

故宮香港分館任重道遠

琴台 潘國森

今年聖誕前公佈香港特別行政區成立以來收到最大的一份禮物，即是北京故宮博物院與港府簽訂合作協議，今後長期借出故宮珍藏，給即將在西九龍文化區興建的香港故宮文化博物館公開展覽。但是建館需時，「先頭部隊」是先借出故宮養心殿一批文物來港展覽，作為今年特區成立二十周年的賀禮，部分更是從未展出過的珍品。養心殿自雍正以後就成為清帝的主要住所，因此這批來港的文物當有不少是皇帝用過。

日後這個新的香港故宮文化博物館將會等同於北京故宮的分館，當可負起為故宮分流的作用。北京故宮收藏文物約一百八十萬件，大部分分館藏從未公開展覽，現時每年參觀者數目近二千萬人次。北京故宮博物院在紫禁城中，展覽場地主要落在紫禁城的中線，現時已決定開發新的展館，以減輕主要景點的人流。但是紫禁城中處處都是歷史建築，遊人太多對環境總有些不良影響，向外分流實是明智之舉。

台北的故宮博物院儼然亦是另一個分館，採用現代化新建築，每年參觀者亦多達五百萬人次。這兩處故宮筆者都到過，但是只能花數個小時走馬看花，如入寶山空手回也。如台北故宮那樣在小範圍內密集展覽，少說也得逛他十天半月才是味道；最多人排隊一看的「大白菜」和「豬肉」造型的玉雕，實在有點費時失事。因此常想除了給珍貴文物出版彩色攝影集，更應拍成

電影紀錄片，讓全國以至世界人民都可以見識一下中國的文化遺產。先前香港西九龍文化區說要興建博物館，單是預算購買外國藝術品的開支就叫筆者感到心痛，最大的問題是那些現代西方藝術品與香港格格不入，可說是風馬牛不相及。

香港名為國際化大都會，其實只能算是粗通中英雙語，連硬把意大利歌劇或英國莎士比亞話劇「買」過來，大部分香港人也不懂得欣賞呢！到了要辦些「人氣」一點的演藝活動，有關當局還不是要請「廣東大戲」來救亡？故宮文物都是無價寶，若是勉強估值，總是百萬元、千萬元「起跳」。有了北京故宮作後盾，香港西九龍文化區也就不必到國際市場上搶購尋常香港人不懂得欣賞的歐西現代藝術品了。香港成立了「故宮分館」之後，對本地國學教育、國史教育和國民教育必有巨大助益，每一個香港學生都可以有十天半月在距離接觸中華民族數千年來的珍貴文物，這正正是香港「反對派」、「港獨派」最不願見之事。除了教育之外，旅遊業的經濟效益亦不容忽視，香港「故宮分館」不是要分掉北京故宮現有的客流量，而是吸納香港周邊「五小時」生活圈內的潛在旅客。最後還有示範實驗的作用，如果「香港分館」運作暢順，以今天中國四縱四橫的高鐵系統，故宮文物還可以非常安全穩當地送到全國各地巡迴展覽呢！

如此，則「香港故宮分館」對促進中國省市的內部文化交流，實是任重道遠的實驗與示範！

對歷史無知

翠袖 乾坤 余似心

台灣新竹光復中學早前舉辦遊行活動，居然有學生打扮成「納粹德軍」，兼做了坦克車。令人難以理解的是這樣的遊戲有老師和校長參與，全校師生拍掌歡呼，還向希特拉敬禮，司儀高叫不敬禮者會被坦克壓過或被抓到毒氣室。

這個無知遊戲，學生覺過癮放到社交群組，因而令大家震驚，以色列與德國駐台辦事處立即公開譴責，「立委」、「教育部」、「總統府」都追究。結果校長引咎辭職。正如評論員韓瀚所說：「納粹殺了六百萬猶太人，學生們真不知道嗎？就算學生不知道，該班老師主教歷史的，他也不知？校長也不知？學生家長也不知？通通都不知道？」是的實在太無知！這無知備受國際抨擊，也傷害了受害國人民的心。歐洲多國常播放納粹德軍侵害歐洲和殘殺猶太人的電影、電視劇和紀錄片等提醒大家這段歷史的慘痛。一如日本人侵略中國、南京大屠殺的悲劇，是中國人心內的傷

