



女中音樂佩詩在歌劇《卡門》飾卡門與丹卡爾(男中低音杜洛沙飾)及雷門達多(男高音顏嘉樂飾)

比才的歌劇《卡門》，每次上演都備受歡迎，在香港亦然。由盧景文掌舵的「非凡美樂」製作(12月16日至18日)，三個小時的演出，帶來源源不絕的美妙旋律和動聽歌聲。這次「全新」製作的《卡門》，有兩個不同的「全新」層面，一個是在製作的視覺上，另一個是在演出的「香港元素」聽覺上。



歌劇《卡門》第二幕女中音樂佩詩高歌《吉卜賽之歌》的場面。攝影：Titan Lam @ Musica Viva

盧景文歌劇《卡門》 打造兩個「全新」層面

作為導演的盧景文，過去在香港舞台上搬演過多次歌劇《卡門》，在後台、舞台及樂池均狹窄的香港大會堂音樂廳演出，確是很大的挑戰。在舞台面積有限的情況下，儘管主要的場景設計仍沿用了盧景文過往很聰明的多梯級層次結構來增添演區空間，但歌劇《卡門》四幕都有人數多達六七十人的群眾大場面，場面的調度仍算能做得很有條理，那確實已不是易事，惟第一幕仍顯得板滯擠迫，有點瑕疵。



歌劇《卡門》男高音阿洛古瑪飾的荷西與女高音鄺勵齡飾的米凱拉。攝影：Titan Lam @ Musica Viva

盧氏製作全新特色

「大場面」的處理外，盧景文這次《卡門》製作仍有好些「全新」特色。序曲奏起時，配上男主角荷西被推出舞台來槍斃行刑的設計，在盧導演的製作中已非首次使用，那顯然是根據歌劇《卡門》的原著小說，法國作家普羅斯佩·梅里美(Prosper Merimee, 1803-1870)於1845年所寫的中篇小說的「倒敘」式設計來安排；小說中的故事開始於獄中等待死刑執行的荷西敘述自己一生，為此，最後亦安排在荷西刺殺卡門後，全場燈光凝聚在兩人身上便落幕收場，亦得以收到前後呼應的效果。第三、四幕間的間奏曲，一段膾炙人口的西班牙風格阿拉貢舞曲(Aragonaise)，舞台上配合的是一段靜默的場景，門牛士埃斯卡米洛祈禱裝身準備出賽，這確是很好的設計，既為下一場的情節內容作出鋪排，又為這段動人的間奏曲增添了戲劇性的內容色彩。但在這段間奏曲奏完，埃斯卡米洛已整裝出發，此時如能即時升幕，接上演出第四幕鬥牛廣場的戲，效果應較當晚「Dead Air」冷場，人人「觀望」好一會兒才接演為佳。

至於第四幕開場，安排五女三男的鬥牛舞蹈，簡約有效果，直接明快而有氣氛，同樣是很好的設計；加上服裝設計切合故事背景及各場場景，充滿西班牙濃烈民族氣息，色彩繽紛且有很強可觀性，這些都可說是視覺上「全新」的所在。

這次製作另一演出的「全新」層面「香港元素」，在於六位主要角色全部

雙卡士，由十二位歌唱演員擔演，並採用了不同的演員組合；同時，這十二位歌唱演員，除了兩位演唱荷西(Jose)的男高音，一位演唱卡門的女高音，其餘都是香港或以香港為基地的歌唱演員。甚至製作班底，台前幕後製作的服裝設計(賴妙芝)、燈光設計(李炳強)、舞台佈景(盧景文及王梓駿)，全部是「Made In Hong Kong」。

「香港元素」演出壓力

話說回來，台前幕後採用「高香港元素」的組合來製作歌劇已有好些日子，但大多數在不同元素的水平上有所參差，這次《卡門》的製作，整體上卻能做到頗為成熟，展現出香港在歌劇製作上整體水平的全面提升，這正是這次「全新」製作的意義所在。

