

志願者敬老 送福到家門

劉江華何靖楊成偉主持活動啟動禮

香港文匯報訊（記者 子京）香港志願者協會主辦，何文田居民協進會、愛民邨居民聯會及馬頭圍真善美關懷協會協辦的「慶祝回歸20周年除舊迎新送福到家門」敬老活動啟動禮，1月7日假土瓜灣保良局林文燦英文小學禮堂舉行。民政事務局局長劉江華，中聯辦九龍工作部部長何靖、青年工作部副部長楊成偉出席主禮。

陸海：讓長者感受到社會關心

香港志願者協會主席陸海表示，對活動獲特區政府批准為「慶祝回歸20周年紀念活動」感到非常榮幸，希望通過參與這次送福袋的行動，讓長者感受到社會大眾對他們的關心和愛護，冀望令年輕人明白上至社會國家、下及家庭個人的發展，都離不開一代又一代人的「傳承」，進而鼓勵更多人發揚志願精神，敬愛長者，關懷社群，奉獻愛心。

劉江華、何靖致辭時也表示，感謝一眾前來參與服務的熱心志願者。香港有很多人士實在需要協助及關懷，希望志願者特別是年輕志願者繼續支持關懷長者和其他各種的志願服務。

啟動禮後，200多名志願者分別前往馬頭圍邨、真善美邨、何文田邨及愛民邨，將一



■眾嘉賓出發家訪前合照留念。



■何靖與彭穎生等與志願者義工探望長者並派福袋。

千個福袋親自送福到長者家門。劉江華、何靖及楊成偉亦親身與志願者一起上門派送福袋和探訪長者。香港志願者協會執行主席葉

振都、副秘書長彭穎生，活動贊助人蔡黃玲等出席了活動。

據介紹，香港志願者協會為一非牟利的組織，

由一群熱心服務社會的2008年北京奧運會香港特區志願者組成，希望透過北京奧運會寶貴的志願服務經驗，廣泛團結香港各界人才推動

志願服務，促進社會對中國及香港體育、文化及慈善活動的發展及扶助有需要人士，展現香港熱心人士對社會發展的承擔及支持。

潮汕書畫總會書畫家寫揮春贈市民



■吳哲欽、馬介欽與書畫家們手寫揮春贈市民。

邵萬寬 攝

香港文匯報訊（記者 邵萬寬）農曆新年將至，為向市民送上節日祝福，國際潮汕書畫總會聯同香港廣東社團總會、香港潮屬社團總會舉辦手寫揮春贈市民活動，特邀國際潮汕書畫總會書法家一連18天在九龍、新界街頭為市民手寫新年揮春，一幅幅充滿靈氣、力透紅紙的揮春，吉祥喜慶、年味十足，吸引市民排隊待賜。

吳哲欽馬介欽徐莉余錦坤打氣

國際潮汕書畫總會會長吳哲欽，香港潮屬社團總會義工團團長馬介欽，香港廣東社團總會副主席徐莉、副秘書長余錦坤等首長到街站為書法家打氣，一眾首長更即席揮毫向市民送「福」。書法家們沉橋紮馬，吊腕疾書，賀年

揮春一揮即就，吸引不少人駐足觀賞，好不熱鬧。

吳哲欽表示，寫揮春活動已經連續第四年舉辦，目的是在新春即將蒞臨之際，向市民送福的同時，將手寫對聯、揮春等中國傳統文化承傳下去。他指出，是次活動由本月7日開始至24日，組織潮汕書畫總會的書法家逾200人次主要集中在九龍西、新界東街頭手寫揮春。他介紹，該會成立十多年，一眾書畫家們定期聚會、開班教學，向青年和有興趣人士教授書法、繪畫技巧，傳承中華傳統文化。

馬介欽指出，於新春即將到來之際，於街頭寫揮春十分應節，與市民共同感受春節的喜慶，特別有意義，值得一直傳承下去。他表示，今年是香港回歸祖國20周年，各界都會舉辦各項慶祝活動，而潮屬社團總會亦不例外，正在籌備春節期間舉行花車巡遊、將特色的潮州盂蘭勝會進一步做大，其他類型的活動也正構思當中。



■徐莉、余錦坤、吳哲欽等即席揮毫。

邵萬寬 攝

徐莉稱，是次活動慶幸邀來多位德高望重的書法家於街頭為市民寫揮春，將新春祝福送給市民大眾，希望市民能夠開開心心、香港能夠繁榮穩定。新年是中國人的重要節日，她向市民預先送上新年祝福，祝願商家們生意興隆、市民們家庭幸福。她希望，未來的香港能夠一團和氣，社會上的爭拗減少，共同努力提升香港的國際地位和競爭力。

昔日保姆今天親人 98歲「桃姐」僱主家頤養天年

電影《桃姐》講述了一名保姆在僱主家工作幾十年，中風後被「少爺」照顧的故事。而在四川內江，也上演了現實版「桃姐」的故事：一位沒有兒女的老人傅天華，在老伴去世後無依無靠之時，被昔日僱主接回家，如親人一般照顧了42年。

■《成都商報》

傅天華於1958年來到季家當保姆。季華的母親李景宣回憶說，當時她剛生下季華40天，而她和丈夫都在機關單位上班，無暇照顧女兒。為此，僱來傅天華照顧女兒，每月工資15元。