口。用這些歷史作遊戲的輕蔑行為，是對歷史的無知和對受害者的不尊重，一如游蕙禎和梁頌恆在立法會宣誓時，以日軍侵華時的辱華字眼侮辱國家民族的惡劣言行。

香港的中學把歷史在必修科中刪除，成了選修科是重大錯誤。即如《人民日報》海外版曾發表的文章「歷史是最好的清醒劑」，指「香港年輕一代對『三年零八個月』的日軍侵佔香港的歷史愈來愈模糊……有識之士都認為香港出現年輕一代對國家、民族及香港自身歷史無知無視、國家意識淡薄、身份認同模糊、價值觀錯亂等現象，歷史教育的不足與缺失，難辭其咎，極待反思與改進……香港近年來的紛紛擾擾，更凸顯了歷史教育的重要性。」

除了台灣和香港人需要學習歷史外，日本也需要。可恨的是日本改教科書蒙蔽全國人民，讓他們看不到歷史的真相，讓新一代以為日本人像超人那樣，一直在拯救世界，永遠汲取不到歷史的教訓。屈辱而終的戰爭犧牲者何時才可安息？

阿里社交夢

網人 網事 理美美

上上期寫了支付寶一沒留神變成了「支付鴿」，促成鬧劇的一個重要原因就是阿里一直羨慕又嫉妒的社交功能。為了彌補這項短板，阿里長期以來艱苦卓絕地做了各種努力，除了在看家王牌的淘寶天貓上一通嘗試，更於早先高調推出專門的社交軟件來往，但可惜成效都不大，大家上淘寶天貓依然是專注地奔著剁手去，老司機妥妥的，廢話決不多說一句；來往當年雖貴為戰略級產品，但雷聲大雨點小，沒多久便默默消失。至於支付寶，故事大家都知道了，幾乎要晚節不保。

失敗看得多了，也有點同情阿裡，戰略不戰略的先拋在一邊，勇於追求夢想總是好的，追夢赤子心麼。其實，雖然「支付鴿」杯具了，但阿里的社交夢一直沒有停歇，而現在，一個比一個看上去都靠譜的新夢正逐漸展露頭角，這就是阿里親生的二手閒置交易平台「閒魚」。小狸聽說閒魚是去年的事，身邊有自帶持家小能手氣質的朋友第一時間就玩起了閒魚，先是把家裡雜七雜八的閒置衣物物件三十多件四小時的給「甩」了，緊接著又開發了自己養多肉植物然後掰下來分裝再「倒賣」出去的營生，一時間不亦樂乎，快遞日日上門取件。問其感想，答曰：主要是樂呵，尤其跟買多肉的，興趣相同，且聊呢。待自己真正開始用閒魚，是到今年了。一個偶然的機會拿到一雙著名球鞋，周圍沒有好此道的朋友，想想最好的辦法是放到網上出給那些真正喜歡的人才算實現它

的價值，於是掛到cBay和閒魚在內的各大二手網站上。雖然之前沒用過閒魚，但由於閒魚和淘寶賬號直接通用，而且省去淘寶的申請賣家程序，所以相當方便，直接就可以開賣了。從淘寶買的想法再賣出去，甚至可以直接「一鍵轉賣」。再加上和淘寶信用互通，支付寶第三方支付，所以也更加安全和熟悉的。

鞋子最後真的是從閒魚賣出去的，而且直到今天小狸和這個買家依然會沒事聊兩句。由於小狸自己不是職業賣家，也沒有其它貨品要客服，所以心態和淘寶上的專職賣家完全不同，不追求高效、沒有事先設好的答疑快捷鍵、也不會用「親」來開頭結尾；買家的狀態也基本是迴響兒開玩笑，要麼看看能不能撿漏，要麼抱着小期望淘淘自己已經斷貨的wishlist（願望清單），看到了，上去討價還價，二手貨品，價格沒有一定之規，全靠緣分，貨品獨此一件，都有自己的故事，曾經的選擇變成現在的選擇，說明有相通點，來來往往中，竟能巴拉巴拉聊好久。