這次「非凡美樂」的製作，採用的應是將喜歌劇形式的對白改為宣敘調，具有大歌劇風格的版本，少了對白的「干擾」，動人旋律聽來更是源源不絕，在今日即使並非歌劇觀眾，亦大多能朗朗上口，這對任何一位演出《卡門》的歌唱家而言，都會造成莫大的壓力，這非僅珠玉在前，而是面對的觀眾，幾乎人人都是對劇中音樂了如指掌的專家一樣。

男女主角未能盡情

為此，就所觀賞的第二場(12月17日)組合的男女主角的表現來說，仍有觀眾感到未能盡善、盡情是可以理解的事。當晚擔演卡門的墨西哥的女中音卡

拉·樂佩詩(Carla Lopez-Speziale)，雖然擔演卡門一角贏盡在歐美亞洲各地的讚譽，但她當晚的演出仍有人感到音量未夠強大。至於出生於印度，定居於紐約的男高音阿洛·古瑪(Alok Kumar)所扮演的荷西，外形與歌聲唱來都不錯，演來亦富表情，稍欠的是對卡門癡迷的狂戀激情應仍可提升。

平心而論，樂佩詩用聲音和形體表演所塑造的吉卜賽人卡門，煙視媚行的演出，雖然仍散發出萬種風情，但演出較其狂放放蕩的卡門，亦確大有人在；她的歌聲，亦沒有刻意在音色和音量上作出大幅度的戲劇性對比，但卻顯得更為精緻細膩，然而，到最後一幕終曲的高潮戲，兩人唱來仍顯得有點保留，演來亦差一點才能盡情，也就是說，最後一幕高潮戲的感染力，仍可以提升。

鄺勵齡、錢深銘突出

相對上，香港的歌唱演員，卻幾乎是人人演出水準，唱出水平。在第二幕才出場的女高音黃華裳和女中音張吟晶分別演唱卡門的女友弗拉絲塔(Frasquita)和梅塞蒂絲(Mercedes)，唱段雖然不多，但都唱出了神采。甚至幾位配角，即扮演軍官祖尼加(Zuniga)的張健華，飾演走私客丹卡爾(Dancaire)的男中低音杜洛沙(Isaac Droscha)，獨眼走私客雷門達多(Remendado)的男高音顏嘉樂，兩人外形扮相與歌聲同具說服力。

但表現得最突出的卻是扮演第二女主角米凱拉(Micaela)的女高音鄺勵齡，和扮演第二男主角鬥牛士埃斯卡米洛(Escamillo)的男中音錢深銘。這兩個角色的性格正好是男女主角的對照，米凱拉是純真可憐的人物，性格上，與卡門恰好形成鮮明對照，埃斯卡米洛被塑造成為荷西的情敵，從第二幕開始就英姿颯爽地登場。可以說，鄺勵齡與錢深銘兩人的外形形態和歌聲，都能成功地將這兩個角色應有的氣質和性格鮮明地在舞台上呈現出來。

尤其是鄺勵齡在第一幕出場與士兵莫拉雷斯的對話，簡單的幾句歌

聲，便即時散發出動人迷人的光彩，其後與荷西雙雙唱起懷念親人和家鄉的動聽二重唱，唱來清新、優美；及後在第三幕的詠嘆調《我說，沒有東西可以嚇怕我》，更將一位既純樸又有勇氣的女孩子的複雜情感唱活了。錢深銘扮演的鬥牛士，第二幕帶領着眾人唱出著名的《鬥牛士之歌》，節奏有力、聲音雄宏，將埃斯卡米洛的傲氣和勇氣，很有說服力地表現出來。可以說，鄺勵齡和錢深銘在演出中所散發出來的光芒，絕不弱於兩位主角。

合唱樂隊面對挑戰

歌劇《卡門》以合唱見長，劇中各種體裁和風格的合唱共有十多首。每幕都有動聽的合唱曲。也就是說，合唱團在《卡門》中擔演了很重要的分量，在這次製作中亦能做到唱與演合一的表現效果。難得的是，只有在第一幕和第四幕出現的兒童合唱團，亦能做到唱出有戲的效果。

