

名師應試錦囊

逢星期三見報

雙項式題目 意見不並立



上次練習的兩個議論文題目都是「雙項式」題目，而且是呈「相反關係」的。這種又稱為「對立關係」的論說文，是指題目上所揭示的兩個項目有相反意義，關係是一正一反，相互敵對，不能並立的。故此，於寫作時必須強調一正一反，也就是每一段都應把「甲和乙」兩項事物運用對比手法寫出其不同。

雙項式於選取立場上要謹慎，但無論選取哪種立場，都必須兼論兩項。

Table with 4 columns: 立場, A項, B項, 備註. It provides strategies for handling two-choice questions where the options are mutually exclusive.

吳一敏 作者簡介：新會商會陳白沙紀念中學中文科主任



尖子教路

隔星期三見報

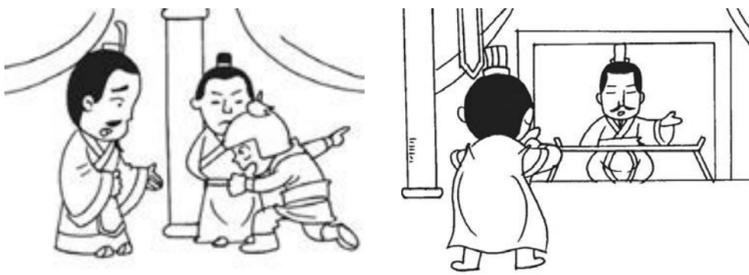
劉穎珊 中文尖子

成語漫畫廊

隔星期三見報

危在旦夕

旦夕：早晨和晚上，指很短的時間之內。形容危險就在眼前。



1 東漢末年，孔融被黃巾軍包圍，孤立無援，危在旦夕。 2 就在這個時候，太史慈求見，表示願意帶兵馬殺出城外。



3 孔融馬上下達命令，讓太史慈應戰並求援。



4 太史慈衝出城去，找劉備搬兵。



5 終於，太史慈請到了劉備大軍，把孔融從危難中解救出來。



書籍簡介：《繪圖成語 365》從歷史史實、古代戰爭、民間故事中選擇精彩的成語故事，每頁解釋一條成語，以活潑的漫畫講述一個完整的成語故事。另外，為了增加閱讀趣味，針對成語詞條的用法還設計了字謎，附在每頁成語的一側。

資料提供：香港中華書局

善用準備時間 思考反駁論點

中文小組討論有十分鐘準備時間，有些同學覺得時間太多。實際上，同學可能未有善用時間，又或準備的內容不完整。

文言句子先語譯

首先，同學解題。如果題目有文言文句子，就可先進行語譯，解釋其引申意。

例子：「既來之，則安之」，就這句說話談談你的看法。

「安」可以解作「安然」，全句的意思是「既來（問題或困難）來了，就要安然面對。語譯完後，同學宜用自己的說法或四字詞，概括你對這句說話的意思，例如：「我認為『既來之，則安之』這句說話，表達了一種『隨遇而安』的態度。」

重要字眼下定義

除了文言句子外，題目的重要字眼都要下定義。

例子：「傳統手工藝的消失，乃是自然淘汰，不必刻意保留。」

什麼是「傳統手工藝」？「自然淘汰」的意思是什麼？「刻意保留」即是要做什麼行動？

另外，同學準備觀點和內容時，宜多角度。有些題目具有選項，同學各個選項也宜思考，這樣才能方便進行比較。討論過程中，除了申述「為什麼選項這個選項」，還應該解釋「不選擇其他選項的原因」。

同學如有時間，更應思考，如果同學要反駁自己時，會有什麼觀點呢？多作準備，到考試時才能從容應對。

一號同學請背稿

如果還有時間，同學宜嘗試為自己一分鐘發言的底稿計時。尤其一號同學，建議同學背稿，並有完整底稿。這並不是指要完整寫出稿件，而是指同學完整組織好一分鐘內要說哪些內容和例子。

當同學有嘗試背稿，自然能與同學多有眼神交流，不用一直依賴草稿紙。一號同學並不需要預留時間回應上一位同學，亦不需要擔心觀點與別人重複，倘發言時間少於一分鐘或發言超時而被中斷發言，實反映同學在十分鐘時間內未有加以善用。

古典精華

《莊子·養生主》(節錄)

吾生也有涯，而知也無涯；以有涯隨無涯，殆已！已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑；緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然，騞然，奏刀騞然，莫不中音；合於桑林之舞，乃中經首之會。

文惠君曰：「諱，善哉！技蓋至此乎？」

(下回待續)