忽然間意識到，閒魚應該是阿里系中最有潛力成就社交功能的產品了，它用以連接人們的，看似是交易，其實是共同的興趣。返回閒魚主頁，活躍着各種靠地域、內容而劃分的「魚塘」，這幾乎就是BBS的現代版，而這種魚塘，在閒魚上已有超過三十萬個。據報道，閒魚目前的用戶量超過一億，而中國閒置市場今年的規模，保守估計也已經達到了四千億，未來破萬億並不遙遠。閒魚的社交前途很光明，至少比「支付鴿」的靠譜。

新一年的新嘗試

發式 生活 商台DJ余宜璇

新年又到了，首先祝大家新年快樂，其實自己每一年也會有一點計劃，雖然不是那麼宏大，但希望能夠每一年也會嘗試做一些從來沒有做過的工作，這個是我界自己的工作目標。

其實早在上年的年頭，一位內地的導演聯絡我，他說正在拍攝一個張國榮的紀念特輯，而這位導演原來經常收聽自己主持的電台節目，所以他覺得我也很適合說一說有關張國榮的音樂，而且因為自己在初入行的日子，因緣際會的情況下認識了這位天王巨星張國榮，而且有機會私下跟一班共同朋友晚飯及觀賞他的演唱會，所以在拍攝這個紀念特輯的時候，也跟觀眾分享那些年的點滴。在拍攝完畢大概半年後，這位導演跟我說：「正在籌備拍攝一些有關黑膠唱片的全新節目，而且覺得我非常適合當這個節目的主持人，亦都因為他經常收聽我的電台節目的關係，所以知道我每個朝早也會用上半小時聆聽眾重溫一張黑膠唱片的歌曲，而他覺得這個電台節目的形式可以以視頻的方式拍攝。」

其實最初知道有這個工作都有點猶豫，因為主持電台節目的方式跟拍攝有很大的不同，我只需要找尋某一張黑膠唱片內的歌曲，便可以跟聽眾分享，但如果以視頻的方式拍攝，便需要該張黑膠唱片的歌手親自解說，

所以其實有點困難，但我跟導演傾談了一段日子之後，大家又覺得這是一個不錯給網路觀賞的節目。雖然拍攝及聯絡的過程也有點複雜，但最終我也應承了這個從來沒有做過的工作。自從接受這個挑戰之後，再以拍攝的幾個月當中，對參與拍攝的歌手也認識了很多，因為從前自己主持電台節目，也只是憑一些記憶去介紹一些舊歌，但係能夠有一位歌手自己親自講解當年製作那張黑膠唱片的種種原因及過程，讓我給觀眾也了解多了是最好不過，而且一定是原汁原味，亦都因為這個機會已跟這些歌手更加熟絡。

雖然這個新的視頻節目，我們只是在開始的階段，但在拍攝了數十集的日子裡面，自己也有點感動及感恩，因為有一些歌手其實已經不是太活躍於樂壇，過着半退休的生活，而且也是萬眾喜愛的歌手，所以他們沒有必要浪費自己休閒的時間，自己最初在邀請他們拍攝的階段也有點戰戰兢兢，但他們應承拍攝這個視頻節目，而且很多歌手也是一口應承，所以我覺得非常之感動及衷心多謝他們為這個節目當上非常重要的角色。

在往後的日子，希望會有更多我們內地的朋友欣賞到這個節目，從而了解到這些歌手當年為樂壇努力的歲月是怎樣度過的。我也會努力繼續接受這個新挑戰。

新年的感慨

生活 語絲 吳康民

又是新的一年了，二零一七年。孫兒們快高長大，我們老年人更老了，新年是兒童的快樂日子，也是老年人感慨的日子。記得小的時候，外祖母在農曆新年的早晨，都會為孫兒們送上一碗甜湯，祝賀新的一年快高長大。我的母親早逝，外祖母一面為外孫兒祝福，一面哭說大女兒（先母）沒有福氣。老伴去年辭世，至今已逾周年。孩子們的外祖父母死得更早，沒有人為老伴去世哭訴。只有我在心裡悼念，特別是有節日全家聚會吃飯要來個大合照的時候。

