

「盞鬼」廣東話進幼稚園 首本校本粵語教材出爐

「你食咗飯未啊?」「早晨!」昨日,廣東育才幼兒園大八班的小朋友們,上了一堂「盞鬼」的粵語課。來自五羊小學的周婉雯老師帶領了四位五羊小學「小老師」,教幼兒園兒童說粵語。值得一提的是,周老師使用的教材,正是近日五羊小學推出了「廣州第一校本粵語教材」——《粵讀羊城》。

■綜合大洋網及金羊網報道

課堂上,周婉雯用普通話和粵語兩種語言交替上課,以便更好地讓小朋友能懂普通話的同時也懂粵語。她帶領的四位「小老師」採用了情景劇和遊戲的方式為育才幼兒園的小朋友講課,用情景劇教會小朋友們日常見面打招呼用語和飯桌禮儀等;用傳「小象」的遊戲鞏固小朋友們對剛學習的粵語用語的記憶。小朋友們積極大聲地學和說粵語。像「早晨」這樣的打招呼用語,對於剛學粵語的小朋友而言還真的有點難,一不小心就會說成「走神」。每當此時,班上就會笑成一片。

全書六單元 教材生動有趣

《粵讀羊城》全書分為六個單元,分別從粵語的簡單用語、粵語童謠、粵語故事、粵劇等方面,通過講授、練習、遊戲的方式,激發學生了解粵語、理解粵語、開口講

粵語、喜歡粵語,增強學生對粵語的了解。課程設置讓小朋友不止停留在學的程度,而是大膽地想。還有如擔凳仔、行花街、幾蚊雞、姑婆等一些粵語常用詞,部分在教材中也有解釋。

教材裡還安排了很多有趣的粵語故事、粵語諺語、粵語語言藝術等方面的內容。比如說到「講古佬」,林兆明、張悅楷、梁錦輝等都是民眾心中的「明星」代表。

知名廣府文化學者、資深傳媒人饒原生說,其實生動的粵語例子有很多。比如說:一件事情我已經完成了,很多時候我們很難簡單的形容,但粵語的「搞掂」這個詞就完全可以把事件形容完了。



首本小學生粵語教材。網上圖片

《吉上加吉》系列明信片熱爆南京

雞年將至,江蘇南京文化名人、內地著名設計師速泰熙設計的一套《吉上加吉》明信片熱爆。8枚明信片以吉祥為主題,造型吸收了中國民間剪紙風格,色彩鮮亮熱烈,洋溢着中國民間吉祥文化中特有的喜慶韻致,同時

還與現代風尚相融合。

鍾愛中國民間藝術的速泰熙,近年來一直在探索。此番畫雞,速泰熙試圖「從常見的模式裡跳出來」。他說,雞和吉是諧音,中國人經常會使用諧音來傳遞信息,「來年大吉,中國民眾都喜歡有好的口彩。」且在雞的造型上,通過民間剪紙、年畫、燈綵等元素給自己的繪畫語言帶來盎然真趣的表現力。

融合中西繪畫技藝 推動民族文化進步

速泰熙說,這套明信片着重表現吉祥有餘的中國民間文化,在畫雞的羽毛時則採用中國傳統的水墨

和文人畫表現手法,鋸齒部分則吸收了西方的版畫創作手法,採用了中國彩陶的紋樣,「不是簡單的平塗」。

據南京郵務局局長助理湯曉霞介紹,這套《吉上加吉》明信片面世後,籤售當日,300套銷售一空,其中最受欢迎的是「吉上加吉」。方形的雞,身體上有四個「吉」,「上看看、橫看看都是吉」。雞身上還有一隻小雞,小雞的身上也有四個吉,「實在太可愛了!」湯曉霞難掩愛不釋手。

速泰熙表示,作為中國的藝術家,有責任守住本民族、本地域文化的根脈,提煉出富有特徵的語言和風格,推動本民族的文化進步。

■香港文匯報記者 陳昊 南京報道



速泰熙先生在創作《吉上加吉》明信片。小圖為《吉上加吉》明信片系列之一。受訪者供圖



熊貓拜年 昨日,中國大熊貓保護研究中心2016年出生的8隻熊貓寶寶集體亮相,率先向全國人民拜年。

■文/圖:中新社

遼寧半拉山紅山文化遺址 首次發現完整石鉞

昨日,遼寧省文物考古研究所發佈消息稱,該所已完成遼寧朝陽半拉山紅山文化遺址發掘,成為研究中華文明起源的重要發現。其中首次發現的紅山先人祭祀遺址,為研究陵寢制度乃至中華禮制起源提供了依據。

紅山文化代表中國北方地區史前文化發展的最高水平,被譽為中華五千年文明的曙光。中國著名考古學家郭大順表示,該遺址是繼牛河梁遺址出土後又一重大發現,為研究陵寢制度乃至中華禮制起源提供了依據。其中首次發現的完整帶柄端飾石鉞,說明先人在紅山文化的後期已告別了神權獨尊的時代,走向了軍權和王權時代,距真正意義上的國家產生僅有一步之遙。■中新社



半拉山出土紅山文化先人頭像。網上圖片

周杰倫監製電影 擬邀李宗偉客串

根據《星洲日報》獨家專訪台灣知名製片人兼導演安景鴻表示,新電影主角仍未定,但主要鎖定中國內地演員,而周杰倫與南拳媽媽的宇豪肯定會參演,李宗偉則很大可能會客串。屆時還會在大馬取景,預計4月開拍。

