

深入揭 入靈巫國興衰 洪荒秘境

《山海經》載古國因鹽而興 創巫醫藥等神鬼文化

先秦古籍《山海經》記載着一個由巫師管理的古國「巫咸國」，雖然其所處年代眾說紛紜，但是經當代一些歷史文化專家考證，「巫咸國」舊址在重慶巫溪縣寧廠古鎮。因為天然鹽泉的存在，此地曾如《山海經》描述般，民眾不耕作不紡織卻衣食有餘，巫溪也被認為是中國巫文化的發源地。以巫咸（商代巫師）為首的十大靈巫，在這裡創建了包含巫醫、巫藥、巫歌、巫舞、占星術、占卜術等在內的巫文化。 ■文/圖：香港文匯報記者張蕊、孟冰 重慶報道



重慶巫溪縣位置示意圖



巫溪隨處可見舊時巫師雕像。

■依江而建的重慶市巫溪縣寧廠古鎮是中國早期製鹽地之一，也被認為是中國巫文化的發源地。 資料圖片



從巫溪縣城出發，沿長江支流大寧河溯流而上，半小時左右就抵達巫溪寧廠古鎮。一眼天然鹽泉「白鹿鹽泉」自鎮北寶源山洞流出，騰起若有若無的水汽，感之微溫、嗜之苦鹹，這就是「巫咸國」的秘鑰。

豐富資源招強鄰垂涎

「巫咸國」的興衰與鹽鑿密相關。兩億多年前，寧廠古鎮是一片汪洋大海，滄海桑田的地質演變，隆起了群峰，留下了鹽澤。遠古時期，這裡是巫咸國的國都，人們發現了鹽泉，並開始用煮沸蒸發方式提取鹽的結晶。公元前16世紀，巴人已於三峽地區頻繁活動，除了純粹的販賣鹽巴外，他們還用鹽將捕撈的魚醃製成乾魚，運出三峽到周邊國家換取糧食——這取之不盡用之不竭的「魚鹽之利」給當地民眾帶來了不耕作卻有衣食的安逸生活。

然而，豐富的魚鹽資源，讓強鄰垂涎不已，東邊的楚國、北邊的秦國，都看上了巴國這塊寶地，巴國被滅國，鹽巴一詞卻流傳至今。

寧廠千鍋煮鹽晝夜不息

明清時期，寧廠的製鹽業達到頂峰，全國十大鹽都有寧廠的一席之地。清朝乾隆年間，寧廠有1,081口大鍋在火灶上日夜不停地煮鹽，這小小的鎮上住了2萬餘人，熬製鹽國的鍋晝夜不息，運鹽的船舶佔滿河道，有着「日有千人拱手，夜有萬盞明燈」的繁華。

如今，鹽泉依然汨汨，與它相生相伴的巫鹽文化卻正在消失。上世紀90年代，因手工製鹽法產量低成成本高，寧廠鹽廠被迫停業，寧廠自此頹勢難挽，人口流出，到現在僅有幾十個老

人仍守着不願搬離。寧廠古鎮全長3.5千米，房屋大多破舊無人居住，道路、石階兩側雜草叢生，只剩斷壁殘垣，許多古蹟甚至被周圍居民開墾出來種上蔬菜。

祭神文化至今可見

巴人信巫鬼，重禮祀，「魚國巴庸路，夜鼓祭神多」，「鑽龜得雨卦，上山燒臥木」，「照潭出老蛟，爆竹驚山鬼」，這些唐宋詩人描寫三峽地區的祀神情景，至今在巫溪及周邊城市的民俗活動中還可見到。

距離巫溪縣城47公里的金桂村，每年仍沿襲巫文化表演。春節祭祖之後，金桂村村民便會聚在一起表演祖傳的巫文化絕活。巫文化傳承人李相輝是當地小有名氣的表演者。他說，每年他都會在村民面前表演掏湯捧火、踩刀噴焰等。其中最困難的是踩刀噴焰，自己要光着腳在鋒利的刀刃上行走和口噴火焰，雖然危險但是開心。

巫溪縣文化委負責人介紹，原始社會早期，人類對宇宙間物質運動的規律、自然現象等不能作出科學的解釋，就認為冥冥中有一種超自然的力量在支配世界，神鬼的概念由此產生。在如今流傳下來的各項「巫舞」中，「跳端公」成為一大經典。

「跳端公」長達七天七夜

「跳端公」是一種祭祀儀式，主要內容是祭祀壇神，祈求保佑屋主家五穀豐登、六畜興旺、人丁安吉。古時候，多數壇神供奉在屋主家宅院的堂屋裡，慶壇的時間有的是一天一夜，有的是三天三夜，個別長的達七天七夜。

具體流程為，巫師到達屋主家之後，掛綵門、掛神像、佈置壇場；隨後置辦香蠟錢紙等用品，書寫牒文、官誥、畫符錄、製神槍、神旗。儀式開始後，巫師執法器、牛角、九宮八卦、七星劍和占卜用的卦，步至神桌前，有節奏地唱道：「雷令一聲請動天神，雷令二聲驚動地神，雷令三聲祖師打馬，速將來臨。」然後巫師走到井邊去祭水、請水，通過占卜合同三卦、灑水壓穢、持符唸咒、挽訣等巫術動作正式進行開壇。「『跳端公』套數很多也很講究，如今傳人越來越少，大部分人僅僅是看個熱鬧而已。」李相輝說。



