

2016年瓷器雜項 在平台期轉彎

回顧2016年秋拍市場，瓷器雜項溫度驟降，整季秋拍中，除紐約佳士得臨宇山人珍藏專場中一件「建窯油滴天目盞」以7,807萬元創建盞拍賣世界紀錄，其餘場次可謂鮮見有重器。對於瓷器市場而言，名家名藏永遠是產生價格的首要因素，在高古之器難以徵集的市場條件下，如何挖掘板塊經營拍場，是2016秋拍所有拍賣行需要集體解答的命題。

文：張夢薇 圖：資料圖片

■「龍泉梅子青摩羯耳盤口瓶」以1,265萬成交



■北京匡時2016秋拍：「清翡翠觀音」以7,475萬元成交



缺少高價的明星拍品，圈中人士普遍用「平淡」二字形容舊年尾的瓷器市場。2016年9月秋拍，一件臨宇山人珍藏的建窯油滴天目盞在紐約佳士得拍賣中以7,800萬港幣創建拍賣世界紀錄，而後在中國拍賣場上，瓷器再無高價紀錄產生。

高端瓷器拍品缺位

以6,886萬港元成交的「青海水雙龍紋內暗花龍紋高足碗」於去年11月30日在香港佳士得「重要中國瓷器及工藝精品」專場中產生，眾所周知的是，明代宣德時期青花龍紋高足碗一直是市場上的稀缺品，上半年春拍時，英國斯塔福德郡大學收藏的大明宣德年製青海水雲龍紋高足杯拍出4,156萬港元，而這件拍品曾於1992年4月28日在香港蘇富比作為封面拍品上拍，後又於2007年10月9日再次以封面拍品上拍香港蘇富比，最終以3,504.75萬港元高價成交，同場的「清雍正 青花喜上眉梢抱月瓶」以4,590萬港元成交。拍賣專家指，去年兩季拍賣瓷器在高端拍品中的佔比相對較低，原因是高端拍品的徵集難度加大，在以往的每一季拍賣中，一般會有1至2場來自全球的名家名藏，去年名家珍藏的徵集進入瓶頸期，高端瓷器出現缺位的局面。

回望去年秋拍單品拍賣部分，香港蘇富比「中國藝術珍品」專場中的一床清乾隆御製「湘江秋碧」琴以5,564萬港元成交，這件作品拍前被拍賣公司着重推薦，並用20多頁的圖錄重點描述。拍後專家介紹說，古琴方面，市場藏家一直追捧的都是宋琴，這件藏品的所以能以如此高價格成交，主要因為是青龍御製。這件梧桐漆木琴實為一組四張乾隆十一年完成的御製古琴之一，清宮檔案

詳細記載其選材、選匠、樣式與製作工序。二十世紀日本古董巨商山中定次郎，曾從滿清親王貴族手上購得海量重器珍品，本琴為其中之一，詳細的記載與傳承，使得這把琴刷新了中國清代樂器拍賣紀錄。

高古瓷器小高峰

內地去年秋天的市場上，北京保利秋拍推出的「三疊·五研一東瀛清賞宋元明清瓷器」專場中5件來自日本的宋元明清瓷器均是首次面世。疊，是一種藝術的空間，為日本一張榻榻米的大小，約180cm×90cm，可睡一個中等身量的人。「四疊半」為一個標準和式茶室的面積。可再縮至「三疊」，則謝客獨酌，一茶爐，一茶碗，壁龕內牆懸一畫，榻置一瓶，瓶入一花，足矣。為了更好地體現出這「三疊」，保利更是花費精力和財力，在預展現場搭建了一間充滿禪意的茶室，引來大量藏者觀覽。其中發佈出來「龍泉梅子青摩羯耳盤口瓶」的資料記載此物為日本關西重要茶道家族收藏，最終以1,265萬元的高價易手。據藏家透露，除了色澤如玉的龍泉青瓷，磁州窯的白地黑花也深受日本藏家喜愛。

藏家馮璋瑜分析說，高古瓷器可看作是近幾年的一個小熱潮，時有名家舊藏創造出高價，秋拍時紐約拍賣那件宋代建盞近8000萬元成交帶來的市場震動，並引發宋代建盞的收藏熱潮。香港佳士得秋拍策劃的「養得藏珍藏」專場，全場65件拍品總成交3,695.250萬港元，成交率高達75.38%，「從明清官窯到宋瓷的板塊輪動，背後很大的動力是來自於藏家審美能力的整體提高，明清官窯距離我們的年代更近，所以藏家在審美上接受更容易。但隨着藏家的不斷成