至於大會堂狹窄的樂池對作為指揮的廖國敏來說，同樣增添了挑戰性；指揮要面對的非僅是「填塞」在樂池中的四十多位樂手，還有豎琴與低音提琴等樂器不得不「延伸」置於舞台左右兩側(前面以屏風遮擋)，樂隊聲音不夠集中，另一方面又要兼顧舞台上幾乎場場不同配搭的歌唱演員，壓力確是大大增加。至於經常與



「非凡美樂」合作的「香港名家樂友」，雖然「每位成員都是卓越的音樂家」，但始終不是常設定期演出的樂團，當晚的表現除了因場館條件影響聲音較散，爆發性的力度不足外，木管及銅管聲部的色彩亦不夠鮮明，戲劇性的色彩效果多少打了折。這可說是這次香港大會堂音樂廳狹窄的樂池，覺層面上顯現出較為薄弱的一環。

周末好去處

「文化瑰寶 執手相傳」展覽及粵劇折子戲演出

地點：時代廣場展館內

展覽介紹粵劇的三齣傳統例戲：《香花山大賀壽》、《天姬送子》、《跳加官》，藉着文字、音像、裝置及特色展品如戲服、頭飾、法器、道具等，說明不同角色人物的造型，以及劇情所反映的文化意蘊及內涵，讓大家認識早期粵劇的面貌。

每項展品設有「廣東話的QR Code聲音導賞」，參觀者只要使用智能電話或其他解碼器的裝置，掃描分佈展區的QR Code後，即可下載收聽粵劇名伶羅家英用聲音為大家導賞的展品。謝雪心借出的觀音戲服，阮兆輝借出的章馥戲服，羅家英借出的董永戲服，李奇峰借出的1966年「香花山大賀壽」泥印劇本。

1月14日演出劇目：《寶蓮燈》之「劈山救母」(3時正、5時正)、《拉郎配》之「搶箱」(4時正)

1月15日演出劇目：《鐵馬銀婚》之「城樓會」(3時正、4時正、5時正)

1月21日演出劇目：《鳳閣恩仇未了情》之「惜別」(3時正、4時正、5時正)



探秘伯大尼

位於薄扶林的百年歷史建築伯大尼修院，1875年由巴黎外方傳教會建成，作為傳教會士休養之所，修院在百年後關閉成為政府建築物。演藝除灣仔本部校園外，其伯大尼古蹟校園自2007年起亦是電影電視學院的培訓設施所在地。歷史學家Alain Le Pichon教授將於1月19日親臨香港演藝學院，在「校長傑出專業人士講座系列」中與大家揭開這遺珍引人入勝的神秘面紗。

時間：1月19日 下午1點至2點

地點：香港賽馬會演藝劇院

登記：<http://goo.gl/Oyq6ID>

「形流意動」M+設計藏品

地點：西九文化區M+視覺文化博物館
開放時間：即日起至2月5日，早上11時至晚上6時(1月28及29日除外)

「形流意動」M+設計藏品亦是亞洲首個同類型展覽。「形流意動」亦是西九文化區全新落成的永久展覽場地M+展亭的第二個展覽項目。「形流意動」涵括由1937年迄今超過120件作品，分別為M+的購藏或現正被考慮購藏的作品，讓參觀者一覽M+作為扎根於亞洲的博物館，如何以其地理位置衍生出的獨特角度，探索設計與「物件」的寬闊領域。

「冬日小騎士樂園」活動一覽

日期時間：1月21日中午12時至下午6時
地點：京瑞廣場(港鐵石門站C出口)
內容：「第2屆香港兒童平衡車錦標賽(第四回)」、騎踏天堂、冬日創意市集及慈善義賣

詳情請瀏覽「家+共融」親子遊樂專頁
<https://www.facebook.com/BFAFestival2016/>



「甲骨文迎新歲」同樂日

日期時間：1月21日中午12時至下午4時
地點：荃新天地2期中庭(荃灣楊屋道18號)

- 1.「甲骨揮春」工作坊：在導師指導下寫作甲骨文揮春，並可免費帶回家作新年佈置，與親朋好友一起競猜古文字！
- 2.「甲骨文字」競猜遊戲：估中可取走多款精美甲骨文字祝福語書籤！
- 3.「甲骨其源」配對遊戲：為現代楷書與古老甲骨文配對，一同藉參與遊戲認識中國文字的起源！

