



地處中國之南的海南島融匯中原文化與南疆文化，大陸文化與海洋文化，漢族文化與黎、苗、回族文化於一體。海南各族人民在長期勞動生產、社會實踐中，創造和傳承了獨具特色、形態各異、多姿多彩的非物質文化遺產，這些非物質文化遺產不僅是海南傳統文化的精華所在，也是中華民族優秀傳統文化寶庫中的絢麗奇葩，記錄了海南發展的歷史足跡。

海南國家級非物質文化遺產名錄

- | | |
|--------------|--------------|
| 1、黎族傳統紡染織繡技藝 | 15、海南椰雕 |
| 2、儋州調聲 | 16、花瓏藝術 |
| 3、崖州民歌 | 17、黎族船型屋營造技藝 |
| 4、黎族民歌 | 18、黎族樹皮布製作技藝 |
| 5、海南八音器樂 | 19、黎族泥片制陶技藝 |
| 6、黎族竹木器樂 | 20、黎族原始制陶技藝 |
| 7、海南齋醮科儀音樂 | 21、黎族鑽木取火技藝 |
| 8、臨高漁歌 | 22、海鹽曬制技藝 |
| 9、黎族打柴舞 | 23、黎族「三月三」節 |
| 10、老古舞 | 24、黎族服飾 |
| 11、瓊劇 | 25、南海航道更路經 |
| 12、臨高人偶戲 | 26、海南苗族民歌 |
| 13、海南公仔戲 | 27、媽祖祭典 |
| 14、海南齋戲 | 28、冼夫人信俗 |