長，宋瓷那種陽春白雪的簡約之美會凸顯吸引力。」

只能偶遇的高古器

專家指出匡時在十周年推出「百雅之首——重要古琴夜場」也極具古代文人情懷，全場6件拍品，總成交3,177.45萬元，其中，「宋趙孟頫製仲尼式古琴『鈞天雅奏』趙鴻雪舊藏」以1,564萬元成交。「鈞天雅奏」與2004年榮寶齋拍賣的「龍吟虎嘯」均為同一藏家，「龍吟虎嘯」被王世襄、鄭珉中諸先生高度評價為最完整的宋琴，亦是迄今為止內地發現的趙孟頫製作的古琴，「鈞天雅奏」近八百年密藏，雖從未被琴譜著錄，古琴界人士皆知是趙孟頫「文武雙琴」之一，「這床琴一直被趙家珍藏，至民國時期流傳至趙孟頫的後人、天韻社古琴家趙鴻雪。不過高古瓷在內地市場受政策限制，類似的專場是可遇而不可求。」



■北京秋拍瓷器現場。



■「青海水雙龍紋內暗花龍紋高足碗」以6,886萬港元成交



■「宋趙孟頫製仲尼式古琴『鈞天雅奏』趙鴻雪舊藏」以1,564萬元成交



■「湘匯秋碧」琴



■「乾隆帝御寶青玉『太上皇帝之寶』交龍鈕方璽

藏品放大鏡

藏品提供：彭國勝
文：青銅綠



「雙體龍紋方鼎」細觀

青銅鼎是在新石器時代陶鼎的基礎上發展而成的。鼎兼有烹煮和盛食兩種功能，原為煮肉食的烹飪器，相當於現在的鍋，用來烹煮或盛放魚/肉等食材。從夏晚期至兩漢時期，鼎成為貴族進行宴客和祭祀時使用的重要禮器。商周有嚴格的用鼎制度，因鼎在當時也包含着權力象徵。戰國直至兩漢，青銅鼎也被用作量器。宋至明清時期，青銅鼎多作為祭器使用。

鼎大多是圓腹、兩耳、三足，也有四足的方鼎。從形制上看，有圓鼎、方鼎、鬲鼎、扁足鼎以及異形鼎。圓鼎根據形制不同分為普通圓鼎、罐形圓鼎、分鬲圓鼎。普通圓鼎大部分為敞口、圓底、腹部較直。少數口部微收、腹部微鼓。器形之別主要在耳、足、腹三個部位。根據足形制又有錐足、柱足、鳥形足、蹄形足之分。殷墟出土的銅鼎可分為圓鼎、方鼎兩種。方鼎比較少見，主要出土於規模較高的大中型墓，長方形口，直腹或下腹斜收，有柱足和扁變形足之分。

今次介紹此（雙體龍紋方鼎）為商



代晚期方鼎，工藝非凡、造形奇特。鼎高30公分，闊20公分，口闊15公分，底有銘文8個字。鼎上方四邊各有合體龍一條，龍身有幾何三角紋，四個角邊飾有浮雕獸面紋，中有扉棱，下方在扉棱二邊四面各有虎紋一對，雷紋為地，方邊平底。四柱足裝飾浮雕獸面紋，獅厲威嚴，富有神秘氣氛，是不可多得的青銅器珍品。

（此鼎曾在2016年會議展覽中心由貿易發展局主辦的書展「文藝廊」展覽）

藝訊

西藏唐卡藝術展北京開幕 從精美唐卡觀天上西藏

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報導）「天上西藏·西藏唐卡藝術精品匯展」日前在中國美術館開幕。是次展覽匯集了西藏當代美術家和唐卡藝術家創作的格薩爾王、確吉堅贊與兩尊護法、阿彌陀佛、薩迦五祖、八大屍陀林主像等55幅精美唐卡，向觀眾們展示着天上西藏的魅力。

千百年來，西藏各族人民在雪域高原上繁衍勞作，創造了悠久燦爛的文明。唐卡作為藏族傳統文化中一種獨具特色的繪畫藝術形式，被世人稱為「藏文化百科全書」，是中華民族傳統藝術中彌足珍貴的非物質文化遺產。