日前冬至全家十口聚會，我為了不想為大家聚餐掃興，也避免講起老伴，實則我心裡頭還是悲戚着的。現在聖誕、新年，兒孫們喜歡一家外遊。和我住在一起的小兒子和小孫子一家，已準備去日本遊覽。如果家裡的印尼傭也放了假，便只有孤家寡人了。兒時過節日的快樂和當今老頭過節的孤單，形成強烈的對比！其實，物質生活今天比我兒時要好得多。吃的不用說，穿的更不成問題。說起旅行，是體力不由人，旅費毫無問題。但誰願陪同需要扶持的耄耋老人同行呢。古有李密為盡孝道，辭官不就，只為奉伺高齡的祖母，向皇帝陳情，寫有著名的《陳情表》。有「烏鳥私情，願乞終養」之句。今天別說有如此盡孝道的孫子，就是兒女對父母的孝心，也甚少見。

當然李密的「陳情」，藉詞而已。他不願為晉武帝效勞，自有他的盤算。但以孝心打動皇帝的中心，冠冕堂皇。而指所事蜀漢為「偽朝」，並自稱「本圖宦達，不矜名節」，即是孝節不能雙全。古人以「節」為先，棄名節而盡孝，殊非真正孝道，這個藉口，也顯得勉強也。現在只有大女兒較有孝心，假日女傭放假，她卻能盡量照顧老父，或買來佐膳食物，或前來煮飯開餐；生女還比生男好，信然！

節日胡思亂想，塗鴉只此一篇。

霧霾濟南的今昔之變

百家廊 戴永夏

濟南是座美麗的城市，向有「家家泉水，戶戶垂楊（柳）」，「濟南瀟灑似江南」之說。那麗日藍天下的美景自不必說，而淡煙輕浮中仙景又何嘗不美麗醉人在生態尚未嚴重污染的半個多世紀以前，那些清純的水霧就像仙人手中的妙筆，只需輕輕一抹，美麗的濟南山水霎時就變得更加蘊藉含蓄，深沉內秀，朦朧中增添了幾分神秘色彩。「平生魚鳥最相親，夢寐煙霞卜四鄰。羨殺濟南山水好，幾時工作卷中人。」（金·元好問）

「山含淺黛草含煙，到處韶光劇可憐。風片雨絲春夢，逡巡釀出杏花天。」（清·董元度）……每每讀到這些煙籠霧罩的濟南寫真，我便心馳神往，如癡如醉，彷彿進入虛無飄渺的神仙世界，自己也飄飄欲仙起來……

再看濟南的泉。如果你在冬天的早晨來到趵突泉邊，會看到泉上空浮着一層乳白色的霧氣。這霧氣飄飄渺渺，氤氳蒸騰，伴着如雷的泉聲，勾畫着趵突泉的壯美。清代大詩人趙孟頫曾有「雲霧潤茶華不注，波濤聲震大明湖」的著名詩句，形象地寫出趵突泉升騰的水霧籠罩華不注山、巨大的濤聲震撼大明湖的美麗景觀。在更多情況下，飄渺的雲霧會像輕紗一樣，跟眾泉相依相牽，營造出另一種和美境界。清代詩人王萍在一首詠泉詩中寫道：「春山泉響隔鄰分，市口浮嵐壓帽裙。誰信出門如畫裡，不須着色李將軍。」你看：明鏡般的泉水緊臨着鬱鬱青山，飄得很低的雲霧輕輕地在泉上盤旋。生活在其中的濟南人如何生活在畫裡。有這樣如詩如畫的美景，又何必去欣賞古人的水墨丹青呢？

大明湖的煙霧聚散，也是佳景叢生，妙妙無窮，古人給我們留下了許多精彩畫面。有煙霧迷蒙，如海市蜃樓一般，堪與唐代名畫《輞川圖》媲美。「濟南景色異他鄉，城外青山城內湖。細雨濛濛煙漠漠，憑誰畫出輞川圖。」（清·任宏遠）；有的煙籠畫船，絲竹聲聲，如同飄渺的仙境：「山色四圍明月裡，人家半住柳陰中。畫船絲竹聲歌沸，煙籠紅紗一棹風。」（同上）還有「晚煙着樹」的朦朧，「秋雲拂鏡」的蕭瑟……就是大明湖畔的垂柳，也稱「煙柳」。清代詩人

