

特首：諮詢後盡快落實建館



特首梁振英表示，故宮館能令西九文化區成為國際知名的文化活動場所。 曾慶威 攝

香港文匯報訊（記者 陳庭佳）西九文化區興建香港故宮文化博物館本是美事，卻被反對派中人以不同理由阻撓。特首梁振英昨日在出席行政會議前主動提到事件，指故宮館有助提升西九的國際地位、提升港人生活質素，歡迎公眾在諮詢期內提出意見，但強調不能議而不決，要盡快落實建館。

梁振英指出，西九文化區是香港歷來最大規模的文化場地設施，構思至

今已有相當長的時間，特區政府希望在西九為香港市民及為外地遊客提供多元化的文化藝術場地。在西九設立故宮館能配合整個文化區的建設，提升西九在香港和海外的地位，讓西九成為國際知名的文化活動場所，亦提升港人文化生活的質素。

向前走勿議而不決

他提到公眾關注西九的建設，而特區政府一定要做程序工作，所以建館

會有6個星期諮詢，希望公眾多提意見，「但在程序之後，我們不能夠議而不決，我們還是要向前走，使得香港人能多一個文化活動、文化生活的好去處。」

梁振英指出，故宮館相當受大眾歡迎，「很多時我去北京故宮博物院都碰到很多遊客，包括我們的青年人，所以我們在香港有一個故宮博物院，我相信香港人可以就近，可以經常去接觸我們中國人源遠流

長的文化。」對於故宮館的籌備過程，他說如果其他大城市有同樣的安排，即當地提供土地、慈善公益機構提供資金、故宮博物院提供展品，相信他們都會歡迎，「我相信香港市民會歡迎的，我們在未來6個星期聽大家意見，希望我們能夠盡快把項目向前推動，使得大家早日可以在香港，無需去到北京就可以看到故宮的藏品。」

西九管理局16頁紙答問為故宮館釋疑

林鄭：無私心無私利無不公



西九管理局董事局主席林鄭月娥解答記者提問。 莫雪芝 攝

香港故宮文化博物館 疑團答與問

問：大型表演場地的檢討何時開始？何時完成？

答：大型表演場地的內部檢討由2015年6月開始，至同年11月大致完成。董事局在2016年9月5日的會議上，備悉大型表演場地及展覽中心的進一步研究結果。經過詳細討論後，同意在西九文化區建設大型表演場地的原有方案已不再合適。有關決定載於當日發放的新聞稿。

問：西九董事局同意放棄發展大型表演場地前，嚴迅奇已被委約，是否因為要興建香港故宮文化博物館，才放棄興建大型表演場地？

答：時序上已清楚顯示董事局不再推展大型表演場地的決定，與同意推展香港故宮文化博物館項目並無關連。

問：為何一定要選址西九？

答：特區政府考慮到西九文化區是香港有史以來最大規模的文化投資，正發展為一個糅合場地與傳統特色，並加入中國元素的世界級綜合文化藝術區，因此最為合適。

問：嚴迅奇是否於2016年6月已參與博物館項目的工作？工作範疇是什麼？何時開始？何時完成？

答：嚴迅奇於2016年6月被委聘為工程提供前期顧問服務，工作範疇包括為大型表演場地/展覽中心用地作展覽中心、酒店及辦公室作綜合發展和一座新博物館的建議作初步技術性研究，大致於同年11月完成。

問：為何直接委聘嚴迅奇而沒有公開招標？是否有違公開、公平的原則？

答：嚴迅奇是國際享負盛名、土生土長的香港建築師，完全符合項目要求。西九管理局董事局認為公開招標並非推展此項目設計工作的最佳方案。

問：香港故宮文化博物館的營運成本由誰負責？

答：西九管理局會負責博物館的營運開支，並會保留由博物館的營運收入。

問：為何須在簽定合作備忘錄前保持機密？

答：在香港展出故宮博物院的藏品必取得內地有關當局的政策支持；在與香港賽馬會探討捐贈時亦不應向外公佈。因此，各持份者須嚴格遵守保密原則。

問：康文署在中環港鐵站展出的「故宮壁」是否為香港故宮文化博物館項目宣傳？

答：該展覽是康文署舉辦的「故宮全接觸」系列文化教育活動之一，並非為香港故宮文化博物館作宣傳。

問：為期6星期的公眾諮詢內容為何沒有在簽約當日一同公佈？是否只屬「補鑲」舉動？

答：公眾諮詢本身就是計劃的一部分，政務司司長於上月26日從北京返港後，已主動指項目既已簽訂了備忘錄，可進行公眾參與的工作。

答覆來源：政務司司長辦公室與西九管理局 製表：聶曉輝



小故宮 諮詢

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）在西九文化區興建香港故宮文化博物館一事，社會上存在不同意見。身兼西九文化區管理局董事局主席的香港特區政務司司長林鄭月娥，昨日下午連同核心小組舉行記者會，再次就事件解畫。林鄭月娥強調，整個過程中並無存在任何私心私利及不公，更不應被政治化。她指出，西九管理局已整理好一份長達16頁、綜合出32條外界關注的問題及回應的資料，內容包括博物館的選址、委聘設計顧問、工程造价及資金、簽訂備忘錄前的保密工作、康文署的「故宮全接觸」系列活動及公眾諮詢，以釋除公眾疑慮。