此次唐卡匯展匯集了西藏美術家和唐卡藝術家創作的唐卡藝術精品。參展作品風格各具特色，畫風嚴謹，用筆細膩，鋪色沉着厚重，技法上既有對傳統勉唐、欽則、噶赤、齊吾崗巴、帕赤五大畫派的傳承，也有對現代繪畫技法借鑒與融會。參展作者既有老一輩藝術家，也不乏近年湧現出的藏族新生代唐卡畫師。展覽將持續至1月18日，意在宣傳和展示近年來西藏傳統文化保護成果，推動西藏唐卡產業發展的一次具體實踐。

據主辦方介紹，近年來，西藏大力實施文化強區戰略，藏戲、格薩爾等傳統藝術得到搶救

性保護，唐卡、藏香等特色技藝實現生產性保護，拉薩、日喀則等非遺項目富集地區逐步實現整體性保護，珍貴藏文古籍文獻得到再生性保護和利用。全區現有2項人類非物質文化遺產代表作、89項國家級非遺項目、323項自治區級非遺項目、68名國家級傳承人、350名自治區級傳承人、158部國家珍貴古籍。據悉，是次展覽由中共西藏自治區委員會宣傳部、中國美術館、西藏自治區文化廳、西藏自治區文學藝術界聯合會聯合主辦，由西藏美術家協會、西藏美術院、李可染藝術基金會承辦。



■觀眾近距離觀賞唐卡作品。

江鑫嫻攝

《丁酉年》陶瓷衍生郵品面世 製作應用高科技傳統工藝

日前中國郵政集團公司生產的《丁酉年》特種郵票發行，並聯合景德鎮景德陶瓷有限公司共同策劃《十二生肖·瓷上郵票》、《瓷上郵票·雞缸杯》和《瓷上郵票·大吉》三款生肖陶瓷衍生郵品，首次將瓷鑄工藝與傳統郵票相結合，與《丁酉年》生肖郵票同步發行。

《十二生肖·瓷上郵票》仿印首輪生肖郵票和2017丁酉年生肖郵票，在生肖郵票圖案基礎上進行陶瓷藝術再創作。技術方面據說採用了中國傳統陶瓷工藝，以高科技鎢瓷為載體製成0.25mm厚度的瓷片，還原第一輪生肖郵票和《丁酉年》郵票的圖案和顏色，將瓷器與郵票結合。據了解，瓷鑄曾經作為一種高科技陶瓷，大多被應用在航天、航空和電子領域。這種特殊陶瓷工藝採用高純的氧化鋁陶瓷材料和高純的氧化鎢製作，製成平、薄、透的瓷鑄。瓷上郵票的所有顏色均通過燒製工藝進行上色，將印刷工藝和燒製工藝進行了結合處理。

明成化鬥彩雞缸杯為明代成化皇帝的御用酒杯，曾經在香港拍賣市場創造出天價，而此次《瓷上郵票·雞缸杯》郵品的雞缸杯在杯型、圖案上均與原明成化鬥彩雞缸杯一致，並在杯中底部印入《丁酉年》生肖郵票圖案。資料顯示，《瓷上郵票·雞缸杯》每套含有四隻雞缸杯並配有《丁酉年》小本票，以日用消費品的形式將古代皇帝的專享品推至尋常百姓家，向大眾傳播中國優秀傳統文化。其製作工藝有別於真品所使用的青花釉上彩，而是使用青花釉中彩，燒製溫度為1,200攝氏度，將用於上色的金屬材料燒製到「釉的中間去」，使其成為「環保的彩」。

《瓷上郵票·大吉》所選圖案取自齊白石的畫作，採取古瓷燒製工藝，經過中國美術館副館長張子康的重新佈局，將圖中的核心圖案雄雞和雞冠花匯集在9寸盤上，並配以《丁酉年》新郵票套及收藏證書，集藝術、設計和收



■《瓷上郵票·雞缸杯》郵品的雞缸杯在杯型、圖案上均與原明成化鬥彩雞缸杯一致。



■《瓷上郵票·大吉》集藝術、設計和收藏於一身。藏於一身，將深藏於國家美術殿堂中的大師傑作轉化為以瓷器為載體的日用消費品，以高雅的藝術美化了大眾的日常生活空間。文：張夢薇