

為積極響應習近平總書記日前在第十次文代會、第九次作代會上發出的號召，年近八旬而深居簡出的書畫大師、國學家范曾，在中華文化老字號榮寶齋的熱情邀請下，重續中斷了三年的「榮寶齋范曾迎新畫展」。一時間，久負盛名的北京琉璃廠一條街人頭攢動、摩肩接踵，冷清了多日的文化藝術品市場又熱了起來。此次展覽之際，范曾先生在接受本報記者獨家專訪時說道，「文化自信，勿忘眾芳之所在。是時候將能夠弘揚正能量、彰顯民族精神、符合中國傳統美學的作品推向人民中間了。」

■香港文匯報記者 秦占國、朱燁 北京報道



■范曾以「宇宙無限初心不朽」為題在榮寶齋開講。記者朱燁攝

寄語後輩： 耐得起冷板凳

在接受採訪時，范曾強調最多的莫過於對國學的推崇，他說，史漢莊騷即《史記》、《漢書》、《莊子》、《楚辭》——四部唐宋文人必讀之書，一定要精心研讀。「國學不學，何以談國畫？」

他建議，藝術界人士都應該好好研讀習近平總書記在文藝工作座談會及第十次文代會的講話，中華民族有能力和氣魄聚天下之大德、會道五行之氣，使中國文化滂沛於宇內外。

他同時強調，年輕人一定要耐得起坐冷板凳，切勿一味追求熱鬧，靠虛張聲勢得到的終究是鏡花水月、夢幻泡影。「沒有基本功成就不了藝術家，切莫急功近利。」他說，「基本功的好壞決定了未來的藝術表現力。」

著名國學家、書畫大師范曾： 文化自信 勿忘眾芳之所在

此次范曾迎新畫展，共展出書畫精品171件，其中國畫100件，書法作品71件。這些作品一部分是新近創作的精品力作，一部分是其夫人楠莉女士多年的珍藏。記者在畫展當日看到，榮寶齋外狹長的巷子裡一時間人聲鼎沸，慕名而來者逾千人不止，夜間零下十度的北方低溫下，仍擋不住幾百人提早在夜裡排隊。聞訊的范先生電話囑咐榮寶齋工作人員，一定要給廣大的藝術愛好者和群眾多送上些熱水和保暖物品，千萬別凍壞了大家。榮寶齋常務副總經理范存剛向記者介紹，開展當日，171件展覽的作品不到一小時即銷售一空，令滿條了近三年的中國藝術品市場震驚。以學術之基礎、市場之正本清源，推動藝術品市場的復甦，正體現了范曾先生作為民族藝術家的責任和擔當。

面對此次榮寶齋展覽的成功，范曾則冷靜分析到，只要藝術符合時代、民族的文化發展方向，作品就會深得群眾的喜愛，說明人民不需要「下里巴人」，也需要「陽春白雪」。他反覆強調，「千萬莫要低估老百姓的欣賞力，即使歷史過了數千年，人們對於美的追求、對於正能量的渴望，也不會改變。這就是勿忘眾芳之所在。」

的關注度以及其所能流傳的久遠程度來衡量，」他說，「經典的作品總是經得住大浪淘沙的歷史考驗。」

承傳文化自信 必須尋根溯源

他憂心忡忡地表示，現今藝壇，投機取巧者多而苦心研讀經典書籍者少，虛張聲勢者眾而真才實學者寡，蟬蛻為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，讓人不得不唏噓感嘆。無無源之水、無無本之木。他向來主張，一切事物必然有「根」，而中國藝術、尤其是國畫藝術的根就在於上千年的國學文化積澱中。中國著名收藏家馬未都先生曾在「范曾迎新畫展」上說，對國學一無所知或知之甚少，何談能畫好國畫？范曾認為，國畫本就是國學的一種形象的透露，用國畫自身來表現中華民族的文化底蘊、傳承、歷史、積澱等，才能構成一個美妙的中國畫領域，因此一定要正本清源，尋根溯源，找到國畫的根並甘於為之沉澱浮躁之心，才能打破傳統藝術蕭瑟遇冷的瓶頸，才能讓千年不朽的文化自信久遠流傳，繼而將中國傳統藝術形式推向世界。

