

滿載歷史沉澱的建築古蹟博物館總是予人嚴肅刻板印象，在香港參觀藝術作品似乎也只有在藝術館或畫廊實現，而正在舉行的「邂逅！老房子」藝術計劃中，本地藝術家石家豪聯同四位年輕畫家將歷史與藝術相結合，展出的一系列《中山蹤跡屏風》作品以色彩豐富的裝飾性圖案設計，為沉悶史料和老房子撰寫一段新故事。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



藝術家團隊與眾嘉賓出席開幕禮。 鄭婷婷筆下的十九世紀夏威夷。



孫中山紀念館。

# 為歷史古蹟添藝術色彩 石家豪「邂逅」孫中山紀念館

由藝術推廣辦事處策劃的「邂逅！老房子」藝術計劃由即日開始，邀請本地藝術家石家豪、林東鵬、黃麗貞和林嵐，通過實地考察、地方史料、社區背景以及個人經歷，分別在孫中山紀念館、王屋村古屋、羅屋民俗館和三棟屋博物館進行各類型的公共藝術創作，透過為場地度身設計的公共藝術，為其悠久傳統和歷史價值貫以新的脈絡。

## 屏風設計 增添溫馨

位於中環半山的孫中山紀念館原為始建於1914年的甘棠第，這座愛德華風格的英式建築幾經輾轉，既有着金碧輝煌的宴會大廳、白淨的浸禮池，同時也陳列着孫中山先生的歷史文物。從富商何氏家族的大宅，到承載孫中山先生史料的場館，這個「家」中交織着不同人物的歷史時空，在藝術家的創作潤色下，又將呈現出怎樣的和諧色彩？



創作中的石家豪。 主辦方提供

據藝術推廣辦事處館長（公共藝術）羅欣欣介紹，原來畫家石家豪早就與這棟歷史建築「邂逅」過——他曾就讀的英皇書院和香港大學正與甘棠第處於同一路段，在孫中山紀念館落成後，他也曾數次前來探訪，有感館藏的孫中山歷史文物和泛黃的史料文字為老房子塗上了素淡色彩，卻增添了些許沉重，便為其計劃創作了《中山蹤跡屏風》，以孫中山一生走過的七個地方為題，以傳統中國文化為本位，融合選取當時當地人的生活面貌、代表性的藝術及建築特色，將其轉化為色彩繽紛的時代性圖案，內容涵蓋維多利亞時期的牆紙裝飾及香港學院建築、清同治時期瓷器上的廣彩圖案、日本明治時期的浮世繪等。石家豪按孫中山一生的時序將屏風分別安置在老房子的底層至二樓各空間，為老宅增添明麗藝術色彩，「選擇傳統傢俱屏風作為創作載體，既不會破壞古蹟結構，又為其增添了家一般的溫馨感覺。」他說。

## 以時為序 追尋足跡

走入紀念館位於地下高層的白色主調的光猛客廳，便見到首件藝術屏風——維多利亞時期的牆紙裝飾及香港學院建築，年輕畫家飛天豬（黃詠珊）以白背景配綠色紫荊花紋，將水彩風格呈現於屏風布料上，為客廳增添了些許生機。她說：「我本身是畫水彩和城市寫生為主，也對城市中的各類建築物很有興趣，維多利亞時期的建築風格特色很吸引我，便選擇了這個題材。」再走到優雅的飯廳，在這裡的屏

風選取顏色鮮明的廣彩圖案繪製，廣彩全名為廣州織金彩瓷，至今已有300多年的歷史，香港僅存的手繪彩瓷廠只有粵東磁廠一間還在做。藝術家梁麗雯正是參考及選取廣彩的花朵、喜鵲等經典圖案，象徵美好的寓意。同置於一樓的還有鄭婷婷創作的十九世紀夏威夷風俗畫及日本明治時期的浮世繪圖案屏風，象徵孫中山早年曾在這些地方留下的足跡。

