

「耐人尋味」的老夫子漫畫展 看兩代王澤的幽默 妙不可言

以詼諧畫風呈現六十年來華人生活底蘊與人生百態的《老夫子》，曾是風靡一時的著名漫畫。當時過境遷，作者由以長子王澤之名作筆名的王家禧，轉為真正的王澤，作為香港最長壽、唯一父傳子的漫畫系列，其獨有的創作本質與幽默感是否能貫穿、連結不同世代、不同年齡層和各地文化？這一切，都能在近日動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」中找到答案。 文：香港文匯報記者 張岳悅

圖：老夫子哈媒體股份有限公司©2016 OMO ZMEDIA LTD

走入展場，便被擺在首位的漫畫所吸引，王澤笑說，擺在最前位置的這幅漫畫中，有自己父親的原型出現，「他把自己畫在了漫畫中，在裡面『心懷不軌』，想要搶老夫子的女朋友陳小姐。我認爲『向大師致敬』中的『大師』指的是我父親，『大師』也是大家對一個漫畫家成就的評價，而關於漫畫家的展覽，關鍵不在於成功後的部分，而應該着重於開始，即他不斷探索個人風格的過程。現時再回顧父親五六十年前的漫畫，感受作品中的時代性題材，例如戰爭之後港人的重整家庭和努力工作，反而有種特別的意義。那時的父親，要養活全家人，要供六個兒子吃飯、讀書，也正是在這樣的生活環境壓迫下，他發揮出了自己的漫畫天才和對幽默的獨特表達方式。」王澤回憶道。

《當今日報》重溫盛況

為何以「想入非非」作為展覽主題？據香港藝術中心總幹事林淑儀介紹，展覽正以「苦中作樂」、「耐人尋味」、「妙不可言」以及「神來之筆」這四個主題展區與觀眾分享不一樣的「老夫子」，「因四字詞語的運用是《老夫子》漫畫的特色，所以分區也沿用了這些詞語。王澤老師是位非常有趣的人，我們與他相處的過程中也常「想入非非」，感覺『妙不可言』！」展覽包羅首次曝光的上世紀60年代封面手稿與漫畫原稿，「還有父親決定丟棄重畫又被我執回收藏的NG手稿，從中也可以看出漫畫家的個人選擇和追求。」王澤說。同時

亦有全新為今次展覽創作的立體展品，以及讓觀眾變身漫畫人物，搭配時下潮流用語，創造屬於自己的《老夫子》漫畫的互動遊戲，使懷舊的展覽沾染上了時代氣息。

整個展覽中，王澤對仿照上世紀60年代舊報紙所做的《當今日報》讚不絕口，這份特別製作的報紙既展示了當年在一個版面上同時刊登多幅王澤（王家禧）黑白漫畫的盛況，又讓人重溫上世紀五六十年代香港人的生活面貌。原來王家禧除了「王澤」和「萌芽」之外，還有多個令人意想不到的筆名，如「新苗」、「華蒂」、「珠莉」、「中人」等。到底為什麼需要這麼多筆名呢？據說這些都是由當時報社的主編代取，因為王澤的漫畫實在太受歡迎，但報紙又不能只刊登王澤的漫畫，所以便為王家禧的作品冠上不同的名字，刊在《文匯報》、《星島日報》等的同一版面上。

漫畫寫歷史見證變遷

「我們的想法是讓觀眾可以透過展覽看到時代的變遷。」林淑儀表示，其中最突出的便是各式女性形象的描繪，如當年不斷「向高發展」的女性髮型及清潔運動的代言人「平安小姐」等，王澤對此笑稱：「作漫畫時父親正年輕，對女仔身心格外敏感，所以他的筆下既有古典女性，也有性感辣妹，而這種敏感度也如傳染病般



展出漫畫手稿《圓入扁出》。

東 西

余綺平

挽救歷史回憶

除夕夜剛剛過去，能夠在和平寧靜中過一年，是無比的幸福。不久前的聖誕節，歐洲鋪天蓋地為敘利亞的兒童籌款，讓他們過一個溫飽的節日。看到電視新聞中，戰火連天的敘利亞，屍骸遍野，受傷的兒童在廢墟裡尋找父母，情景慘不忍睹。



