

廠商會迎劉亞軍

李秀恒主持接待 冀加強兩地經貿合作交流

香港文匯報訊(記者 子京)香港中華廠商聯合會日前與新任中聯辦經濟部副部長兼貿易處負責人劉亞軍會面,由會長李秀恒主持接待,賓主就內地及香港經貿合作事宜交流意見。

劉亞軍讚該會促進企業發展

劉亞軍表示,廠商會歷史悠久,成立至今致力為業界提供多元化服務,促進企業發展,對香港工商界甚具影響力,期望通過是次會面加強貿易處及廠商會的合作交流。

李秀恒指,來年為香港特別行政區成立20周年,廠商會將舉辦連串活動,包括本月底舉行的工展顯關懷「回歸20載除夕樂歡欣」,以及明年舉行的國際經濟論壇、「第十三屆海峽兩岸和香港、澳門經貿合作研討會」、北京工展會、北京首都博物館展、基本法墨寶玉石雕刻展覽會、香

港回歸20周年慶典攝影比賽等,讓商界及市民共同參與並慶祝這個意義重大的日子。

他期待廠商會繼續與貿易處緊密合作,為香港及內地經貿合作發展作出貢獻。

商界歡送楊益榮休

出席活動賓主尚包括廠商會永遠榮譽會長施榮懷,副會長徐炳光、楊志雄、徐晉暉、史立德等,以及前任中聯辦經濟部副部長兼貿易處負責人楊益。

據悉,楊益日前已經退休,各界商會聯席會議本月27日為他舉辦榮休歡送會。



李秀恒(前排左五)與劉亞軍(前排右五)等賓主合照。

鳳凰基金會獅子會辦抗毒嘉年華

香港文匯報訊(記者 李擊)由鳳凰慈善基金會與香港壽臣山獅子會合辦的第五屆「無毒一生·燦爛人生」健康校園反濫藥聖誕嘉年華,日前假九龍公園廣場舉行。

嚴偉貞陳志球譚紫樺等出席

香港壽臣山獅子會創會會長嚴偉貞、鳳凰慈善基金會榮譽顧問陳志球、香港戒毒會總幹事譚紫樺等出席。大會希望透過活動引起社會對港青對濫藥吸毒問題的關注,傳遞「健康校園,拒絕毒品」正面訊息,讓更多青少年遠離毒品,建立健康和諧的社會環境。

出席嘉賓尚包括:國際獅子總會中國港澳三零三區總監馮妙雲,國際獅子總會前國際理事文錦歡,香港壽臣山獅子會會長沈頌,鳳凰慈善基金會籌募委員會主席吳瑞偉。

嚴偉貞表示,活動以嘉年華形式,配合豐富的互動遊戲,向全港青少年傳播禁毒信息,認識毒品對生命禍害和不良後果,希望透過家、校、社區三方面共同合作,幫助學生培養良好生活習慣,建立正確正面的人生價值觀,發展才能。

譚紫樺表示,根據政府公佈「藥物濫用資料中央檔案室」統計數字,今年前三季吸毒人數下降,但仍然需要提高警覺,提高對毒品禍害的認識,如發現身邊有親朋吸毒應勸阻,並表示隨著毒品問題的演變,社會各界應繼續努力做好預防教育和宣傳工作。



第五屆「無毒一生·燦爛人生」健康校園反濫藥聖誕嘉年華圓滿舉行。

冀青年多做義工遠離毒品

陳志球、馮妙雲、文錦歡表示,希望年輕人平日多參與社區活動、做義工,積極參與有益身心的活動,養成良好生活習慣,遠離毒品。

沈頌致謝辭時,感謝各友好團體及義工對活動的鼎力支持,並表示將繼續關心青少年吸毒問題,為社會發放正能量。

活動適逢聖誕佳節,嘉年華免費開放予公眾參加,歌舞表演、兒童粵劇、魔術等精彩節目讓觀眾目不暇給,更有攤位遊戲等。現場氣氛熱鬧,市民一起在快樂的氣氛中歡度聖誕。

世界華人藝術大會設展 弘揚中華文明

香港文匯報訊(記者 鄧學修、邵萬寬)