藝術品高與低 不由價格決定

對中國國學文化幾近癡迷、並深為中華民族傳統文化感到驕傲的范曾，對習近平總書記在第十次文代會上提出的「文化自信」擊掌叫好。他稱，中華民族有足夠的條件文化自信，只要秉持充分的文化自信，就必然會為這個時代的、民族的、人民大眾的藝術做出自己的貢獻。然而令他感到痛心的是，在市場經濟的時代，藝術家們漸漸不再看眼於自己民族的文化自信，反而越來越膚淺急躁地搞些四不象的所謂藝術，靠注水的拍賣、靠忽悠換取金錢。「藝術作品的高低絕不以市場的價格高低來衡量，而應以作品本身品質所獲得



■榮寶齋開展前圍觀者零下十度嚴寒前來排隊的群眾。記者朱燁攝



1



2



3



4

1. 范曾先生此次展出的書法精品之一。本報北京傳真
2. 范曾38歲時為魯迅先生文集所作插圖。記者朱燁攝
3. 范曾家中懸掛在牆上的、特意为孔子學院創作的孔子畫像。記者朱燁攝
4. 范曾先生此次展出的畫作精品之一。本報北京傳真

中國畫走出去 切勿曲意逢迎

被法國前總統薩科齊授予「法國榮譽軍團騎士勳章」、意大利總統馬塔雷拉授予「意大利共和國大將軍勳章」的范曾告訴記者，他所做的只不過是，堅持本心，做好自己。

學習西方之優 勿捨民族本真

他最看不過的就是當今部分中國畫家為走向國際，刻意逢迎、投其所好，捨棄中國

美學反以醜俗為榮，「這是極度缺乏文化自信、缺乏文化尊嚴的表現。」而事實也往往是，照貓畫虎者落得個邯鄲學步的下場，反而是凸顯民族本真、不忘中華文化之根者得以好評如潮。范曾對此解釋道，其實中西方在藝術欣賞上並不存在偏見，只要有深厚的文化底蘊和民族特色，好的藝術作品世界暢通。我們只要保持中華民族的文化自信和尊

嚴，通過刻苦的努力，一定能得到世界真正的認可，甚至仰觀。」當然，他補充稱，這並不排除學習西方的優秀之處，但此種學習必須在民族文化的基礎上，絕不是捨棄民族本真，甚至顛覆美學傳統，將「下里巴人」之物放置博物館，卻還假裝懂得欣賞，顯然已經忘記了眾芳所在。我們要在繼承的基礎上發展，而不是顛覆性破壞。

壽誕大展 2000孔子像厚望瀛海

范曾向記者透露，自己80壽誕之時，將在國家博物館三個展廳展出他的幾乎所有藝術精品，屆時一些被海外著名博物館收藏的精品力作也會展出複製品。而展覽當晚，還將在國家大劇院與著名歌唱家廖昌永合作，舉辦《范曾詩詞藝術歌曲音樂會》。屆時以范曾詞作為創作靈感、由著名作曲家聯袂譜曲、由多位著名藝術家朗誦，為眾多喜悅樂藝術、詩詞藝術、及中國古典藝術的觀眾帶來一場宮商大調。

在范曾的工作室，記者看到張貼在牆上的一張孔子畫像，原來這是他應國家漢

辦之邀為分佈在世界各地的孔子學院特意創作的孔子像，如今已有2000張複製品走出國門，被國家漢辦送往每所傳播中國傳統文化的孔子學院。范曾稱，世變事異，而孔學不衰者，以「仁者愛人」、「先欲達人」為勉勉天下之襟抱，以「己所不欲、勿施於人」則厚望瀛海以高節。孔子遺訓雖遠，踐行在繼，卻能如歲寒松柏，歷千年而不凋。他希望孔子學院能有一部可代表中華民族文化、包括文史哲藝在內的典籍教材，承擔起提高和普及中華文化的雙重責任，與世界各族，講信修睦、和衷共濟。

