足，比下有餘。受助家庭應該感恩，而不是用這樣仇恨的態度表達意見。十多年過去，這個女孩可有參與反政府的非法活動？

教育局局長下台之後該怎樣？請「教師工會」接管教育局嗎？一腔怨氣的家長和同學請先看清楚，「教師工會」在教育以外一切事務都是「反對派」，唯獨在教育事務上實在是「建制派」！

回歸近二十年以來，所有教育改革都有「教師工會」的參與，學生自殺這事你們也有責任。市民可以要「教師工會」的領導「總辭」嗎？欲知後事如何，請看下回分解。

(香港教育沉痾之一)

發式 李敏鎬

怎樣痛也要把記憶留下

近期在家收看一套韓國的電視劇《藍海傳說》，相信有很多朋友也會留意到這一套劇由韓國藝能界當時得令的演員李敏鎬和全智賢主演。

這一次不是跟大家分享這套電視劇集的內容，或是怎麼的好看，因為我一直覺得，無論一首歌曲、一套電視劇集，甚至乎一套電影好不好看，或是好不好聽，都純屬個人的觀感及意見。但在觀看期間，其中一句對白令我留下深刻印象，而且很想在這裡與你們分享，這句對白是：「就算怎樣痛也要把記憶留下。」我覺得這句說話非常之精彩，亦都是對一直沉溺過去而令到自己的生活受到影響的人，一個好好的提醒。

我也曾經有過不少相同的經驗，當然都是關於愛情，可能年輕的時候，對於愛情世界很執着，覺得能夠跟喜歡的人在一起，沒有任何東西可以代替，只有一直往前衝，就算頭破血流也覺得是值得的。但往往你想到得，未必可以永久，你不喜歡的，又不知道為什麼仍跟着自己，漸漸明白到，在這緣分的世界裡，不一定可以達到自己的想法及要求。

其實人類某程度上是害怕把不快的經歷留在腦海中，最希望可以把這些東西刪除，就好像當你經歷失戀的時候，身邊的朋友也會跟你說：「快些把這個人忘記吧！」經歷過這麼多段感情，不斷地重複把記憶忘記這個動作，因為年紀漸大不知不覺得到新的體會，自己覺得，有時一些不快的經歷，偶爾在腦裡面拿出來重溫，也覺得不是怎麼重要，這就證明你已經完全完全把這些人忘記得一乾二淨。

我也曾經有這樣的經歷，喜歡一個人，甚至乎可以走在一起，雖然相處的機會不多；而且在一起的日子也不是什麼快樂，但偏偏自己因為太喜歡這個人，勉強找尋藉口去維繫這段感情。曾經流過的眼淚，睡不着的無數日子，彷彿已經是很多年前所發生的事情。經過多年後，原來人是善忘的，而且自己記憶力又不好，可能就是這個原因，所以更加可以把一些不愉快的片段，用一段不太長的時間便可以忘記；但偶爾回想起那些經歷，其實也很有趣，覺得自己為什麼以前會這樣的愚蠢。

費盡心思及時間去想念一個人及挽留一段感情，可能這就是我們的青春，所以我覺得，「怎樣痛也要把記憶留下」，也是不錯的想法，回憶總是難忘的。

李敏鎬在《藍海傳說》中的演出。網上圖片

生活 吳康民

悼黃浩炯兄

培僑教育機構董事、原培僑中學副校長黃浩炯兄，日前在廣州病逝，終年九十一歲。黃兄長我一歲，但大學畢業卻遲我一年。因我年少時入學較早，又並無因戰時輟學，二十一歲即大學畢業。

畢業後即來培僑任教，黃兄來校稍遲，但當我一九五八年擔任培僑校長時，即任命他為副校長。我們合作多年，關係密切。他的獨女和我的大女兒同年出生，只是他的女兒大我的女兒三個月。她們也是青梅竹馬的好朋友，不過他的女兒念斯後來進入《大公報》工作，派駐英國倫敦，並在該國成家立業。他的元配陳錦娥，與他是青梅竹馬的伴侶，也曾來培僑執教，可惜英年早逝。他續弦妻子，也是經我們介紹成家的。

我這樣不厭其詳地介紹黃兄經歷，是因為近年四位老培僑已逝其二，年前盧巨川兄以高齡去世，今浩炯兄又駕鶴西歸，黃承濤兄因重病住在老人院。我頓覺形單影隻，因而感慨不已。我常說自己是一個膽汁型的人，容易感慨和激動，特別是親人或老友去世，更是一提起便涕淚漣漣。去年老伴辭世，至今難以忘懷，只有擁抱着小孫子，才有老懷稍慰的感覺。