第十九屆「世界華人藝術大會」香港大型藝術作品展,昨日起一連兩天假香港大會堂高座7樓展覽館舉行,展覽共有13名海內外華人藝術家參展,作品包括攝影、油畫、水墨、書法、陶瓷等藝術品,內容涵蓋人物、花卉、鳥獸、自然風貌、宗教等多種題材,期望弘揚中華文明精髓,展示中華藝術瑰寶,使中華藝術向國際化、精品化的目標邁進。



「世界華人藝術大會」香港藝術展,主辦單位代表與參展藝術家合照。

他希望在海內外的中華藝術愛好者及社會各界大力支持下,讓展覽成為中外藝術領域「群賢畢至,少長咸集」的藝術盛典,並為增進中外藝術交流與合作作出更大貢獻。

「世界華人藝術大會」香港大型藝術作品展由香港中國國際交流出版社發起,世界藝術家協會、世界華人交流協會、世界文化藝術研究中心等機構聯合主辦,以促進國際藝術交流為宗旨,服務海內外藝術界人士,促進中外文化藝術長遠交流。

周建:盼貢獻中外藝術交流合作

世界華人藝術大會組委會主任、世界藝術家協會秘書長周建致辭時表示,過往19年來,展覽是海內外華人藝術家進行交流,以及展示藝術成就、成果和經驗的重要平台和主要途徑,現已成為常規文化盛事,是備受海內外關注的藝術盛事。

12月25日,第12屆全國人大常委會通過了中華人民共和國中醫藥法,為繼承和弘揚中國中醫藥事業,保障和促進中醫藥事業發展制定了政策和措施,對中醫藥文化的國際傳播表示了肯定和支持。中醫藥非物質文化遺產項目按照專業分類,分為中醫生命疾病認知、中醫診療方法、中藥炮製技藝、中醫傳統製劑方法、中醫針灸、中醫養生、老字號傳統中醫藥文化、民族醫藥八大類。崇厚堂沈氏女科和宮廷正骨,地處北京市西城區,作為傳承逾百年的非遺項目,是中國中醫藥傳統文化傳承的重要載體。

沈氏女科 600年傳承中醫文化



明初洪武年間,一世沈庶在浙江東陽懸壺為醫,善治女科諸疾,且通曉內科,著有《女科抉微》、《內科證治》等醫籍,成為崇厚堂沈氏女科的開山鼻祖。

清光緒年間,十四世孫字輩輩沈氏族支遷居申浦(上海市前身),在西郊大場鎮置地築宅,名曰「春雨山莊」,周邊植枸橘藤藤為籬牆,並效仿先哲,治癒一人,不收財禮,只在莊內植杏樹一株,以示濟世,幾年時間春雨山莊杏樹成林,遂有「上海大場枸橘籬沈氏女科」之美稱。

崇厚堂沈氏女科傳承至今已21代,逾600餘年。1963年,崇厚堂沈氏女科19世傳人沈紹功,現為博士生導師,當年自上海中醫藥大學醫療系畢業後,經國家統一分配到北京中國中醫科學院參加工作,自此,沈氏女科遷居京城,並將其診治範圍從單純治療婦女病擴展到男女老幼,除通過手法、手術治療外,處方用藥均已納入,成為全科中醫。

沈氏女科祖上善治婦科病,自明代起相傳,積累了豐富的經驗,現仍有家傳12種病的治法。

沈氏女科療法是中醫藥文化的重要載體,其中醫德文化和養生文化底蘊尤為豐厚。沈氏歷代醫家尊崇醫德為先的教誨,追求醫德雙馨,深受患者信賴。養生方面提出「養生先養神」,強調「謹和五味」、「起居有常」,通過妙用「藥食同源」,意療與藥療相結合,以及養生功法來達到抗衰益壽和「治未病」的目的。

