

6周公眾諮詢啟動 採現代設計融合中國傳統視藝

小故宮

展香港文化特徵 拓優越公共空間



香港文匯報訊（記者陳文華）西九管理局由今日起，連續6個星期在中環展城館舉辦展覽，向公眾介紹香港故宮文化博物館項目。公眾諮詢活動將收集公眾對於香港故宮文化博物館的整體設計、節目策劃以及教學和詮釋工作等方面的意見。香港故宮文化博物館設計顧問嚴迅奇昨日首次闡述博物館設計理念，強調將着重為港人打造優越的公共空間，融合外形、空間與使用三大要素，以現代建築設計的手法體現傳統中國視藝文化、傳統中國空間文化及當代香港都市的文化特徵。

香港故宮文化博物館佔地約1萬平方米，樓高七層，總高度不超過50米，當中五層為展館，另外兩層為停車區及平台，總建築面積共3萬平方米。嚴迅奇指出，博物館向南可見香港天際線，向西面向大嶼山，向東可以見到整個西九文化區的設計，地理位置優越。

體現流暢互動與周邊融合

博物館的設計着重打造流暢、聯動、立體的公共空間，又着重與周邊建築物的融合，「設計藍圖中的西九文化區，將會貫通一連串優越的公共空間，有街道、廣場、公園及海濱長廊。」

根據嚴迅奇所提供的設計圖樣，可見博物館透過一條林蔭大道與藝術公園、M+博物館、演藝劇場、大劇院、音樂劇院、戲曲中心及大大小小的藝術廣場相連通，又透過一條開放式大樓梯與海濱長廊連接，未來可供藝術團體舉辦小型演唱會或其他藝術活動，該空間背靠博物館、面向海濱，十分愜意。

嚴迅奇表示，去年11月28日才開始着手設計，「現時設計已進行得七七八八，還需在造型、採光、空間及材質等方面進一步雕琢。」他強調博物館的設計遵循「必須反映當時當地文化，製造與本地觀眾互動的可能」的理念，以現代建築設計的手法體現傳統中國視藝文化、傳統中國空間文化及當代香港都市文化，透過恰當的密度、緊湊的肌理、豎向空間、公共領域、建築及周邊環境的互動反映當代香港都市的文化特徵。

西九管理局行政總裁栢志高表示，設計師嚴迅奇設計經驗豐富，相信他與他的團隊能令博物館得到更好的利用，將所有藏品以最佳的方式展示予市民。

讓公眾接觸中華皇家珍藏

西九管理局由今日起展開公眾諮詢，管理局正計劃成立一間由管理局董事局全資擁有的附屬公司，附屬公司的董事局將負責管理和營運新博物館，此安排與M+的管治模式相若。管理局將負責香港故宮文化博物館的規劃和建設，以及其策展、管理和日常運作事宜。

M+行政總監華安雅指出，香港故宮文化博物館將讓公眾接觸到世界上最重要和最具價值的中華皇家珍藏，「故宮博物院同意透過長期外借安排分享其藏品，是國際博物館界發展的關鍵點，類似安排史無前例。」

她表示，博物館選址西九文化區，將帶來前所未有的機遇，讓香港故宮文化博物館能與毗鄰的M+博物館進行交流，共同探索歷代和當代的豐富視覺文化，亦造就以嶄新的方式和角度展示和詮釋故宮博物院的珍品的可能性。