身兼新片製片人與編劇的安景鴻透露,李宗偉對周杰倫原創構想的這部結合懸疑與音樂的青春愛情片很有興趣,並已表示若沒碰上重大比賽,演出可能性很高。他說,劇組曾在去年8、9月來大馬看外景,包括檳城、新山、吉隆坡、怡保及麻六甲,並碰巧得悉李宗偉要開拍自傳電影。由於他們知道李宗偉是大馬人的英雄,因此就有了邀請他客串的點子。之後透過關係順利接洽李宗偉,而後者也表示有興趣與周杰倫一起參與電影演出。

他補充,影片有80%會在大馬拍攝,主要是覺得大馬感覺很好,社會多元又國際化,可以塑造各種電影視野。而新電影預計在今年10至12月間先在內地上映,然後才在馬新及台灣陸續排期。

安景鴻曾擔任《鬥魚》、《眉飛色舞》及《偷天換日》等台灣偶像劇的製作統籌,也曾擔任周杰倫自導自演電視劇《熊貓人》的製作人。



正在港開個唱的周杰倫,很快又監製新電影。

蘇菲瑪素澳門會粉絲

香港文匯報訊 日前在澳門巴黎人酒店的巴黎鐵塔舉行酒會及幸運大抽獎,請來著名法國女演員、導演兼澳門巴黎人大使蘇菲瑪素出席「蘇菲瑪素共慶浪漫時刻 只在澳門巴黎人」活動。事前透過網上登記邀請了99對包括來自澳門巴黎人facebook粉絲的愛侶們盛裝出席,並與特別嘉賓蘇菲瑪素在巴黎鐵塔下共度難忘且富娛樂性的下午。活動中亦抽出9對幸運的愛侶與這位迷人的偶像合照留念。



著名法國女演員蘇菲瑪素與王英偉於澳門巴黎人祝賀99對愛侶共慶浪漫時刻。

出席的愛侶亦獲贈一個限量版愛情鎖,他們可為摯愛互相寫上溫馨浪漫的語句,並根據巴黎藝術橋的傳統,把愛情鎖緊緊扣在巴黎鐵塔的愛鎖橋上。派對上,獲獎無數的雙胞胎兄弟Julio及Dino Accorci組成的澳門搖滾樂隊Soler,為一眾來賓帶來精彩的現場演出。



左起:U-Kwon、B-Bomb及P.O活潑鬼馬。陳敏娜攝

推新碟參與度勝前作

BASTARZ 減壓各有妙方

香港文匯報訊(記者 陳敏娜)韓國人氣組合Block B成員B-Bomb, U-Kwon及P.O組成的子團BASTARZ早前應apm商場邀請,來港出席聖誕倒數活動,並抽空接受本報專訪,分享創作新碟《Welcome 2 BASTARZ》的點滴,指在創作方面參與度高了,但同時壓力亦較大,三子隨即分享減壓妙方,歡迎大家參考。



《星聲夢裡人》劇照。

三子於2015年春組成BASTARZ,並推出一首張迷你專輯《品行ZERO》,至今相隔1年多才再出新碟,直言:「想以更好、更型的面貌見粉絲,所以都感到少許負擔,在這方面費了不少精神,較為辛苦。」壓力過大,自然要解壓鬆一鬆,想不到他們的解壓方法卻各有不同,P.O會跟朋友見面,飲下燒酒啤酒,傾下偈醉醉地過一晚就能解壓;B-Bomb就在空餘時間補做太忙時做不到事,如看電影、見朋友等;U-Kwon最簡單,就是吃,「吃好吃的食物,心情自然會變好,還有去登山,當上山再下山,心會變得踏實,如在韓國登上南山,遙望首爾的夜景,即時心情舒暢。」

P.O看戲搵靈感

談到新碟與前作最大的不同之處,U-Kwon坦言:「除了我之外,P.O參與了4首歌的詞曲創作,B-Bomb也首次挑戰作曲作詞,是一張我們參與度很高的專輯。」B-Bomb很開心收錄了其作品,「而且隊友們很好地消化了該曲,令首歌更閃閃發亮,將來會繼續創作。」創作大戶P.O就自曝最愛去戲院CGV找靈感,「我很喜歡看電影,一有時間就算自己一個人都會去看電影。」他什麼戲都看,不限種類。問到最近看了哪部電影?他答道:「看了

《星聲夢裡人》,真的很好看,香港粉絲有機會記得去看,一定不會後悔的。(香港要1月26日才上映。)哈,我先看了。」而今次沒有參與創作的U-Kwon其實都有學習作曲作詞,「將來如果作到首好歌,都想給大家欣賞。」今次新碟他們更與新貴音樂人DEAN合作,三子大讚DEAN作了首很適合他們三個音色的歌給他們,錄音時對他們亦很親切,非常感謝他。因前作推出時,他們被形容為音樂惡童,但今次就被叫作頑童,U-Kwon坦言:「我喜歡被叫作惡童多些,感覺我們如不懂事的小孩,可以繼續有發展的空間。」他強調是自己想法,不代表兩位隊友,而兩位隊友都很界面,沒有否認。

子團好處多

之前受訪時,三子曾表示要強調男士的性感,但問到自認哪方面最展現到男士的性感,U-Kwon窒了一下才答道:「我們都20多歲,自自然然就會散發出男士的性感,不用特別去做什麼。」B-Bomb就謂在Block B時,他們三個較難展現這方面,現在將他們聚在一起,較易發揮出來。他們以身為Block B一分子為榮,但同時也表示以子團身份活動時,人少些,準備時間短些,休息室感覺上也大些。