■黎族婦女服飾



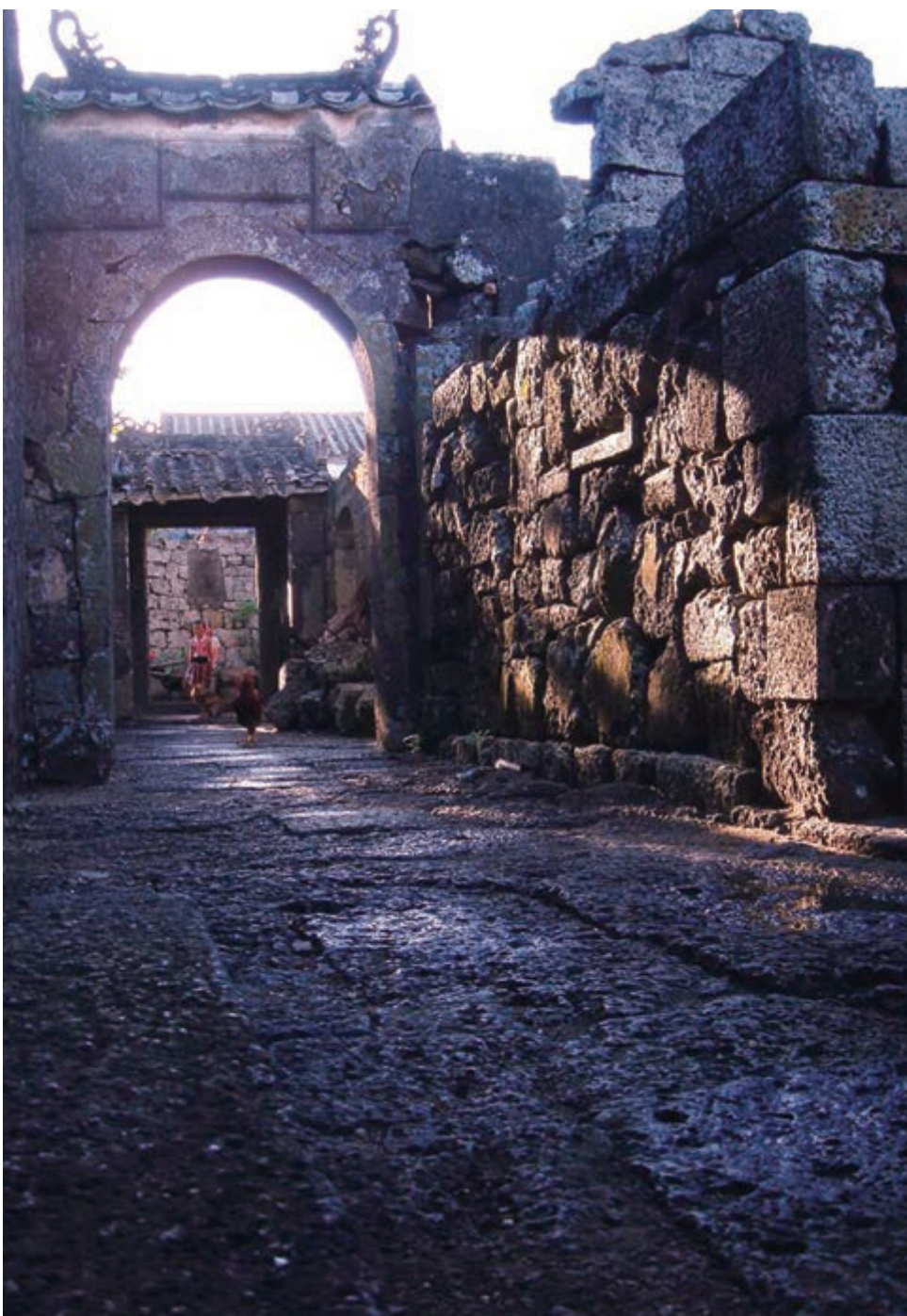
■黎族織錦

海南 融匯中原 傳承本土 「非遺」瑰寶瓊島精華

海南古稱珠崖、瓊州、瓊崖。漢武帝元封元年（西元前110年）開始在島上置珠崖、儋耳二郡。從此中原文化便開始在海南島扎根，與海南本地民族文化相互滋潤融匯。1992年3月，考古學家在位於三亞市西部荔枝溝的落筆洞發現了一萬年前的人類遺址，這是迄今為止我國舊石器文化分佈最南的一處遺址。作為國家重點文物保護單位，這也是迄今發現的中國最南端的遠古人類文明遺址，



■南山佛教文化苑



■火山古村落

這一發現對研究中國南方和東南亞地區的史前文明發展史具有重要意義。

在漫長的歷史長河中，孤懸海外的海南島逐漸形成了獨特的開闢文化；世世代代在海南島繁衍生息的黎族形成了獨特的黎族文化；古老傳統的生產生活方式沉澱下了悠久的耕織文化和狩獵文化；宋元時期「因亂黎家泛舟而來」的回族民眾在海南島落地生根，而來自大陸腹地漢文化的融入更深深烙下燦爛文明的中原文化；呈現出海南島多民族文化開放融合的文化底蘊。

海南歷史上曾經活躍過一大批文化名人，如明代才俊丘浚；道教南宗「南五祖」之一、南來道人白玉蟾；唐代的李德裕；宋代的李綱、趙鼎、李光、胡銓等五公；宋紹聖四年（1097年）被貶海南儋州的大文豪蘇東坡，我國歷史上著名的清官海瑞、中國紡織業始祖黃道婆、東渡日本的鑒真大和尚、被稱為「中國巾幗英雄第一人」的冼夫人等等，他們為海南留下的豐厚人文歷史遺產而後人為之敬慕。

人文歷史遺產豐厚

也正因为此，海南島各地遍佈歷史文化遺跡：唐代鑒真和尚第五次東渡日本途中遭遇風浪在三亞南山登岸，從此將佛教文化植根於此；著名的五公祠是明朝萬曆年間為紀念唐宋兩代被貶謫海南島的李德裕等五位歷史名臣而建；儋州東坡書院為北宋大文豪蘇東坡謫居海南時的遺址；瓊台書院是為巡撫瓊兵備道焦映漢所修建；秦漢武帝命率兵入海南的伏波將軍為拯救兵馬而下令開鑿的漢馬伏波井；南宋時形成的大小洞天、文筆峰道家文化遺跡；宋代始建、清代遷建的中國最南端的孔廟——崖州學宮；以及崖州古城、韋氏祠堂、文昌閣、冼太夫人廟、具南洋建築風格的海口市百年騎樓老街等。至今仍被官府或民間不斷修繕或新建園區供人們瞻仰、遊覽。