■寧廠古鎮鹽場遺址凋零損毀。



■巫舞「上山刀」表演。



■懸棺葬體現巫文化「天人合一」的理念。

保護呼聲不絕 拓神秘旅遊業

從事「巫文化」研究的中國民俗學家烏丙安認為，隨着物質文明與科學發展的進步，如巫文化等許多原始宗教遺留的觀念遭到淘汰甚至滅絕，這毋庸置疑也是中華傳統文化的重要組成，它們應得到有效的引導與保護。

修建首個巫文化博物館

巫溪縣政府負責人說，在中國，以「巫」命名的縣只有兩個，那就是同樣位於三峽庫區的重慶市巫溪縣和巫山縣。重慶直轄後，作為「巫文化」發祥地之一的巫溪縣，開始重視巫文化的傳承與保護，成立了重慶華巫巫

文化研究院，並開始修建中國首個巫文化博物館，着力打造全國第一個巫文化部落。如今巫溪縣已成立巫文化研究會、開展巫文化藝術節、巫文化旅游節等大型活動，並將巫文化列入縣級非遺保護名錄。

巫溪縣副縣長王芳表示，巫溪還啟動了「巫咸古國上古鹽都」博物館建設，去年底完工並對外開放。下一步將以寧廠古鎮獨有的巫文化、鹽文化為主導，整合鹽泉、女王寨、仙人洞、吳王廟、吊腳樓等旅遊資源開發建設，形成一個自然、純淨、原始、古樸、神秘的旅遊景區。

巫樂僅口耳相傳 上古文明瀕消亡

如今，巫文化同它的發源地——巫溪寧廠古鎮一樣，漸漸消亡。大寧河依然流淌，即使偶爾有三兩個外地人前來探尋歷史，當地留守的老人也懶於同他們交談。寧廠古鎮的老街，一端是土著老人晾曬黃豆、擇菜洗衣的背影，另一端是無人居住的破敗房屋，牆面上還寫着「文革」標語。整個小鎮彷彿凝結在時空裡，只有門上斑駁鏽跡的「巫」字鎖或路邊散落的幾個廢舊巫師雕像，還提醒着人們這裡曾經的光輝歲月。

「文革」衝擊 民眾恐懼

巫溪縣旅遊局負責人說，巫文化還沒有得到有效的保護，一方面由於人們對巫文化認識不足，只見糟粕，沒有辯證地看待巫文化對華夏文明的影響、與生產生活緊密的聯繫、對促進民間文藝發展與繁榮的作用等，致使人們對巫文化的傳承、挖掘、研究還存在一定的禁錮；另一方面，願意了解學習巫文化的人太少，師傅傳弟子仍有教一手留一手的習慣，許多精彩的巫術已經失傳。特別是文化大革命，因對巫文化的偏見，對巫師和巫文化製品進行了毀滅性的損毀，造成人們恐懼心理，大大影響了巫文化民俗的生存發展空間。他認為，巫文化應該變成正能量產業，正如希臘有希臘神話一樣，中華五千年文化也應該用多種方式表現遠古神話。

重慶大學教授管維良說，在中國音樂史上，音樂的起源與巫文化不無關聯。王國維在《宋元戲曲考》中寫道：「歌舞之興，其起於古之巫術乎？」就說明了巫文化與歌舞關係密切；其次，中國歷史上歌舞自巫樂而生，從殷商時期的「敢有恒舞於宮，酣歌於室，時謂巫風」，到春秋戰國時期屈原的《九歌》，巫樂在中國古代是有着至尊地位的音樂藝術，然而巫樂從未認真地得到記錄、搶救，僅靠民間口耳相傳。



■寧廠古鎮如今人去樓空，只剩下數位留守的老人。

懸棺喪葬體現「天人合一」

滾滾長江水以浩浩蕩蕩、氣吞萬里之勢，貫穿四川盆地而飛躍向東，在渝東、鄂西處切斷巫山脈，形成中外聞名的天然景觀——長江三峽。這塊充滿奧秘的土地，為巫文化的產生發展提供了天然土壤。

巫文化對喪葬之禮十分講究，尤其是在選擇墓地時，會請巫師「看風水」。為了避風、聚氣、得水之處，懸棺葬盛行一時——在萬仞峭壁上擱放棺木，峭壁下就是浩浩長江，從江面往上看，棺木好似懸在空中。

著名考古學家張士元說，懸棺葬的初衷是願死者的魂靈能繼續享用大山的青澤，企盼

魂魄與青山同在，因此「天然」和「魂靈」是懸棺葬習俗形成的深層含義。在考察過程中，考古學家發現，有的懸棺在墓主的兩腿或乳房之間放置有蛋殼、蚌飾隨葬品，有的放有鹿骨、骨簇等隨葬品，有的放有魚類。張士元認為，這是體現一種生殖崇拜和生生不息的理念——蛋殼、蚌飾是母體的象徵，骨簇和鹿骨是男性的象徵，這代表着陰陽調和，魚類的生殖能力很強，代表着生生不息，這些隨葬品都體現着「天人合一」的理念。還比如，棺中出土的撫乳俑，一個身體同時具備男女的生殖器特徵，這也是對「天人合一」生生不息理念的表現和崇拜。