有說人是感情的動物，信然。但人的感情更為「高級」，既有親情、友情、師生情、愛情等等。每種感情都有高低之分，也即深淺之別，都由各種複雜因素構成。正是感情的複雜，才有種種人際關係，也有不少人際糾紛。由於黃兄的辭世，引起我這麼多的聯想，這也許是老年人的通病。老年人懷舊，也十分重友情。對於老朋友、老親人、老同事、老關係，大多有依依不捨的聯想和懷念。

據說黃兄在廣州有眾多的親人，因為不在一地，大多數不太認識。但黃兄既然是一位老培僑，這一次眾多校友專門包了一架私家巴士，接載多名校友前往廣州殯儀館致祭。我因年老力衰，不能同行。但已派了兒女兩人代表前往，願黃兄安息！

萃袖 余似心

海外的中文告示

最近飛往意大利的羅馬，然後轉搭火車前往佛羅倫斯，車廂內的電子告示屏打出各樣的資訊，有一頁是意文和英文的歡迎詞，畫面一轉，看到親切的中文寫着：「感謝您選擇 Trenitalia。」這一句中文竟讓我整個火車旅程都十分輕鬆快樂，還趕忙拍下照片和友人們分享。

雖然全球最多人應用的文字是中文，由於普及性及使用率名列第三的英文，中文一直被其他國家重視。反之，日本人口不多但之前國家富強人民愛旅遊，日文就一度在歐美國家的公眾場合出現。

世易時移，這多年來日本經濟不景，中國經濟急速發展，人民富起來，海外眾多城市都見到中國遊客，他們的消費也推動了當地的旅遊和零售發展，方便中國遊客的中文也取代了日文成為到處可見的亞洲文字，尤其是旅遊區的告示和資訊，都可以見到中文版本的。作為中國人實在深感安慰和自豪。

由於中國人的強大消費能力，不少海外的大商舖都僱用會說中文的僱員，有些人為了多做生意，也去學中文，學習中文成了一個熱潮。

其實中國人百多年來一直散居世界各地，適應力分外強，默默耕耘，盡量融入當地社會。在香港會有許多居住了幾十年的歐美人士，一直不去學中文，不融入本地社會。而在海外的中國人無論多富裕，都必定學習當地語言，知己知彼百戰百勝，這是中國人能屈能伸的優點。



車廂內的電子告示屏寫着：「感謝您選擇Trenitalia。」 作者提供

百家廊 張愛玲

春節是最具「中國範兒」的頂級傳統佳節。一進臘月人就進入過年倒計時，那真是「忙並快樂着」的火紅日子啊！

文化人又要「坐而論道」，或撰文或研討起年味、年俗和「年文化」來。這就想起《京都風俗志》裡「臘月十五後，市中賣年貨者星羅棋佈」的話，也想起魯迅先生名篇《祝福》中經典的開場白：「舊曆的年底畢竟最像年底，村鎮上不必說，就在天空也顯出將到新年的氣象來。灰白色的沉重的晚雲中時時發出閃光，接着發出一聲鉦響，是送灶的爆竹；遠處燃放的可就更強烈了，震耳的大音還沒有息，空氣裡已經散滿了幽微的火藥香……」

過去，在北方，蒸棗饅、餃子、炸麻葉、炸肉丸是家家戶戶最常見的傳統景象，即便在物質匱乏、一切「憑票供應」的年代，這些活計也一個都不能少。在南方，磨糯米、做湯圓、宰雞鴨、炸海魚則是無處不有的景致……也許正是這些繁忙景象構成了濃濃的年味兒。如今時過境遷，蒸饅頭、包元宵在許多地方特別在大小城市已不多見，大小超市裡林林總總琳琅滿目的吃食堆積如山應有盡有，盡可即買即食省時省力，再不必起早貪黑下廚忙碌了。不可否認，正是隨着物質生活的極大豐富、方便快捷和精神生活的日益多元，所謂的年味和年俗也就漸漸式微了。