而現代歷史中「23年紅旗不倒」的紅軍瓊崖縱隊司令部舊址、嘉積鎮紅色娘子軍紀念塑像、金牛嶺烈士陵園、白沙起義紀念館、宋氏祖居及宋慶齡陳列館紅色文化等，為海南增添了更加富有多樣性色彩的文化魅力。

所有這些，正如秋南先生所撰《天涯故事》中所述：「由唐至宋，中國人版圖漸漸發生了變化，越來越多的文明因數向南傾注，海南島是這種整體變化的終極性領受者。」

28項目列國家「非遺」

海南島是黎族唯一聚集居住的地方，黎族的手工藝織文化尤具光彩，其中黎錦早在漢代就成為宮廷歲貢的珍品；黎族地區的珍珠、戒指、簪器、陶器、黎錦也在唐代作為「貢品」和商品源源流入中原地區。黎族船型屋建造技藝、崖州民歌、海南八音器樂、黎族竹木器樂及瓊劇等28個民族文化遺產被列為國家級「非遺」保護項目，其中瓊劇作為海南的一種古老地方戲曲，深受當地民眾和海外僑胞華僑的喜愛。

苗民遷徙海南已有4000多年歷史。明嘉靖至萬曆年間，先後有苗族土兵被朝廷徵調到海南，撤防後一些苗族土兵落籍於此，隨之更多苗民因謀生或躲避戰亂移居海南。位於海南島中部的瓊中黎族苗族自治縣、保亭黎族苗族自治縣等是海南黎、苗族主要聚居地，每年農曆三月初三是黎族苗族同胞的傳統佳節，男女青年爾爾起舞，跳起打柴舞、打鹿舞、竹竿舞等，歡慶這一盛大的傳統節日。



■海瑞墓



■祭奠媽祖



■南宗書院



■東坡書院

「十二五」投1.1億護「非遺」

植根鄉土發揚光大

人才輩出走向世界

■天涯石

海南各級部門非常重視對非物質文化遺產的保護與傳承，「十二五」期間共計投入非遺保護經費1.1億元人民幣，使一批「非遺」項目得到了有效保護，一些非遺設施得以建成。海南省博物館2008年開館即設立800平方米的民俗館，二期3,000平方米的「非遺」展館已進入展陳佈置。全省共建立各類非遺展覽展示場館（傳習所）50個，已完成5個黎族技藝傳習館的建設並投入使用。還選定了17個非遺傳承村，6個生產性保護示範基地，並命名了17所中小學及大專院校為非遺傳承教學基地，培養了一大批黎族織女，目前基本掌握紡染織繡技藝的人數達11,000多人。

寶貝在海南 高手在民間

海南從2013年起相繼有黎錦技藝、瓊劇、海南八音樂、儋州調聲、黎族服飾等項目進入課堂，「民歌、民服、民舞」等進校園已成為民族地區學校的特色課。與此同時，各「非遺」項目的傳承人還多次參加國內外的各種展覽展示，是足跡踏及亞歐等國家和地區，讓人們對黎錦技藝的熱愛和價值的認識達到新的高度。

「寶貝在海南，高手在民間」。作為黨和政府聯繫文藝家們的橋樑和紐帶，海南省文藝藝術界聯合會一直以來均十分重視「非遺」工作，其下屬的海南省民間文藝家協會會員300餘人，涵蓋民間工藝、民間文學、民間演藝、民間藝術收藏等門類，其中民間工藝涉及各類民間傳統手工藝及各類民族民間原生態歌舞和器樂的民間演藝等。