王萍曾用「湖幹煙柳柳鈇鈇，是處桃花雨半含」的詩句來描寫大明湖邊柳色如煙，桃花帶雨的春色，實在美不勝收。

至於被劉鵬形容為「彷彿宋人越千里的一幅大畫」的濟南山色，更少不了煙霧的着意裝點。「琳宮上接三千界，雲樹遙連幾萬家。千頃蒼茫蒨菡萏，諸峰羅列鎖煙霞……」（明蔡經詩）就極傳神地畫出了煙霧迷茫的千佛山美景。元代濟南籍詩人張養浩，晚年隱居家鄉濟南的雲莊故居，對家鄉的山色有着獨特的感受：「雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下……」（《雁兒落帶得勝令》）他眼中的濟南山色，雲霧與山嵐相映成趣，二者得到完美的統一。一些現代文化名人，也曾對濟南輕霧籠罩的山色讚美。一九二三年，文學大師冰心在乘火車路經濟南時，從車窗裡看到「沒有朝霧裡，淡到欲無」的濟南山色，由衷讚美道：「在這莊嚴偉大的環境中，我只能默然低頭，讚美萬能智慧的造物者。」（《寄小讀者》）這讓冰心讚美的「莊嚴偉大」的濟南美景，也足以讓我們濟南人驕傲和自豪！然而時至今日，我們卻怎麼也自豪不起來。隨着一些工業的無序發展和自然生態的嚴重破壞，當大量廢氣和有毒物質源源不斷地排入大氣中的時候，往日的淡煙變成了濁煙，輕霧變成了毒霧。濁煙毒霧又糾結成厚厚的霧霾，把城市裹得嚴嚴實實，於是泉不復見，湖不再明，山巒緊鎖，楊柳匿蹤，一切都處在混沌之中，真可謂「伸手不見五指，對面不辨爺娘。」「置身在這毒霧幕帳中，讓人壓抑，使人窒息。讓你苦悶，讓你頹唐闌珊，滿心想掙扎，可是無從着力呢！」（茅盾：《霧》）當此之時，你哪有心思欣賞濟南美景？哪裡又能尋得到濟南美景？

就在寫這篇文章的時候，我的窗外正瀰漫着數日不散的大霧，廣播裡不時傳來令人沮喪的消息……我順手打開本市的報紙，滿眼都是霧霾的報道，隨便舉出幾例就令人觸目驚心：

十二月十八日傍晚，濟南市區霧霾加重。站在千佛山上，濟南市區絕大部分已經看不

到了，空氣質量指數超過二百，達到了重度污染水準。（齊魯晚報）「就是灰蒙蒙一片，連太陽都被濃濃的霧霾遮住了，只能看到個輪廓，近處這些高樓大廈都隱身不見了。」十八日，市民趙先生取消了周末外出看電影的計劃，關上窗戶，打開了室內的空氣淨化器。「霧霾濃得都化不開了，聽說還要持續好幾天，什麼時候才能再次見到藍天？」他抱怨。（齊魯台點報道）

十二月二十日，濟南再次被霧霾籠罩，與前一天相比，霧霾繼續加劇，下午市空氣質量指數（AQI）已飆升至五百，達到爆表程度。與此同時，市區能見度降到了0.1公里，不僅幢幢高樓失去了蹤影，連不遠處的街道都快看不清了。早上去上班，發現濟南第一高竟然神秘消失了，疑似被霧霾發射了。市民孫先生調侃道。二十日下午，泉城廣場附近能見度已減少0.2公里，很多建築在霧霾籠罩下失去了蹤跡，市區一片灰蒙蒙……濟南霧霾濃得化不開！明後兩天會更糟……（齊魯台點報道）

還有飛機停飛，汽車追尾，高速公路關閉，醫院裡病人劇增……霧霾，已成為嚴重的社會公害，威脅着人們的安全和健康。此時此刻，我更加懷念昔日那炊煙裊裊、朝霞淡淡、雲霧潤蒸、湖幹煙亂的濟南美景，也更加憂心今日濟南生態環境的嚴重惡化……濟南霧霾的今昔巨變，凸顯濟南生態的惡化，同時也是當今世界生態惡變的一個縮影。而造成惡變的主要根源，則是貪慾釀成的「人禍」，並由此催生的對資源的掠奪式開發、消耗和對自然環境的嚴重破壞。誠如聖雄甘地所言：「地球可以滿足人之所需，而非人之貪慾。」因此，要消除霧霾之害，還我青山綠水，最關鍵的固然是節能減排以及去產能、調結構等宏觀層面的大動作，但從長遠來看，更應從根本上改變人的過度貪慾和享樂觀念，讓靈魂回歸自然，把尊重自然、愛惜自然當成每個人的自覺行動。為此，每個人就應從自我做起、從現在做起，在生活方式上作出一個調整和改變，適當讓渡個人利益，以實際行動為霧霾防控盡到一份義務，作出一份努力。