洗脫「文化沙漠」 擦亮「東方之珠」

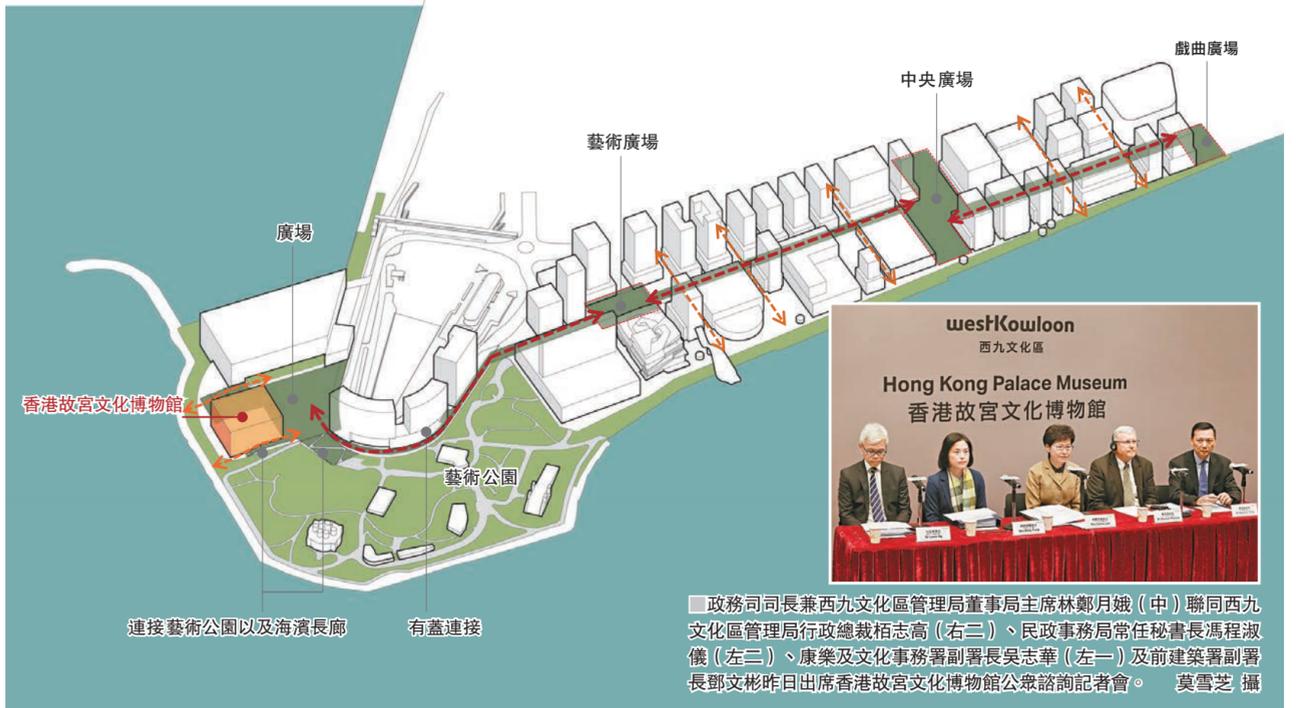
世界政經氣候正慢慢轉變，各國或地區均要作出微調應對，以免被時代洪流沖走。本港作為國際城市，更要隨機應變，大眾近期關注旅遊業調整期的進度，其實內部已慢慢進行改革，如推出演唱會及文化旅遊團等，以應對時代對文化藝術的重視。

中央支持香港特區在西九龍興建故宮文化博物館，是對旅遊業甚至是香港整體經濟的一支強心針，不但可振興衰弱的旅遊業，更可惠及相關行業並帶動就業，對香港百利而無一害，希望各方能放下毫無意義的爭議，積極參與即將展開的公眾諮詢，共同為香港發展出一分力。

香港曾被戲稱是「文化沙漠」，但是近年在社會吹起一陣又一陣的「文青風」，青年人重視文化藝術及市集，而當局及相關機構推出起勁九龍東及西九自由約的文化藝術活動，多次獲得支持及好評，足見本港已漸建立起文化發展的基石，正等待時機發展。

故宮文化博物館是一個契機，可以讓香港成為內地軟實力輸出的窗口，而本港可以利用本身中西文化交融的特點，趁着世界對文化需求的起飛時機，重新定義「東方之珠」之名。

■記者 尹妮



政務司司長兼西九文化區管理局董事局主席林鄭月娥（中）聯同西九文化區管理局行政總裁栢志高（右三）、民政事務局長馮淑儀（左二）、康樂及文化事務署副署長吳志華（左一）及前建築署副署長鄧文彬昨日出席香港故宮文化博物館公眾諮詢記者會。 莫雪芝 攝

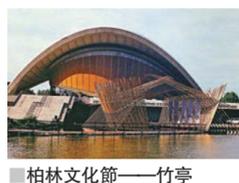
嚴迅奇設計建築物



■中環國際金融中心



■添馬艦政府總部



■柏林文化節——竹亭



■廣東省博物館



■雲南省博物館新館

嚴迅奇享盛譽 名建築遍全球

將以現代建築設計手法體現：

- 傳統中國視藝文化
- 傳統中國空間文化
- 當代香港都市文化

當代香港都市文化特徵：

- 恰當的密度
- 緊湊的肌理
- 善用豎向空間
- 流暢的公共領域
- 建築及周邊環境的互動

其他主要概念：

- 利用博物館的優越位置，建立建築及周圍環境的互動關係
- 進一步優化西九文化區的公共空間體系
- 通過構建獨特的空間及形態塑造，突顯其展品文化特質，及提供展品與公眾交流之互動場所



香港故宮文化博物館設計顧問嚴迅奇。 莫雪芝 攝

資料來源：嚴迅奇 製表：聶曉輝

話你知

嚴迅奇是香港土生土長的著名及有經驗建築師，過去曾設計多項享負盛名的建築物，包括廣東省博物館、雲南省博物館、巴黎巴士的歌劇院等，前兩項設計更先後獲得香港建築師學會的境外設計大獎。中環國際金融中心及添馬艦政府總部亦是他的代表作。

