

《MASTER》李秉憲

由內到外 奸到骨子裡

韓國男星李秉憲去年憑《寒流黑金》中「政治流氓」安尚久一角，洗脫渣男形象，成功於青龍獎、大鐘獎等各大頒獎典禮拿下影帝寶座。如果說安尚久的壞是形諸外，那他在下周四在港上映的新作《MASTER》中飾演的騙局大王陳賢弼，則是奸到骨子裡的大反派。自稱近8年沒有演過如此奸到出汗的大反派的他受訪時表示，為了完美演繹這角色，由內到外來個華麗變身。 文：陳敏娜

故事講述表面是網絡公司主席，實際卻是騙局大王的陳賢弼(李秉憲飾)以收購銀行名義，騙取會員的金錢，並靠這些不義之財操縱國會議員、檢察官、傳媒等靠向自己。商業罪案調查科組長金載明(姜棟元 飾)為把陳賢弼繩之以法，威脅電腦天才朴章君(金宇彬 飾)背叛陳賢弼，一場兵賊混戰從此揭幕。

初讀劇本已想演

近年，李秉憲多活躍於荷里活影壇，今次決定接拍《MASTER》，全因被角色吸引，「第一次讀劇本時，已經很想演，看着陳賢弼在不同情況下感情和眼神的轉變，勾起了我作為演員的慾望。近年都演過一些反派的角色，卻是自2008年《三個傢伙》後的第一次演一個壞得如此徹底、無人能夠想像的好角。」

即使演戲經歷豐富，李秉憲今次也花了不少時間去鑽研角色，「因為角色實在太壞了，我不斷和曹錕錫導演商討究竟應該怎樣演，才能把陳賢弼的壞演得淋漓盡致，有說服力，試想如果我連自己都說服不了，又怎能說服到別人。我苦惱了很久，最後得出的結論是陳賢弼不是一般人，他的想法是常人無法理解的。因此，有幕講他暗中派人殺了一



《MASTER》後半部分主要在菲律賓取景。

名官員，新聞報道該官員疑似燒炭自殺消息時，他卻飲着果汁，好似殺人是一件很合理的事，帶點惡魔的感覺。」為了把陳賢弼的壞由內到外塑造出來，李秉憲除了研究角色的內心外，亦花了不少心思在造型上，「平時我多數見劇組一兩次就可以定裝，今次最少見了四次，試完一個造型又試另一個，最後決定把頭髮染白。陳賢弼見不同的人，他說話的語氣、行為舉止也會有不同，因此我也決定在外型上作出努力，不但染白髮，連鬍鬚都染白。」

姜棟元又病又傷

《MASTER》集合三大男神共演，另一男神姜棟元今次是首度挑戰演警察，他笑言：「上次在《流氓檢察官》演騙子，今次就調轉，演捉騙子的警察。」他形容角色性格與自己蠻相似，「但演下來頗辛苦，事前要準備蠻多。」因戲中他要追捕犯人，有不少打鬥戲，「尤其在菲律賓拍外景時，動作場面特別多，拍攝次數亦是三人之中最多。當時很熱，拍打鬥戲時不斷流汗，體溫上升，飲凍水降溫卻不斷腹瀉，甚至出現脫水情況。不過，實在太熱，不能不飲冷水，所以上述情況重複發生。因此拍完三日戲病一日，又拍完三日戲病一日。」本身為戲增磅的他，拍完菲律賓外景後，反而變瘦了。

姜棟元在菲律賓不但拍到生病，還曾經受傷，「記得當時不是在拍打鬥戲，而是拍追車場面，其間被玻璃插頸，面都受傷，血流滿面，但慶幸避開了大塊的玻璃碎片。那時頭很暈，下車後流到滿地血，卻不見任何工作人員過來，才想起正在拍追車戲，只有自己一個人。我把車停好，坐下來休息，心想『欸，要中止拍攝。』曹導是第一個發現我出了事，我到現在仍記得他的表情，好像



李秉憲演騙局大王，相隔8年再演大反派。

世界末日般絕望，大叫『演員受傷了！』，工作人員馬上飛奔來救我。」李秉憲補充道：「那場戲我也有份拍，我在其他地方，不是在姜棟元那邊，他現在講到好像不是什麼大事，其實當時真的很危險。這麼長的玻璃插了入頸，他卻徒手將玻璃拔下來。」姜棟元謂現在傷口還未完全癒合，靠化妝遮蓋。

雖然姜棟元在菲律賓拍外景期間多災多難，但也有開心的時候，「我們在當地合宿，不用拍戲時一齊去游泳、打籃球，有時還會分組比賽，前輩還會請我們飲酒吃飯。」 上映日期：1月12日



姜棟元在戲中有不少動作場面。



李秉憲為戲專誠染白髮。

姜棟元金宇彬下周襲港

《MASTER》上月21日在韓上映，截至1月3日，觀影人次已超過570萬，票房勢如破竹。兩位男主角姜棟元和金宇彬也落力宣傳新作，下周四先赴新加坡宣傳，翌日(13日)則移往襲港，除出席商場活動外，暫知會出席兩場戲院謝票活動。



左起：姜棟元、金宇彬。



文：視撈人

《巾幗梟雄之謀血長天》挑不起國仇家恨



大台的《巾幗梟雄之謀血長天》，乃數千萬元的大製作，未播映卻負面謠言滿天，如傳出大台高層覺得拍得太爛，怒cut一半之後仍覺得無法在黃金時間播映。最近終重見天日，卻僅有20點(最低14點)的低收視。有人說穿幫位太多，亦有人說太重口味，但我覺得觀眾提不起興趣的原因是——挑不起國仇家恨。