拾階而上，一樓走廊正中的十九世紀澳門葡式藍白瓷磚畫別有趣味，在教堂、廟宇等澳門特色建築背景上，華人、葡人甚至英國畫家George Chinnery皆在其中。而飛天豬和梁麗雯合作的南洋土生華人娘惹生活屏風熱帶色彩鮮明，在華麗南洋大宅中花紋瓷磚風格凸顯，新郎新娘的形象重現了那時華工與當地女性結婚的情景，中式符號與南洋緊密結合。他笑說分配後便只剩下最後一份「簡單」作品由自己創作完成，是具有西風東漸藝術風格的一組四件的民國人物，包括政治人物、文人作家、歌影業者和書畫名家。他介紹說：「孫中山經歷了民國時期約有十幾年，我便開始思考這個時期的代表特色。清末民初的上海和廣州很多大宅都採用了西式彩色玻璃裝飾窗，配以水墨山水畫或古典詩句，我便在作品中以梅蘭菊竹代表這些中式元素，再揀選民國的重要人物以頭像的方式畫出來。」

## 歷史藝術 無需分野

石家豪坦言為了此次創作一年前便開始

準備，創作屏風的想法早在去年二、三月便有，經歷了搜集、閱讀孫中山和何甘棠大量史料的時期，也有認真思考作為畫家最想帶怎樣的作品進入紀念館。為何全部圍繞孫中山創作而沒有提及何甘棠？他答道：「若是香港人可能對何東家族略有耳聞，但這裡的參觀者還有很多各地的遊客，相比之下明顯孫中山更聲名遠播。」他又補充說：「構思設計幾經改動，作為一個畫家我習慣想到什麼便立即開始畫，而做這個項目則需要團隊合作和討論。我們想將歷史和藝術 crossover，使歷史展示更富有生命力，使整個紀念館有生氣、年輕化。」他與這些招聘來的年輕藝術家關係亦師亦友，根據個人的不同專業專長分配任務的同時也由她們各自選擇感興趣的題材，其中既有個人創作，也有兩人合作，「我既是她們的僱主督促工作，又像老師般指導功課，她們也教我使用一些創作 apps，帶來了新鮮的想法。」

雖是言明要將歷史藝術相結合，但他並不會將鮮明的歷史含義植入作品中，他表示：「國外很多大型的博物館，如大英博物館等既可以说它是歷史博物館，也可以說它是藝術館，展品既是文物又是藝術品。但在香港，歷史館和藝術館的概念分明，我便萌生了將二者結合的想法。所以這次創作我會先收集孫中山的歷史資料，根據他的足跡線索創作，希望觀眾也可以跳出文字史料的限制，通過這些圖畫輕易記得孫中山到過的7個地方，這也是我的目的之一。」



石家豪創作一組四件的民國人物系列。



曹穎祺介紹日本明治時期的浮世繪圖案。



飛天豬參與創作的南洋娘惹生活屏風。

## 石家豪 X 孫中山紀念館

展覽日期：即日起至6月30日  
(星期四及農曆年初一、二休息)  
地址：中環半山衛城道7號

# 西藏草原上的「95」後畫師：學唐卡不急談未來

七年如一日，每天除了吃飯睡覺，克珠多傑都會坐在畫架前，安靜地拿着沾着顏料的畫筆一點一滴地勾勒出心中的那尊佛。看似枯燥乏味的生活，被他過得沉靜踏實。

今年21歲的克珠多傑研習唐卡繪畫技藝已有七年，成為西藏為數不多的優秀唐卡畫師中的一位，也是目前西藏最年輕的一級唐卡畫師。

唐卡被譽為藏文化的「百科全書」，是中華民族文化遺產寶庫中的明珠。唐卡藝術是西藏傳統繪畫藝術的主要代表，目前，西藏藏族唐卡中勉唐派、欽孜派、嘎瑪嘎赤派、勉薩派和拉薩墨竹工卡刺繡唐卡等相繼入選中國國家級非物質文化遺產名錄。

克珠多傑出生在拉薩當雄縣一個普通

的牧民家庭，從小喜愛畫畫。少年時，他還不知道有唐卡畫師這一職業。偶然的機會，他見到了人生中第一幅唐卡，柔美的線條，暈染得體的色彩，眉宇間透着慈悲的佛像，克珠多傑覺得這是他想法一輩子時間去學的。