我的鄰居顧先生是人文學者，近年來更專注於民俗文化的研究，常常寫作演講，曬年俗、品年味，被譽為「年文化專家」。他說，所謂年味，其實就是整個春節期間的氛圍，既然熙熙攘攘購年貨、蒸煎炸做美食的忙碌景象已經日趨淡化，年味兒和年俗的淡化也就不不足為怪囉！顧先生說：「你問問身邊的年輕人，有幾個能背出『二十三祭灶君，二十四掃房子，二十五豆腐，二十六買魚肉，二十七殺母雞，二十八把麵發，二十九蒸饅頭，三十晚上熬一宿……』的民諺來呀？他們眼裡，這些老黃曆早該退出歷史舞台囉！」也有人慨嘆「年味愈來愈淡了」，發問「年味都去哪兒了？」一些人更搬出詩聖杜甫「致君堯舜上，再使風俗淳」的觀點，呼喚全社會來挽留、挽救漸行漸遠

的年味和民俗。有人認為，「年味」的式微與清除了某些「傳統民俗」有關，譬如，過去民間有「三天不掃地」、「破五不出門」、出嫁女兒除夕不能回娘家、離婚女人不可回家過年和聚眾賭博、鋪張浪費、磕頭拜年、焚香燒冥幣等等習俗，這些典型的封建陋習難道不該掃地出門嗎？留戀這些，真是一種思想的倒退、沉渣的泛起！

說起年味的消逝，不少人會歸咎於「禁放」和「限放」。他們一提起鞭炮就津津有味神采飛揚，似乎那震天動地的爆炸聲和硝煙瀰漫的火藥味才是最大的年味。他們還每每亮出王安石「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇」的名句，作為自己的後盾和佐證。

竊以為，鋪天蓋地的鞭炮聲確實可以增添春節的氣氛，但今天畢竟不是人口稀少、環境優良的古代，本來「十面霾伏」的PM2.5超標已經夠讓人揪心了，燃放煙花爆竹更大大加劇空氣中的二氧化硫、顆粒物等污染濃度，直令PM2.5濃度飆升，其噪音也令人忐忑不安！

據統計，二零一六年春節期間中國空氣污染指數再次爆錶，至少有三百個城市達到重度污染等級。最近橫行華北的霧霾天氣更是令人「談霾色變」！更甯說歷年來層出不窮的鞭炮作坊造成重大傷亡的火災、爆炸悲劇了，這些突發事件年年令110、120和119忙得不可開交，原本全民歡慶的團圓節日瞬間變成某些家庭天降橫禍的黑色「劫難日」！從這個角度講，「移風易俗」實在是迫不得已了，我們真該好好反思一下如何「再使風俗淳」啦！二零一六年一月十五日，河南省通許縣長智鎮發生一起煙花爆炸事故，釀成十人死亡、七人致殘的悲劇。罹難者中有一對新婚三天「回門」途經此地的新婚夫妻，噩耗傳來新娘父母當場昏死；還有一位三十八歲的四川民工，翌日就要返鄉過年，兜裡還裝着火車票和一個紅包，紅包裝着準備給七歲兒子的壓歲錢……真乃情何以堪！

筆者曾做過多次「民調」，有八成居民支持「禁放」，只有少數人投反對票。顧先生披露一樁悲情：他認識一位患心臟病的老夫人，每逢過年就將門窗裡三層外三層裹得嚴嚴實實，老婦人說：「一聽到放炮，我就

心驚肉跳、血壓驟高，我真的害怕過年啊！」原來，老太太剛剛大學畢業的獨生女二十年前的除夕夜被一場火災奪去生命——而那場火災的元兇正是有人在居民樓裡燃放爆竹！依我看來，禁放不止是一種社會的大進步，不止要在城市推行，更應該逐漸擴大到廣大的農村地區才好！

總而言之，民俗要隨着社會和時代的變化而變化，「與時俱進」適用於社會生活的各個層面。懷舊固然沒有錯，但非要讓身處互聯網時代、生存環境愈來愈差的現代人、像缺乏科學知識的古代人，一樣去遵循過時的民俗，實在是一種愚蠢的不識時務的心理。

話又說回來，雖然年味和民俗在不斷嬗變，但畢竟「年文化」是中華民族千古綿延根深蒂固的基因，它就薪火相傳地永遠活在人民的血脈中，沒有必要為一些年俗的消逝而痛心疾首耿耿於懷。只要你仔細想想，年味其實就在你的身邊，在我們司空見慣的點點滴滴中！