題解

- 1 涯：水邊。這裡指邊際、極限。
2 知：智慧。
3 殆：疲困。
4 已：如此。
5 緣督以為經：緣，順着、遵循。督，身後之中脈曰督，引申為自然之中道。經，常。遵循自然的中道，並把它當作常理。
6 全生：生，生命。意即保全生命。
7 養親：奉養父母。
8 盡年：終享天年，不使夭折。
9 庖丁為文惠君解牛：庖丁，一說即廚師；一說庖指廚師，丁是他的名。文惠君，舊說指戰國時魏國的梁惠王魏瑩，在位年為周烈王七年至周慎觀王二年（西元前369—前319）。解，剖開、分解，包含宰殺之意。廚師為文惠君宰割牲牛。
10 履：踏、踩。
11 踣：用膝抵住。踣音倚。
12 騞然，騞然：騞然，皮骨分離的聲音。騞，通響，響應。騞然謂聲之應和。騞音或。
13 奏刀騞然：奏，進。騞然，解牛聲，較「騞」為大。騞音或。
14 中音：中，合乎。合乎音樂的節奏。中音音。
15 合於桑林之舞：桑林，傳說中殷商時代的樂曲名。桑林之舞，即用桑林樂曲伴奏的舞蹈。
16 乃中經首之會：經首，傳說中堯帝時代的樂曲名。會，樂律、節奏。合於經首樂曲的節奏。
17 諱：同嘻，讀歡聲。
18 蓋：表示用推理揣測實在情況，猶言竟然。一說通盍，即如何、怎麼之意。

書籍簡介：

精選中國歷代文學約六十課，自上先秦，下迄晚清，皆為古典文學寶庫中的不朽傑作。所收錄的各體文章都依時代排列，並按程度深淺，分為初、中、高三冊。每篇均按正文、作者、題解及註釋四類編寫，讀者在理解古文要旨之餘，又能領略名篇的時代背景及文學地位。

資料提供：香港中華書局

文言精讀

隔星期三見報

久居井底見識淺 忽聞東海慚愧深

當我們自覺自己的無知，便是智慧的開始。可惜的是，世上不少人因眼界識見之淺薄，自滿自詡，以為天下所有，皆無出其右。膾炙人口的「井底之蛙」一寓言，便是對這些人的諷刺，原文見於《莊子·秋水》：

子獨不聞夫井之蛙乎？謂東海之蟹曰：「吾樂與！出跳擢乎井幹之上，入休乎缺甃之崖；赴水則接腋持頤，蹶泥則沒足滅跡。

還軒蟹與蝌蚪，莫吾能若也！且夫擅一壑之水，而跨時培井之樂，此亦至矣。夫子奚不時來入觀乎？」東海之蟹左足未入，而右膝已蹶矣。於是逡巡而卻，告之海曰：「夫千里之遠不足以舉其大，千仞之高不足以極其深。禹之時，十年九潦，而水弗為加益；湯之時，八年七旱，而崖不為加損。夫不為頃久推移，不以多少進退者，此亦東海之大樂也！」於是培井之蛙聞之，適適然驚，規規

然自失也。井底之蛙與東海之蟹，比喻見識淺薄與見多識廣之人，於莊子眼中，便是小智與大智的分別。內涵不同，判斷自有分別。可惜的是，當遇上東海之蟹，聽其對大海之描述，井底之蛙仍有自省能力，感到慚愧，可見井底之蛙仍有增長智慧的機會。最可悲的，要算那些開大道而不自省之人，實在要比井底之蛙更無知。

譯文

你難道沒聽說過淺井裡的青蛙嗎？牠對東海的大蟹說：「我很快樂！出來時在井欄杆邊跳跳，進去時在殘破的井坎休息。跳進水裡，水則托着我的腋和腮，伸腳踏在泥土上，泥巴則蓋過腳背。回顧那些小蟹和蝌蚪，沒有誰能像我一樣快樂。況且我獨佔這一坑水源，享受淺井之樂，這已算是最好的了，先生何不時常來觀看呢？」東海的大蟹左腳仍未伸進去，右膝已經被絆住。於是遲疑地退出，將東海的狀況告訴井蛙：「千里的距離，還未能說明它的大，千仞的高度，也不足以形容它的深。夏禹之時，十年中有九年氾濫成災，但海水並沒因此而增多；商湯之時，八年中有七年乾旱，但水位並沒因此而下降。這不因時間久遠有所變化，也不因雨水的多寡有所漲落，正也是東海最大的樂趣。」於是淺井裡的青蛙聽了這話，驚惶失色，因感到自己的渺小而失意。

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)
1. 「夫千里之遠不足以舉其大，千仞之高不足以極其深。」
2. 「適適然驚，規規然自失也。」

參考答案：

- 1. 「千里的距離，還未能說明它的大，千仞的高度，也不足以形容它的深。」
2. 「驚惶失色，因感到自己的渺小而失意。」

謝旭 (現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文與通識教育科名師。)