最初，克珠多傑在當雄縣城邊放牧邊上學，畫唐卡的時間總是很少。「不僅幫家裡放牧幹活，還要完成學校的作業，那時候最期待有完整的一天去畫唐卡。」克珠多傑用不熟練的普通話極力表達着孩童時對唐卡的癡迷。他14歲正式拜師學習唐卡，師從西藏一級唐卡畫師洛桑桑嘎。

拜師學藝期間，他每天一大早起床洗臉，然後焚香唸經、淨身心，在他看來這是對唐卡最好的尊重，也能讓他以最

虔誠的信仰去做這件事。日復一日，克珠多傑潛心學畫，「如今，他的繪畫基礎像我們房頂上的阿嘎土一樣堅實。」洛桑桑嘎說。

2015年，克珠多傑獲得「西藏一級唐卡畫師」的榮譽稱號，成為西藏目前最年輕的一級唐卡畫師。上月24日，他跟隨師父帶着自己耗時數月創作的唐卡作品《瑪爾巴師徒》來參加今年的「唐卡藝術發展交流研討會」。

評論家們認為，他的作品構圖別致、線條流暢，其色彩的搭配運用，佛像的坐姿神韻、花鳥姿態的舒展和諧、淋漓盡致地體現了克珠多傑扎實的繪畫功底。西藏唐卡藝術大師們現場對他的作品讚不絕口，「他現在年齡還小，以後前途無量。」西藏唐卡畫院院長勉沖·羅布達達說。

對於未來的規劃，眾多唐卡畫師能說出萬種不同，但這個問題對於克珠多傑來說，似乎並不急於考慮。他嚮往成為大師級的唐卡畫師，但僅僅七年的學習還不足以完成。他表示，現在網絡信息技術日漸發達，與各地優秀畫師交流的方式愈來愈便利，「只有珍惜把握眼前的機遇，保持謙卑的姿態不斷學習、不斷完善，才能讓我離目標更近些。」

據不完全統計，截至目前，西藏唐卡藝術從業人員達3,000餘人，全區各類唐卡畫院、培訓機構和師徒傳授工作室等民間組織近300餘家，每年出師學徒約200人左右，擁有4位獲得「西藏唐卡藝術大師」稱號以及99位西藏一級、二級、三級「等級畫師」稱號的唐卡畫師。

文：中新社

# 首檔方言音樂綜藝 寧夏歌謠贏得滿堂彩

香港文匯報訊（記者 王尚勇）中國是一個文化多樣、方言居多的地方，近日，在內地首檔方言音樂綜藝節目《愛奇藝十三億分貝》賽事中，寧夏原原一中的音樂老師周建軍用原方言演唱的歌曲，令現場主持人、評委和聽眾驚艷。首賽時，他演唱的一首《騎驢捉尾巴》讓汪涵、撒貝寧、大張偉目瞪口呆；決賽時，「鼓低調助陣。王」趙牧陽低調前來助陣，一首《掙死牛不翻車》再次嗨爆全場，可謂氣勢磅礴，被愛奇藝官方稱為「震撼擊奏西北調調」。他們的表演將西北民謠的瀟灑狂放與西北民樂的獨特韻味融合得淋漓盡致，贏得了滿堂喝彩。表演結束後，汪涵向大家介紹了趙牧陽，人們更是佩服他甘願當綠葉來襯托周建軍。