通過600餘年的行醫實踐,沈氏女科積累了豐富的臨證經驗,2012年,崇厚



崇厚堂沈氏女科19世傳人沈紹功(左)和20世傳人沈寧(右)

堂沈氏女科被國家中醫藥管理局指定為第一批全國中醫學術流派傳承工作室建設項目。2014年12月,崇厚堂沈氏女科被確定為北京市級非物質文化遺產代表項目。



國家非遺「宮廷正骨」

宮廷正骨源自清代上駟院綽班處,綽班為滿語「正骨」之意,道光二年,上駟院綽班處成為清宮唯一骨科機構。

清末最後一任蒙古醫生長夏錫五先生,於光緒25年選入上駟院綽班處學習

正骨,其後人傳承夏老的正骨技藝,秉承「機觸於外,巧生於內,手隨心轉,法從手出」施術要旨,繼承了「知詳備細,心慈術狠」的學術思想,遵循「正、整、接、實」的治療原則,於上世紀80年代形成「輕、柔、透、巧」的手法特點,最終創立了「宮廷正骨」學術體系。



宮廷正骨國家級傳承人劉鋼(右一)在北京護國寺中醫院出診

知詳備細 心慈術狠

宮廷正骨在治療前會詳盡了解患者病情、明確診斷,對擬施手法的力度、方向應胸有成竹,對擬用的藥物、器具要仔細準備,放在手邊;治療時則心慈術狠,一邊密切觀察患者各種反應,手法柔和,動作輕緩,使患者少受或不受痛苦,一旦施術治療,就大膽、準確、迅速、徹底。

正整接實 輕柔透巧

宮廷正骨講究的正,指治療時以病人為正,並且病人體位要正,同時還重視治療中病人的主動配合;治療時醫生身形立法要正,治療時還應神安志正,不可多語調笑。整,是將人與病看作一個整體,要身心同治、上下同治、內外同治、新舊同治,並準確判斷疾病預後轉歸;同時注重傷後中藥內服外敷對全身氣血進行調節。接,是治療時各種方法應流暢自如,先手法、後藥物、再器具,每個環節都緊密銜接,環環相扣。實,即熟練掌握各種治療方法,並可靈活運用;治療應全面細緻,施用手法應準確、徹底,正所謂「善其法、盡其法」。

宮廷正骨的手法特點首要是輕,主要講動作要輕,不用暴力的手法,同樣能達到治療的目的,使患者在心理上易於接受;柔,採用手法要柔和,根據病人病情並利用醫生自身的功力來進行治療;透,就是手法的力量要直達病處,使每一個手法都達到治療目的;巧,利用醫生嫺熟的技術,醫患之間相互配合,用最小的氣力,簡便的手法矯正骨折、脫位及軟組織損傷。

宮廷正骨臨證時堅持重手法、輔藥物、佐器具,其獨創的內服藥有正骨紫金丹、健骨止痛膠囊;外用藥有骨傷癰藥、跌打萬應膏;還使用特色治療器具——元書紙排子,元書紙排子選用質地優良的元書紙數十張,根據骨折部位,按特定方向反復折疊數層,再根據骨折肢體長短的不同進行裁剪,使用前元書紙排子應剪圓四角,周邊剪出「犬牙」。元書紙排子具有輕便、可塑性強、韌性高、透透性好的特點。

宮廷正骨學術流派始終沿襲中醫傳統師徒相傳的授業方式,組織年輕醫師拜老專家為師,重點培養年輕醫師的臨床操作水平,形成了老中青三代傳承梯隊。宮廷正骨新一代傳承人,在前人經驗基礎上發展創新,取得了豐碩的研究成果,2008年「宮廷正骨」入選國家級非物質文化遺產保護名錄。