*「紙的傳奇」Documenta 創作過程紀錄展

日期時間：1月20日至3月26日，下午1時至6時(逢星期一及公眾假期休息)
地點：九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L8-06香港版畫工作室L8-06畫廊

港原創音樂劇《頂頭鎚》4月登陸京城

香港文匯報訊(記者 孫琳北京報道) 隨着新春臨近，第二屆天橋華人春天藝術節將於3至5月在北京天橋藝術中心舉辦。屆時，包括香港話劇團的原創音樂劇《頂頭鎚》等兩岸三地及海外華人藝術家的頂尖作品將匯集天橋。

香港話劇團原創音樂劇《頂頭鎚》曾榮獲第十八屆香港舞台劇獎，七項提名共四項大獎，包括最佳整體演出、最佳創作音樂、最佳男主角、十大最受歡迎製作獎，是首次將足球題材搬上音樂劇舞台。1936年，香港球王李惠堂以隊長身份帶領中華民國足球隊挾亞洲第一遠赴柏林首度參戰奧運。八名來自大坑老圍的香港球員，懷着夢想與熱忱衝出香港，以一身球技闖出一片新天地，憑信念



正在香港上演的《頂頭鎚》2017 LIVE+。香港話劇團提供

與堅持鋪展出一條走得最遠的路。首演獲香港舞台劇獎四大獎項的原創音樂劇《頂頭鎚》由藝術總監陳啟權編劇與執導，《如果·愛》金牌組合高世章作曲、岑偉宗作詞，聯同香港舞蹈團聯合製作，並首度以現場樂隊伴奏，該劇目前正在香港文化中心大劇院公演，並將於2017年4月7-9日在北京天橋藝術中心演出。

其他演出包括，上海張軍昆曲藝術中心將帶來當代昆曲《春江花月夜》，該作品是唐代詩人張若虛傳世名篇《春江花月夜》首次戲劇化呈現，在上海演出時，開演前十天門票宣告售罄，被譽為當代昆曲的市場奇跡。王佩瑜京昆演會《亂彈三

月》是「瑜老闆」對京劇藝術溫和改革與積極保守的探索，也是傳統藝術的當代化演繹的探索。台灣當代傳奇劇場則將二度參加藝術節，帶來創團之作、全球長演30年之久的《慾望城國》，該劇以莎士比亞名作《麥克白》為藍本，講述中國古代的故事，用傳統戲曲語彙和中式美學打造經典現代戲劇。五次格萊美獎提名，世界頂級琵琶演奏家吳蠻將帶來《邊疆：吳蠻與絲路音樂大師》音樂會，演繹中國及中亞絲路沿途豐富音樂的多元交匯。國家大劇院管絃樂團打擊樂聲部部長劉恒將帶來《給我一小時》，演出過程中可以看到千奇百怪的打擊樂器，還能聽到來自生命的聲音。

「WOW世界女性藝術節」首次落地北京

2017年，北京天橋藝術中心還將與英國南岸藝術中心合作，首次把享譽全球五大

洲、8個國家15個城市的「WOW世界女性藝術節」帶來北京。該藝術節是全球範圍內觀眾人數最多、涉及城市最廣的藝術節。而英國南岸藝術中心每年觀眾的客流量800萬，這在文化藝術領域可以稱得上是一個奇蹟。「WOW世界女性藝術節」是全球覆蓋面最廣的文化藝術節，也是全球最有影響力的女性文化盛事，超過一百萬人參與了全球的WOW藝術節。據了解，參與者通過演講、對談、表演、音樂會、街頭藝術、工作坊、市集、展覽、社交活動、社區參與活動等，將社會不同背景的人們聚集在一起。近日，北京天橋藝術中心就此藝術節發佈WOW策劃委員會委員公開徵集令，招募來自不同領域，富有正能量的傑出女性代表，以及關心、支持女性成長、性別平等並願意為之努力的朋友。具體招募信息可以關注北京天橋藝術中心官網或官方微信、微博。