七嘴八舌 小臻

張學友相隔五年再在香港紅館開唱《A CLASSIC TOUR 學友·經典世界巡迴演唱會——香港站》，令他的粉絲飢渴搶飛，結果加完又加，最終舉行二十三場，仍舊一票難求，相信如果他肯唱，仍可以加下去。在環球唱片的美女割愛下才分得幾張滿足親友，他們都是專程由內地來港睇騷，近幾年都是這樣，香港睇演唱會的人一半是外來人，他們喜歡香港演唱會場地坐得舒服，價錢合理。

講到門票價格，要讚香港出身的歌星，他們很有良心，很愛護自己的粉絲，門票訂價時不會去到盡，他們知自己粉絲睇幾場，太貴他們負擔太重。你看來自韓國、台灣的歌手來開演唱會，簽唱會都票價近千或過千，全都比香港本土歌手高。你以為本地歌手不夠叫座力，所以不敢開高價嗎？當然是不是，香港的「四大天王」、「歌壇校長、祖兒、克勤、鄭秀文，他們都是聲色藝俱全的歌手，演唱會編排花盡心思，製作不惜工本，絕對可以叫高價，但是他們不會，因他們真的以港為家，愛錫住自己的家人，他們不是來搶錢。

港歌星有良心不搶歌迷錢

不少睇完學友騷，無不讚他厲害！打造三百六十度超立體四面台，以世界級製作規格，呈現學友心目中的精彩畫面、視覺與聽覺上的完美結合，搭配十一套服裝的華麗造型，獻唱四十首經典歌曲，不擅長勁舞的他已練到擅長，率領舞者勁歌熱舞，宛如一場百老匯音樂劇大型歌舞表演，又有煙火的效果，十分震撼。學友的歌唱得好無人異議，其實「齋唱」也沒人退票，只是他不會，正如他台上講：「回到我主場（香港），便會好緊張發抖，不想失威，我會用心呀，希望大家帶着愉快的心情離開。」多有心呀！「四大天王」的四位歌星劉德華、張學友、黎明、郭富城，今時今日開騷還是絕不交行貨，無論舞台設計，台上歌舞表演絕不欺場，不欺騙觀眾，睇他們演唱會是享受。不似某些所謂天后，門票貴但舞台沒設計，上台「齋唱」，與觀眾零交流，觀眾睇騷沒法有「聲色藝」的享受。這不能怪她，商業社會，市場容納她「齋唱」可賣高價格門票是她的本事，搞演唱會只要有粉絲買飛就是成功。

剛巧前兩日王菲在上海舉行一場重出江湖演唱會，場地容納八千多個位，演出前傳出演唱會門票業已「塌方」，票價將跌破票

面。事前宣稱已售罄的一些二級票務網站上突然冒出不少餘票。有記者登陸一家票務網，除了最便宜的一千八百元價位無票外其他票源充足。在淘寶上門票的賣家依然眾多，五千八百元到七千八百元的位次可以按票面價買，還有賣家稱可以議價，講俗些，炒飛的人這次滑鐵盧了。

還記得聽到王菲宣佈個唱的票價最便宜一千八百元、最貴七千八百元人民幣，作為「港樂」我們都嘩嘩聲，聽到都眼紅，門票天價，連有人說演唱會一票難求。只能說句：內地多「土豪」，其實一向不用此貶詞形容人，也忍不住用一次。心目中，真正富豪是會理性消費的，不理性消費就為「土豪」。打工仔都知道賺錢辛苦，有條件如此揮霍金錢的只能發生在二世祖或拉關係的人身上。如今有粉絲在網絡上向王菲喊話：「不能去看演唱會了，對不起，這錢花出去心裡也不舒服。」可見忠實歌迷的心受到傷害了。有觀眾認為，演唱會初期過多的炒作「傷害了消費者的情感，也使得消費慾望漸趨疲軟。」看來是對的，值得反思。