82歲的考古泰斗阿薩德，為了保護文物，遭IS斬首示眾。網上圖片

敘利亞的古城帕爾米拉(Palmyra)有二千多年歷史，為了在戰火中保護城裡的珍貴文物，以挽救國家的歷史回憶，這裡曾經發生了一個可歌可泣的故事。

帕爾米拉古城位於絲綢之路上，有「沙漠珍珠」之稱。公元一世紀末，是連接波斯王朝和羅馬交通的貿易中心；自二世紀六十年代起，被羅馬帝國納入管轄範圍。古城裡，遍佈羅馬遺址。

2012年敘利亞政府擔心極端組織IS(伊斯蘭國)的武裝分子，將文物毀壞和盜賣，以賺取金錢作為組織經費。於是，將原本任職首都大馬士革大學的考古學家阿布杜卡里姆(Maamoun Abdulkarim)，調任為敘利亞國家博物館館長，負責清空博物館裡的館藏。

阿薩德說：「我老了，我的生命屬於帕爾米拉。我生於斯，死於斯。」他要與古城共存亡。

IS前年5月終於攻佔了帕爾米拉古城，對阿薩德嚴刑逼供，要他講出藏寶地點。同年8月，阿薩德和15位考古學家及學者，為了保護國家珍貴的古物，同遭IS斬首示眾。

阿布杜卡里姆月前接受英國《泰晤士報》訪問時，重提往事。他說：「我是世界上最悲傷的博物館館長。」若要在人命和古物之間作出取捨，館長強調，他必定以人命為先。「可惜我的工作不是去救人，而是去保存這個國家的記憶。」

過去四年來，阿布杜卡里姆和他的拯救隊日以繼夜地工作，將古物拍照和包裝；然後冒着性命危險，將40萬件古物(約佔博物館九成館藏)成功轉運至大馬士革的地下室藏。這些古物中，包括希臘羅馬時代的雕像、珠寶、鑲嵌古畫和古代玻璃製品。他憶述，拯救行為付出了龐大代價。「我是一個樂觀主義者，否則，我早已發瘋了。」他說。

IS佔領古城後，炸毀了有二千年歷史的巴爾夏明神廟。

去年4月，敘利亞政府在俄羅斯軍隊協助下，從IS手上奪回帕爾米拉古城。但是，12月10日IS再次攻佔了古城，導致聖誕節前的電視畫面，出現一幕幕敘利亞兒童呼天搶地的人間慘劇。

阿布杜卡里姆指出，西方國家因為俄羅斯的參與，對保護敘利亞文物一事甚少過問。他強調，兩者不能混為一談，這些古物屬於世界遺產，極需國際社會援助。最近阿布杜卡里姆周遊列國演講，懇求各國施以援手。但願世界和平。

中國雜技藝術節洛陽開幕 文化惠民落實處

香港文匯報訊(記者馮雷河南報道)由中國文聯、中國雜技家協會共同主辦的第三屆中國雜技藝術節日前在河南洛陽精彩落幕，全國近20個雜技院團演出的24個精品節目和10台優秀劇目精彩紛呈，帶來美輪美奐的視覺盛宴。同期舉行的「送歡樂下基層」活動則將優秀節目帶到洛陽牡丹廣場、市工人俱樂部等地，讓市民在家門口就能欣賞到頂尖雜技的魅力，真正將文化惠民落到實處。

中國雜技家協會分黨組書記、駐會副主席王仁剛表示，第三屆中國雜技藝術節以「雜技的盛會、人民的節日」為宗旨，立足雜技藝術的傳承、創新、發展，雜技、魔術、滑稽(魔術)、馬戲等各類雜技均有上演，以不同的創作風格、表現手法，提升雜技藝術的社會影響力。

閉幕式上，河南省雜技家協會、洛陽市委宣傳部、洛陽市文聯、洛陽市雜技家協會獲得優秀組織工作證書。《一品一三絕》、《隋唐百戲傳奇之萬邦來朝共賀歲》、《因為愛》等10台劇目獲得優秀劇目證書；《宮·商·角·徵·羽——球技》、《舞空竹》、《太陽花——舞流星》等24個節目獲得優秀節目證書。在隨後的晚會上，多個雜技、歌曲、魔術節目精彩上演，時而驚險刺激，時而歡樂輕快，引來觀眾陣陣熱烈掌聲。