林鄭月娥昨日下午與籌辦香港故宮文化博物館的核心小組成員，包括管理局行政總裁栢志高、民政事務局長秘書長馮程淑儀、康文署副署長（文化）吳志華，以及前建築署副署長鄧文彬齊集出席記者會，回應社會近日對於在西九文化區興建香港故宮文化博物館的意見和關注。

或有不足 但不應矮化價值

林鄭月娥重申，在香港興建香港故宮文化博物館，對香港文化及整個城市都是一件大事，對經濟及旅遊業發展、文化產業、培育青少年及就業機會都有很大裨益。她承認，過程中或有不足之處，願意接受批評，但不應被政治化，從而矮化故宮文化品與藏品的價值，也不應剝奪市民近距離欣賞藏品的機會。對於博物館「踢走」大型表演場地的批評，林鄭月娥重申並不真確，因她早在3年前已指私營發展設施的商業可行性至為重要，而大型表演場地的內部檢

討由2015年6月開始，同年11月完成。西九管理局董事局經過研究及詳細考慮後，已於2016年9月5日的會議上同意原有方案已不再合適。

民政事務局長秘書長馮程淑儀亦補充，業界期待有一個可容納數萬人的大型表演場地，而正在發展的啟德體育園區更為合適。由此可見，董事局決定不在該址興建大型表演場地，較故宮文化博物館籌劃工作為早。

450萬聘前期顧問 依程序

林鄭月娥又說，嚴迅奇是國際享負盛名、土生土長的香港建築師，完全符合香港故宮文化博物館項目的要求，她於去年5月親自找嚴迅奇作前期顧問研究，並由西九管理局行政總裁栢志高直接委聘他於去年6月為工程提供前期顧問服務，並無不妥。而嚴迅奇是於去年11月28日依足程序下正式獲西九管理局董事局聘任為項目的設計顧問。

林鄭月娥指出，每一個大型機構，其



西九建故宮館的公眾諮詢記者會上，有展板標示故宮館的位置。 路透社

至特區政府都有權力賦予主席或局長就一些項目準備前期工夫，「立法會撥款也不是逐個項目均需要申請的，3,000萬元以下的工程項目及1,000萬元以下的非工程項目可由部門自行判斷去做，而西九管理局則是500萬元。」她表示，嚴迅奇的前期顧問服務費用為450萬元。她又說，已在不違反合約原則及不透露商業敏感資料下，盡量開誠布公。林鄭月娥強調，外界不應把該項目與

特首選舉混為一談，「任何選舉的第一戒條是避免做爭議的事，但今次是無可避免會面對爭議。」她又說，今次事件已成為部分人攻擊的目標，「這攻擊並非始於上月23日，而是始於上月10日我說『面對這個巨大變化，不得不重新考慮會否參選特首』，相信這個（故宮館）項目成為別人攻擊的子彈。」她重申，自己在今次事件上並不存在任何私心與私利。

嚴迅奇：光明磊落心安理得



特寫

在香港興建故宮文化博物館，原屬一樁美事，更是身為建築師夢寐以求的挑戰項目。嚴迅奇昨日在記者會上坦言：「任何建築師面對如此富有挑戰性的項目，也會感到興奮，我都唔明為何會有咁大爭議？」他強調，自己在今次事件上光明磊落、心安理得，不覺得

有任何尷尬之處，亦不覺得被人「擺上枱」，更希望無謂的揣測與爭拗不會令他在設計時分心。對於有人聲稱「直接委聘」不合乎公平、公開的原則，嚴迅奇強調，這種做法在建築界上並非罕見，自己過去也經歷過不少，例如柏林文化節的竹亭項目，「如果一個項目要不斷與業主有

溝通，或嚴格控制不能超支等，直接委聘是一個可行辦法。」嚴迅奇表示，一向關心香港建築界的發展，也十分關心年輕建築師的前途，「建築師如果因為其才能及業績被人賞識而獲委聘，這會比『價低者得』更好，亦是有效及相當客觀的機制，這亦是我的願景。」

嚴迅奇（右）表示：「建築師如果因為其才能及業績被人賞識而獲委聘，這會比『價低者得』更好。」 莫雪芝 攝



嚴迅奇（右）表示：「建築師如果因為其才能及業績被人賞識而獲委聘，這會比『價低者得』更好。」 莫雪芝 攝