筆者並不鼓吹仇日，卻推崇「睇戲就要入戲」，能被劇集牽動情緒，才是睇劇最大的樂趣。抗日題材劇集在華人世界向來有市場，皆因日本始終不認德國勇於承認戰爭責任，故此只要故事安排合理，仇日的共鳴感，絕對能帶動理想的收視。然而上一輯《巾幗梟雄之義海豪情》，都以抗日為主題，今次《謀血長天》再講一個相同時空的故事，除非真是比舊作出色很多，否則珠玉在前，難免被比下去。

當然，兩劇的故事焦點是有明顯差異：《義海豪情》大有港版《舒特拉名單》的味道，講大時代中，平凡人鄭九妹與劉醒如何發揮人性的光輝，幫中國人脫離日軍的虎口，反抗元素有限；但《謀血長天》不同，它卻擺明車馬要祭一勇抗日英雄片。要創作一個英雄角色，要夠勇敢、要夠智謀、要夠悲壯，但更需要創造「神級般」強大、與主角有着毫無妥協餘地的大奸角，故事才有足夠的張力。

《謀血長天》中的主角游擊隊長江尚紅(黎耀祥 飾)與情報員張寄生(胡杏兒 飾)算是有勇有謀，而張寄生被人連番強姦，亦使這角色有足夠的悲壯元素。惟故事缺乏了一個「神級」奸角——或者你會問：黎耀祥飾演的漢奸鈴木一雄(另分飾游擊隊長江尚紅)不夠喪心病狂嗎？還有後來的周細雞(蕭正楠 飾)不夠自私自利嗎？沒錯，他們的確夠奸，但考慮故事的主線是圍繞着抗日英雄而寫，故劇集的終極奸角一定要是日本人，這樣的對位才算匹配，並有效將觀眾的憤怒情緒推向高峰，否則就像沒有打過「終極大佬」般，即使故事完了也叫人看得不夠盡興。

戲中雖然有不少日本人角色，包括來自皇軍和鈴木家，但他們不僅是一堆閒角，而且跟江尚紅和張寄生具張力的衝突少之又少，劇集自然煽動不了觀眾國仇家恨的揪心——觀眾將焦點落在強姦、雞姦、剪腳趾這些情節，不是因為大家喜歡「重口味」，而是因為故事擦邊不起追看「戲癮」而已。



文：Mana

《一路順風》小人物的一小步

大眾對小人物的生活沒有興趣，但在黑色公路電影《一路順風》中，卻聚焦在這些小人物身上。故事講述不務正業的納豆(納豆 飾)意外成了毒品運送員，乘坐潦倒的司機老許(許冠文 飾)的車南下送貨。兩人各想着賺一筆橫財收手，誰知這一小小的決定，令他們的生活出現了翻天覆地的轉變，捲入黑幫槍擊案中。電影情節偏向灰暗，但並非全無希望，導演鍾孟宏還是加入了些許微光，盼令觀眾不用心悵離場。 上映中



《未來外父插女婿》外父女婿鬥不完



外父和女婿互鬥這類題材不時見於荷里活片中，尤其是新一年的時候，2017年始即有《未來外父插女婿》(WHY HIM?)，講述拜仁鈞士頓(Bryan Cranston)飾演的嚴父Ned探訪住在加州的寶貝愛女，卻發現其新男友Laird(占士法蘭高 James Franco 飾)雖是矽谷新貴，但滿身紋身兼口賤，他自覺Laird配不上愛女。一方密謀拆散令女兒回心轉意，另擇良伴；一方則出盡法寶，盼改變外父成見。這對外父與女婿鬥智鬥勇，在笑料百出下，究竟鹿死誰手呢？ 上映中



文：Mana

《折翼天使首部曲：魔咒之吻》合格的愛情故事

第一次聽到《折翼天使首部曲：魔咒之吻》(Fallen)時，腦海中隨即浮起4年前已落幕的《吸血新世紀》(Twilight)系列，兩者都是改編自青少年讀物，雖然前者講天使，後者講吸血鬼和人狼，但故事的命脈都是以一個兩男爭一女的愛情故事出發。不過，如果抱着看《吸血新世紀》的心態入場，可能會失望，始終兩部電影系列在架構上是完全不同的。

《折》片原著《墮落天使》共有4集及1本前傳，以創世記中大天使路西法發動對上帝的叛變，所有天使都必須選擇站在一邊，沒有選擇效忠上帝或撒旦的天使便被打入凡間，成為折翼天使作為開端。作為首部曲，故事主要圍繞三位主角露西(愛迪生蒂琳 Addison Timlin 飾)、丹尼爾(謝洛美艾雲 Jeremy Irvine 飾)及甘(夏里遜基拔臣 Harrison Gilbertson 飾)之間的關係。導演史葛希

斯(Scott Hicks)以女主角露西的視角出發，由她疑似有精神病要入住感化學校，在學校裡見到明明不認識卻像認識了千年的丹尼爾，以及對自己關懷備至的甘。她周旋在兩男之中，到後來腦中經常浮現出過去的影像，才發現與丹尼爾在千年前是天使，因相愛而受魔咒，成為一對「觸不到的戀人」，每次重遇後均在相愛一刻便注定分離。

以愛情故事角度來看，《折》片是合格的，首先鏡頭拍得唯美，配上古堡的迷人景色，就算場景來來去去只有四五處，也不會覺得不好看。二來三位主角相識相遇過程中，簡單如拿條薯條也能令觀眾看得臉紅心跳，可見擅於打造甜蜜氣氛。不過，為了之後的劇情埋下伏筆，結尾來得有點草草收場。現在這部愛情故事發展到互相表白階段，之後交往的過程要待續作才能知曉。