周建軍是一名音樂老師，長期致力於本土音樂創作，在寧夏西海固生活多年的他，無疑被北方游牧文化和中原農耕文化雜糅的土地染了生命的血液和文化的根性。這裡是突厥、鮮卑、黨項、蒙古等民族生活過的地方，多元文化生成了多樣的音樂傳統，憂傷的花兒、沸騰的眉戶、熱辣辣的信天游時常縈繞在耳畔，周建軍無時不在這種多元傳統的磨礱下重新建立一種屬於自己的音樂秩序。那些搖滾的、民族的、民間小調混血的聲音，是西海固人生存的基本元素，原汁原味的生活、土裡土氣的腔調，純正的學院派發聲，是周建軍特立獨行於西海固大地上倔強的背影。周建軍恪守著「民族的即是世界的」美學宗旨，堅定地扎根於寧夏民間傳統文化。在一幫同樣熱愛音樂的好朋友的幫助和支持下，經過3年籌備，周建軍的個人原創音樂專輯《老三騎驢》，已於上周在銀川鎮北堡西夏盛典劇院舉行專輯首發音樂會。專輯《老三騎驢》中共收錄了他所創作的《騎驢捉尾巴》、《掙死牛不翻車》、《且行且歌》、《放羊娃不一定不幸福》等9首原創歌曲。



周建軍的創作靈感來自家鄉原原的土地。



「鼓王」趙牧陽在節目中低調助陣。

# 第三屆「西九戲曲中心粵劇新星展」 新星新「戲」象 迎春舞昇平

為培育香港粵劇藝術的接班人，打造一個讓他們展示才華的平台，為多齣經典注入新力量，西九再次邀請粵劇名伶羅家英擔任藝術策劃，於2月3日至8日農曆新年期間，率領業界專業評審選出的西九粵劇新星，第三度呈獻「西九戲曲中心粵劇新星展」，節目門票將於即日起於城市售票網公開發售。

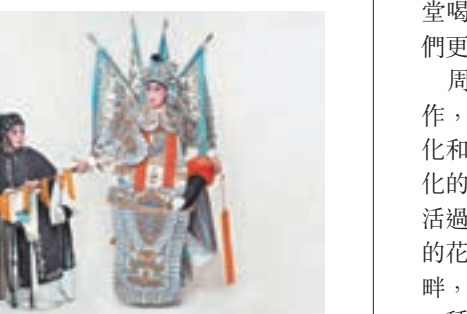
有別於首屆戰事打打場面，以及上屆的深情文戲演出，是次呈獻的長劇《榮歸衣錦鳳求凰》及《佳偶天成》皆為經典喜劇，故事宜古宜今，鴛鴦錯點，笑料百出，譜出兩段喜氣戀曲。另外，折子戲專場將帶來三齣排場戲《王寶釧之

平貴別宴》、《連環計之風儀亭》、《趙子龍保主過江之甘露寺》及折子戲《白兔會之志遠歸家》，當中《風儀亭》及《甘露寺》以中州韻演繹，在唱功上的要求更高。

藝術策劃羅家英除為新星度身訂造為期兩個月的培訓及指導，包括一系列唱戲、講戲和身段排練等練習外，並希望把一些較少演出的劇本傳承給新一代演員，以及要求他們對一些需以中州韻演繹、唱功要求甚高的劇目掌握得更好，務求令演出精益求精，為觀眾帶來拍案叫絕的演出。羅家英表示：「為了好好保存、推廣及發展粵劇這門傳統藝術，

培養人才和積極拓展年輕觀眾群是尤其重要的一環。我們希望青年演員除能接棒傳承粵劇藝術外，也可以吸引更多新一代觀眾入場，認識和欣賞戲曲文化。」

「粵劇新星展」由西九戲曲中心主辦，兩年來已成為本地戲曲界培育新進演員的獨特平台。計劃由名伶羅家英擔任藝術策劃，透過精心挑選的劇本，以及由羅先生帶領的一連串訓練和指導，讓嶄露頭角的新一代粵劇新星有機會同場互相觀摩和學習，累積寶貴的演出經驗，培育他們成為未來粵劇界獨當一面的接班人。西九文化區管理局表演藝術



柳御風、王希穎將演折子戲《王寶釧之平貴別宴》。

行政總監茹國烈說：「管理局自2015年起有系統地籌辦粵劇新星培訓計劃，至今已來到第三屆。除了業界和觀眾之好評外，更欣慰的是我看到一班新進演員在數年之間的蛻變，他們的演技日趨成熟並逐漸發展出個人風格。當戲曲中心於2018年開幕後，他們在一眾粵劇前輩的帶領下，將是中心演出的中流砥柱。」