平和沖融見初心 詩意勾勒現乾坤

平和、沖融、初心，構成了范曾先生繪畫的本質精神。他時常引用明代三大才子之一徐文長的話稱，要留下一股清新之氣，此為中國文化的崇高追求，而清新俊逸，也是范曾本人的繪畫追求。他自評自畫稱，平和清新，不艱、不澀、不苦。

觀范曾近年來的畫作，題材方面，除了

過去常用的英雄豪傑、名臣賢吏、古哲先聖等，更是添加了不少人與自然相親相近、人與萬物相睦相愛的作品。在這些畫面裡，不難看到，那種接近人性深處的祥和寧靜、最本源的「初心」。而對於某些稱其現實畫作較少的質疑，范曾則拿出了其早在38歲時便專為魯迅先生《吶喊》、《彷徨》創作過的諸多插圖，流言不攻自破，正如先生所言，「非不能也，是不為也。」

空言。他提出的「以詩為魂，以書為骨」八字箴言，成為中國畫之旨歸，他更從文化的全世界視角出發提出「回歸古典，回歸自然」的八字方針，因為人類工具理性的無限制發展所可能造成的負面影響，已日甚一日，而人類「機事」和「機心」的甚囂塵上，會導致不可設想的後果。

畫家要接地氣 心與時代契合

范曾認為，與西方顛覆性、跳躍性的發展軌道不同，中國繪畫是沿着積層性方式向前推進的，在經濟騰飛時代進步的今天，在習近平總書記的「為人民服務」期望下，畫作自然要更接近人民群眾，適應潮流、貼近現實。

這種接地氣，在他看來，絕不是單純跑去農村「與民同樂」那樣簡單，而應該是心靈和人民的真正交融，心靈與時代的真正契合。在2017丁酉年中國鐵路車站票上，將有20億張被印上范曾的畫作。「群眾喜歡收藏，願意收藏，這不就是和時代、和人民聯繫最緊密的國畫藝術與時俱進嗎？」他說，「一定要藝術到了火候不期然而然地就會有這樣和那樣的事情發生。」

選題注重觀者 讓同代人感悟

現在的范老在選題時更加注重觀者的感受，不限古今中外，但願能讓同代人有精神愉悅的感悟，願能通過畫作中的人物傳遞背後隱藏的更多含義，甚至是某種激盪人心的力量。

范曾的家世國學底蘊及對學術的敬畏之心，賦予其畫作線條更多詩意的韻味，而絕非粗淺的勾勒。錢鍾書先生曾評價范曾畫作稱，「畫品居上之上，化人現身外身。」其博通中西、文史哲，所以腹笥闊大，思想深邃，加之其出生於詩人世家而書法造詣極深，所以其本人提出的中國畫是「哲學的、詩性的、書法的」，非徒托



■范曾在北京家中審閱文件。記者秦占國攝

提倡回歸古典 回歸自然

小資料

范曾，中國書畫大師、著名國學家、詩人，現為北京大學講席教授、中國書法研究院院長，中國藝術研究院終身研究員、南開大學終身教授、山東大學藝術學院名譽院長，英國格拉斯哥大學、加拿大阿爾伯塔大學名譽文學博士等。有二十四字自評：癡於繪畫，能書；偶為辭章，頗抒己懷；好讀書史，略通古今之變。

1938年7月5日生，江蘇南通人，字十翼，別署：抱沖齋主。出身於中國有450

年十三代詩人延綿不斷的著名文化世家。他提倡「回歸古典、回歸自然」，身體力行「以詩為魂、以書為骨」的美學原則，對中國畫的發展厥功至巨，開創「新古典主義」先河。2008年獲法蘭西公民之星金質勳章，2009年被聯合國教科文組織任命為「多元文化特別顧問」，2010年被法國總統薩科齊授予「法國榮譽軍團騎士勳章」，2015年被意大利總統馬塔雷拉授予「意大利共和國大將軍勳章」，成為中國第一位獲上述榮譽的人。2011年獲「中華藝文獎」終身成就獎。