年味在哪裡？在老家爹娘倚門眺望的灼灼眸子裡，在無數遊子歸心似箭的匆匆腳步裡，在海陸空全方位的春運大軍中，在頻頻舉起的除夕夜團圓酒裡，在殷殷祝福的微信視頻裡，在歡聲笑語的團拜會上，在人頭攢動的古鎮廟會上，在踏雪送溫暖的下鄉途中，在喜慶喬遷的搬家車上，在迎風開展的繽紛年畫中，在金雞報曉的卡通玩偶裡，在龍獅歡騰的唐人街上，在書法家揮毫潑墨的幅幅春聯中，在凌空高懸的大紅宮燈和中國結上，在姹紫嫣紅爭奇鬥艷的迎春花市中，在舉家出遊的飛機郵輪上……年味最美是清歡，喜看新桃換舊符。年味在哪裡？就在天南地北普羅大眾開心的笑臉上，就在左右鄰舍父老鄉親滾燙的心田裡！與家人一起灑掃廳房、烹調美食、迎來送往就是年味，舉家團聚、圍爐暢談、把酒接福就是年味！

可以肯定，隨着時間的推移，將來的年俗還會不斷改變，但萬變不離其宗，春節的三大核心三大要素——團圓、祝福、賀春，卻海枯石爛不會改變！我不會作詩，今天也胡謔幾句打油詩：「你問哪裡有年味？點點滴滴在心底。博大精深年文化，滲透血脈骨髓裡！」

網人 狸美美

這個世界會好嗎？

進入新的一年以後，小狸發現身邊還是不少人總在問：這個世界會好嗎？

對於這麼大一個問題，小狸自是難以作答；但經過一番爬梳，小狸認為有這樣一個視角可以提供大家參考：新聞總是壞的。狗咬人不是新聞，人咬狗才是新聞；或者也可以說，飛機起飛不是新聞，墜機才是；戰爭是新聞，和平不是等等。

由此我們應該認識到：「別因新聞而沮喪——情況會變好的，一直在變好。」實際上，這個說法出自去年十二月二十八日英國《衛報》網站的一篇文章。小狸對這篇文章的這個觀點比較認同，是的，「希望是新聞的奴隸；我們永遠不要忘記這一點。」

這個世界會好嗎？「答案不在於輕視希望，而在於輕視新聞。因為，新聞不能如其自稱的那樣呈現真實世界，而是一種經過編輯、選擇和扭曲的現實，旨在供公眾間接消費。」

小狸對新聞實屬「間接消費」這個說法十分認同，這樣的「新聞」可以信手拈來很多很多，那其中的「希望」卻也從來就是客觀存在的，例如全球首款諾基亞智能手機Nokia 6的盛裝歸來——曾幾何時，它不是被無數「新聞」早已埋入墳墓了？

另一個例子如時事社東京一月二日電：今年元月元日配送的賀年卡數量同比減少了百分之五點六，為二十八億五千三百萬張，已經跌破了三十億。但與此「賀年卡習俗日漸式微」相對照的是，據英國《獨立報》去年十二月二十五日《二零一六年十大正

能量新聞》報道說，癌症晚期患者、五歲小男孩布雷德利·洛里尼收到了來自全球各地總共二千八百張聖誕賀卡。看，同樣是賀卡，這兩則「新聞」給人的「希望」是不一樣的，誰能說今日的日本賀卡不就是昔日的諾基亞呢？

這樣的例子的確還有很多很多，例如去年有幾百萬把刻着戀人首字母的同心鎖因為安全原因被從巴黎的橋頭拆下，現在呢，這些被拆下來的鎖正被拿出來向公眾出售。巴黎副市長布雷諾·朱利亞爾相信，此舉將為需要住所的難民等籌集到十萬歐元，曾幾何時，誰能相信這些「不安全因素」可換來十萬歐元善款呢？

再如，最近於北上廣深的一些商場、餐廳或候機大廳裡，一台台電話亭般的玻璃小屋悄然出現。這些小屋裝飾着閃亮的霓虹燈，推門進入後，你可以「想唱就唱」大展歌喉，卻不會對其他人造成任何干擾。你猜對了：這是日漸式微的KTV正在進行低成本「迷你」擴張！

小狸最近還發現，有個美國人曾寫過一本名為《人性中的善良天使》的書，這本書的主要內容就是計算人類在近數世紀的得與失。其權威結論之一即是：「兩個世紀來，全世界生食貧窮狀態中的人口比例已從百分之九十四下降至百分之十。」他還說：暴力大大減少，死於暴力的幾率僅是半個世紀前的十分之一；人類預期壽命大大延長，婦女解放、識字率、醫藥以及獲得水、電和電子通訊設備的權利也大大改善。這些難道不能成為希望之源嗎？很可能，這個世界會好的。