中國文化融合當地特色

嚴迅奇過去的設計融合了中國文化及建築物所在地的特色。以廣東省博物館為例，其設計構思源自中國精雕細琢的傳統寶盒，盛載多年累積的歷史傳統、智慧及文化；而其空間組織概念取材於傳統的象牙球工藝技術，以多層次、複雜而細緻的設計，展示出多樣的空間變化及通透感，帶領訪客由內至外層層而進。

雲南省博物館方面，其建築理念源自雲南石林自然體態，博物館亦象徵收藏文物的容器，像積木般拼湊成一組立方體，但獨立部件仍清晰可辨。此設計去年獲芝加哥雅典娜神殿國際建築獎及德國設計協會標誌性設計獎等。

國際設計賽屢獲獎項

嚴迅奇亦參與多項國際建築設計，例如德國柏林文化節的竹亭建築。竹亭初建於柏林世界文化中心門前之水池上，展現輕重、虛與實、臨時與固定、瞬間與永恒，兩種不同的文化傳統及意境。竹亭除了竹的接駁採用傳統的「紮」法外，外形及結構均脫離傳統，結構以「三角」原理，用直線構成弧形。竹枝既是結構件，也是外牆。竹亭體現傳統與現代、東方與西方文化的結合。

他早年設計的巴黎巴士的歌劇院亦於國際競賽奪獎。歌劇院基於3個設計理念：以此作為城市復修的填充體、一座紀念性建築及一個通透的有機生命。歌劇院既尊重周邊建築原有的尺度和材質，為街區注入新的活力，亦是一座紀念革命的豐碑。從設計角度上，歌劇院顛覆音樂廳內外空間及形式限制。 ■記者 文森

西九總裁：不向爭議妥協

香港文匯報訊（記者陳文華）西九管理局行政總裁栢志高昨日出席西九管理局董事局會議及隨後的公眾諮詢啟動禮。他表示，香港故宮文化博物館的項目令人興奮，是非常好的機會，令西九文化區有潛力成為全球重要的文化中心。他強調，香港在一些大型項目上必定存在爭議，西九管理局作為法定組織，不會向爭議妥協，會在合適的時間點做合適的事，繼續將項目向前推進。

有望令西九躋身世界級

西九管理局昨日下午2時30分在數碼港舉行董事局會議，栢志高在會上表示，香港故宮博物館能加強香港與其他地區的文化交流，令西九文化區

的藝術文化設施更多元，令該區更有吸引力。他又指，博物館可與鄰近的M+博物館互相輝映，展示來自內地、本港及世界的藝術藏品，更能藉此吸引各地遊客。

栢志高在隨後舉行的公眾諮詢啟動禮上表示，項目可令西九地區愈來愈有名氣，成為千年歷史文物的匯聚地，「對香港來講是非常好的機會，或會令西九文化區有潛力成為全球重要的文化中心。」

栢志高指出，今次諮詢希望向任何對項目有興趣的團體或個人搜集意見，「包括希望在內觀賞到何種類型的藏品及希望藏品如何佈置等。搜集到的所有意見都會被認真研究，最終希望與各界一起推動項目進入下一個

階段——簽署合作協議。」

被問及在何種情況下無法簽署合作協議，他回應：「除非多名董事局高層辭職，或有其他情況發生，否則不會無法簽署。」他指出，香港在一些大型項目上必定存在爭議，並舉例現時運營中的M+博物館在社會上仍有爭議，「西九管理局作為法定組織，不會向爭議妥協，我們會在合適的時間點做合適的事，繼續將項目向前推進。」他強調，現時準備充分，是適合的時間向公眾作出諮詢。

國寶文物港展出大受歡迎

栢志高表示，自己於1990年首次參觀北京故宮，見到很多極具價值的藏

品，「不單是傳統文物，亦具極高藝術價值」。北京故宮每年展出的藏品不足其全部藏品的1%，其藏品的數量及範疇十分龐大，過去北京故宮在本港的文物展覽均引起本港市民的極大興趣，香港故宮博物館落成後能集中展出在北京故宮都未曾展出過的珍貴藏品，非常難得。

同時，博物館的落成還能培育本港策展及文物保育人才，增加本港珍貴文物多樣性，屆時將吸引大批來自內地及國際的遊客，港人亦可近距離體驗珍貴文物的魅力。他補充，絕大多數展品屬「國寶」級，未來本港主要負責策展及展示藏品，絕大部分的文物保育工作將由北京故宮負責。