隨僱主42年 帶大兩小孩

傅天華照顧小孩很細心，對季華也很好。這些，李景宣和丈夫都看在眼里，由此也十分信賴傅天華。1962年，季華的弟弟季宏出生，傅天華便開始照顧兩個小孩。而自季華姐弟倆開口說話起，便叫傅天華為「孃孃」。直到1972年，傅天華的丈夫患病進入成都一家療

養院，她離開季家前往成都照顧丈夫。離開季家時，季華兄妹倆哭着追她。

一年多以後，傅天華的丈夫因病去世，她便孤身一人留在貴州生活，但她和季家人仍不時聯繫。1974年，季華初中畢業後，準備下鄉。她向父母提出，希望將傅天華接回家一起生活。得到父母的同意後，季華便獨自乘坐火車前往貴州，最終說服了傅天華，將她接回內江。

1982年，季華結婚後，傅天華便搬到季華家。此後，季華一家人，包括其丈夫、弟弟、兒子等都照顧傅天華的衣食住行。2008年季華再次搬家後，傅天華搬回季華家的老屋獨自居住，因為擔心



■季華（右）及其母親（左）陪傅天華聊天。

網上圖片

季華的孫子出生後，家裡太擠。

季華說，每個周末都會將傅天華接到自己家團聚。「如今，我們早已把她當成親人了。」季華說，她和弟弟已經給傅天華買好墓地，除了養老，將來要為

傅天華送終。談及季家人對自己的照顧，傅天華也十分感動。「他們一家人對我都很好，把我這個沒有血緣關係的人當親人看待。如果沒有他們，我也不可能活到98歲。」

冰城冰雕賽 俄羅斯折桂



■哈爾濱冰雕比賽。

網上圖片

第31屆中國哈爾濱國際冰雕比賽於昨晚在黑龍江哈爾濱落幕，俄羅斯阿穆爾斯克二隊作品《思緒飛揚》折桂。「哈爾濱舉辦的冰雕比賽水平很高，不同創意的作品令人新奇。」世界冰雪雕藝術協會主席尤哈尼說。每年冬季，哈爾濱以眾多國際頂尖冰雪雕刻賽事聚焦世界目光。這些賽事既是哈爾濱國際冰雪節的重頭戲，也為當地冰雪旅遊景區吸引不少人氣。本屆國際冰雕比賽有來自拉脫維亞、意大利、加拿大、西班牙、日本和中國等13個國家和地區32支代表隊的64名隊員參賽，規模和水平再創新高。

■中新社

河北沽源發現金元時期陶窯

河北省文物保護中心考古隊日前在河北省張家口市沽源縣九連城城址考古勘探過程中，在城址南側發現一處古代窯址。沽源縣文廣新局文保所長白雲輝介紹說，經初步判斷分析，該窯址為半地六式窯爐，歷史年代為金元時期。考古人員對窯址四周進行了初步調查，發現這是一處窯址密集、規模較大的古代製陶作坊。

據悉，九連城遺址建於金代，時稱昌州，是金代塞外重鎮之一，是全國重點文物保護單位。九連城遺址附近九連城渾曾盛產硝鹽，金代在這裡專設西京鹽司，元朝建立後這裡仍然設立鹽務，是元代兩都巡行驛道上的重要驛站，元末毀於戰火。可見九連城遺址曾經是一個集政治、軍事、貿易、手工業、農牧於一體的重鎮。

■新華社

民間藝人巧手幻化《清明上河圖》

在山西省陽泉市麵塑藝人傅海雲家中，八個泡沫箱裡密密麻麻地排列着的1,600多個麵塑人物和動物，個個



■傅海雲手下的麵塑人物和動物。

惟妙惟肖，車馬行人南來北往，販夫走卒引車賣漿的繁盛景象表現得淋漓盡致。

傅海雲從事彩色麵塑製作已經近20年時間，此次製作的麵塑《清明上河圖》，採用的是省級非遺陽泉彩色麵塑工藝，在白麵中加入糯米粉、生粉、甘油、白糖等，使麵塑作品能夠長期保存，更有表現力和觀賞性。「現在傳統技藝面臨挑戰，希望這件作品完成後能

夠吸引更多喜歡、關注彩色麵塑這一文化遺產。」傅海雲說。

發揮特長 傳播中國傳統文化

近年來，中國民間藝人發揮特長，傾心創作了麵塑、泥塑、剪紙、十字繡、木雕、銀雕、奇石、宣紙烙繪等多種版本的《清明上河圖》，既實現了自己的藝術夢想，又傳播了中國傳統文化。如：福建畚族銀器製作技藝國家級非遺項目傳承人林仕元帶領8位弟子歷經6年，精心雕刻成「銀雕版」《清明上河圖》；湖南退休工人馮樹

元與夫人12年雕刻出「樟木板」《清明上河圖》；河北奇石收藏愛好者趙志強2年時間用近600塊奇石打造出立體「奇石版」《清明上河圖》等；山西太谷縣51歲的杜紀萍歷時六年繡出長逾20米的《清明上河圖》十字繡繡品；還有廣靈中國剪紙藝術博物館7.2米長「剪紙版」的《清明上河圖》是由國家級非物質文化遺產廣靈剪紙的代表性傳承人張多堂歷時三個多月創作完成。他說，《清明上河圖》是名畫，希望通過藝術與藝術的結合，繼承和傳播傳統文化。

■新華社



競食大賽 昨日，海南三亞千古情景區舉行吃椰子飯大賽。二十餘位參賽者經過一番激烈的「狼吞虎嚥」後，最終來自黑龍江的楊先生僅用15分鐘吃完3公斤椰子飯，贏得一根20克24K金條。

■圖/文：中新社