七嘴八舌 小臻

記者「無冕皇帝」光環在減退

作為傳媒人會覺得過去一周的新聞很精彩，最令人意外又不算意外的是美國候任總統特朗普在記者會上同傳媒開火，首先指責新聞網站Buzzfeed是「一堆失敗的垃圾」，再與美國有線新聞網絡(CNN)開火，再三拒絕讓他們的記者阿科斯塔提問，鏡頭前公開直指：「你的機構(CNN)糟糕透了！我不會回答你的問題，你們是假新聞！」現場充滿火藥味。阿科斯塔更透露候任白宮新聞秘書斯派塞對他說，如果他再大叫及強行提問便把他逐出會場。事發後奇怪聲援記者的聲音似乎不多，香港記者協會也鴉雀無聲。如果發生在中國內地、香港本地的官員身上恐怕上街遊行鬧翻天了。

大家應該記得二零零零年十月當時的國家主席江澤民因香港記者詢問北京政府是否「欽點」董建華出任第二屆特首，江澤民當着攝像機的面「教」張寶華：「……你們畢竟是Too Young (太年輕)……世界什麼地方，你們跑得最快，但是問來問去的問題呀，too simple,sometimes naive(有點幼稚，懂得沒有了)……今天你是作為一個長者，我見得太多啦，可以告訴你們一點人生經歷……你們呀，不要想喜歡弄個大新聞，把我批判一番，你們

呀，naive (幼稚)！我今天算是得罪你們一下！」比起特朗普不知斯文、有禮貌幾多倍。而且講的是事實，只是忠言逆耳。

當時香港媒體標題是：江澤民怒斥香港記者無知、江澤民發瘋濺香港記者……這樣的對話都叫怒斥？叫發瘋濺？香港記者抗議抗議聲援，說什麼妨礙新聞自由，該記者反而聲名大噪，真諷刺。沒有反省勇氣的行業，難怪今時今日仍有不少沒有發問沒水準或發問帶偏袒不客觀的記者，搞到香港傳媒的公信力愈來愈低。

先不講你對特朗普做法認同與否，他就是那麼有「吉士」，特朗普今次就向世人示範了「你有你的新聞自由，我有我的答話自由」，記者「無冕皇帝」之特權不再是必然的了，香港官員或名人日後也可以學學特朗普了。特朗普夠膽以強硬自我的作風對待媒體可能也是與他是半個傳媒人，睇透了媒體操作有關。

講到香港電視台的主播及記者，真的很懷念梁家榮、葉雅媛、袁志偉他們那個年代，表現專業，既可跑新聞採訪又可以播報新聞，給人很值得信任的感覺；心無雜念專心一致做新聞。不似時下的主播，當自己是演員明星、名人，有了知名度後轉眼就變成金融界董事，變成明星出騷、演戲。時代不同，人的心態不

同，所以見到近日不少人都讚賞九八年加入無綫新聞部一直敬業及專注工作、孝順專情的方東昇，忽然大感安慰，原來仍有人懂得欣賞什麼叫好人、好記者。

方東昇由做新聞記者開始，到主播、到做主持資訊節目《世界零距離》，在節目中以生鬼有趣旁白方式，加入大量妙語連珠的金句，結果大獲好評。節目一集又一集繼續，目前推出《世界零距離II》反應更好；他跟埃塞俄比亞人學習編織帽，被編織者起就即時爆出「織織織織織，織極都唔識」，令人捧腹。還有「歲月不饒人，跣低見頭單」；「路遙知馬力，汗水係咁滴」等等，句句都輕鬆兼幽默，為網民津津樂道，使他成為冷面笑匠「金句王」，與黃子華一齊做棟篤笑，肯定好賣。

方東昇爆紅不是靠出位言行，是靠自己的才華實力開拓一條自己的路，TVB新聞部有眼光。方東昇被起底，九九年畢業於香港中文大學新亞書院新聞及傳播學系，並以一級榮譽畢業，更獲得新亞書院獎學金最高榮譽獎，有「中大才子」之稱。

方東昇同媽媽聯名買樓，娶了前主播吳先瑩妹妹吳先玲，婚後仍與母親一齊住，這個年代罕有這種男人才配稱男神吧！