頂尖雜技輪番上演。馮雷攝

本屆藝術節為期7天，在北京市、上海市、天津市、大連市、哈爾濱市、南寧市、吳橋縣設立了7個分會場。中國雜技藝術節旨在集中展示我國雜技發展的最新成果，以及在國內外重大賽事中獲獎的雜技、魔術、馬戲等節目，此次為這一盛會首次在北京以外的城市舉辦，其間先後舉辦優秀雜技晚會、「金菊獎」獲獎雜技節目專場晚會、滑稽(魔術)專場晚會等活動。同時，活動也是對中共中央總書記習近平「努力築就中華民族偉大復興時代的文藝高峰」的講話精神的具體實踐，把生動形象體現社會主義核心價值觀、謳歌真善美、傳播正能量的雜技精品力作奉獻給觀眾，為人民群眾提供豐富的精神食糧，將藝術節辦成雜技的盛會、人民的節日。

范曾北京迎新畫展 買家通宵排隊搶購

香港文匯報訊(記者朱燁北京報道)睽違三年之久，「范曾迎新畫展」日前在萬眾矚目中驚艷亮相北京榮寶齋。據悉，本次共展出了中國著名國學泰斗、書畫大師范曾先生的書畫精品171件，其中國畫作品100件、書法作品71件。

記者獲悉，這些作品一部分是范先生新近創作的精品力作，一部分是其夫人補莉女士多年的珍藏。當日，榮寶齋人頭攢動、賞畫求書之人絡繹不絕，一時間彷彿又現當年書畫市場繁榮之景象。

范曾先生出身於中國延綿450年不斷十三代詩人的著名文化世家。他於文、史、哲學領域博古通今、通曉中西，提倡「回歸古典、回歸自然」，身體力行「以詩為魂、以書為骨」的美學原則，對中國畫的發展厥功至巨，開創了「新

象。范曾先生此舉，被不少到場的名人名家評論為：「在藝術品市場沉寂、交易清淡的當下，范先生恢復辦展，以學術之基礎砥礪市場，正本溯源、激濁揚清，推動藝術品市場復甦，體現了范先生作為民族文化藝術大家的責任擔當。」

畫展開幕式定於當日上午九時，然而在前一天晚上六時，榮寶齋前已經默默排起了長隊。北京近日的天氣早已跌破零度，夜間最低溫度可達零下十度，然而這並不能減退人們對中國國畫藝術、對范曾先生三年來再次辦展的熱情。范先生知悉此事後，特意與榮寶齋電話囑咐稱，讓店員為排隊群眾準備熱水等保暖物品，足以體現出一代大家的水拳心意。

范曾先生出身於中國延綿450年不斷十三代詩人的著名文化世家。他於文、史、哲學領域博古通今、通曉中西，提倡「回歸古典、回歸自然」，身體力行「以詩為魂、以書為骨」的美學原則，對中國畫的發展厥功至巨，開創了「新



書畫大師范曾先生在畫展開幕式上。朱燁攝

古典主義」藝術的先河。此次展出的作品中既有他的得心應手之作，亦有革新力作，甫一開展即售罄半數，在如今蕭條的書畫市場，不得不說是一股正能量清流。



王澤指出漫畫中有自己父親的形象。張岳悅攝



眾嘉賓在開幕式與老夫子公仔合照。張岳悅攝



又一山人為「藝術家」老夫子策展。張岳悅攝

老夫子也是藝術家

在展覽與香港藝術創作人又一山人合作的部分，則以其獨到的觀點來詮釋《老夫子》的不同風貌與趣味，將老夫子化身藝術家，以外國藝術家Julian Opie及Ellsworth Kelly的代表作品為靈感，創作出一系列作品，也嘗試將漫畫中老夫子遇到的「磚牆WC」做成現實中的裝置，又一山人表示：「當初受到邀請參與策展，我的反應也是『耐人尋味』，便開始構思應該以何身份參與。回想起來，《老夫子》的四、六格漫畫中很多故事都是關於他要做畫家、雕塑家等，我的視覺藝術概念的啟蒙便是來自於此，於是我便由此切入創作。」

與展覽同期進行的，是藝術家座談會、戶外放映、導賞等活動，每周末更精選了上世紀70年代至本世紀初的真人及動畫版《老夫子》電影免費放映，一系列節目可讓觀眾更深入了解漫畫大師王澤的創作，及如何造就《老夫子》的長青之道。