在海南省文聯及其相關部門的支持下，湧現了一大批民間藝術工作者，三亞黃龍環境黎錦作品獲得全國「最受歡迎民間藝人」、「中國優秀織錦工藝傳承人」和「海南省級非物質文化遺產傳承人」稱號；海口龍橋的吳名駒，以椰雕作品《三月三的遺歌》獲得聯合國「傑出手工藝徽章認證」；蔣藝鴻設計繡作的10米長的苗族發繡《清明上河圖》被新加坡總理和海南省博物館同時收藏並代表海南參加上海世博會等；王秀蓉開發設計的東方美孚植染黎錦創意圖中作為國禮，在博鰲亞洲論壇期間由習近平主席夫人彭麗媛贈送給到訪的四國元首夫人；吳孔德木雕《起舞弄清影》獲第九屆中國工藝美術大師作品暨西湖國際藝術博覽會金獎，他本人獲2014年中國工藝美術「典型人物」稱號。黃黎祥木雕創作作品多次獲國家級獎項；麻雙鳴獲得「中國玉石雕藝術大師」稱號，陳玉富獲得「中國青年玉石雕藝術家」稱號；王家鋒的木雕作品獲得「2016百花杯」金獎。



■人偶戲



■儋州調聲



■海南八音器樂演奏

黎族傳統紡染織繡技藝

黎族傳統紡染織繡技藝是指海南黎族人民在製作衣服時所使用的一種古老而精妙的紡、染、織、繡技藝，這種技藝至今已具有3,000年左右的歷史，是中國乃至世界上最為古老的免紡染織繡技藝。該技藝2009年被聯合國教科文組織列入「急需保護的非物質文化遺產名錄」。



■黎錦龍被

早在春秋戰國時期，海南黎族就懂得了用木棉纖維紡織衣服，西漢時期，黎族人民紡織成的精美的「廣幅布」被中央王朝定為「歲貢」珍品。三國時期黎族人已會用古貝製作「無色斑布」。被稱為「中國紡織業始祖」的黃道婆就是在海南學習了黎錦的紡織技術，並將之傳至中原而造就了「衣被天下」的傳奇。

黎族紡織品是研究中國棉紡史的「活化石」，不但圖案多樣、內涵豐富，而且做工精細、種類繁多，成品主要有黎錦和服飾等，其中以清代進貢朝廷的珍品「龍被」最為馳名，是工藝難度最大、文化品位最高的黎族織錦之一。

黎族船型屋營造技藝

黎族船型屋是黎族傳統民居，外形像一艘倒扣的篷船，內部像船艙，顧名思義稱之為「船形屋」。「船形屋」是海南黎族傳統文化的載體之一，具有極其重要的民俗文化研究和保護價值。其營造技藝是海南黎族人民在建築原始幹欄式、門開左右形如船房屋時所使用的營造技藝，該技藝主要流傳於海南島中南部黎族聚居地區。

黎族船形屋通常以一個村落的整體形式出現，較為完整地保留和傳承了黎族的原生態居住方式。船形屋有著本民族獨特的搭建風格，以竹木為架，覆茅為蓋，平面呈縱長方形，顯著特點是屋脊呈圓弧狀，房子低矮，從屋頂沿前後牆一直覆蓋近地面，外形像船隻，內部間隔像船艙。這種結構，十分適應海南陽光強烈、多颱風暴雨氣候，且冬暖夏涼。



■黎族船型屋

海鹽曬製技藝

海鹽曬製工藝指的是利用石槽、海灘泥沙等，經反覆淹浸淹等一系列複雜手工操作，於海邊進行曬製成鹽的技藝。

位於海南島西部洋浦的鹽田有著1,200多年的歷史，是中國保存最為完整的使用原始日曬製鹽方式的古鹽場。由於海南洋浦古鹽田的製鹽人開創了這種高產量、高品質的「日曬製鹽」先河，清朝乾隆皇帝禦書「正德」（洋浦古鹽田製鹽人的祖先元正德之名）賜予這些製鹽人。

洋浦鹽田方圓750多畝，有多個千年古鹽水池，散佈著歷經千年、形態各異的大小曬鹽石槽7,300多個。保存完好的古鹽田是中國民間傳統手工製鹽業發展的歷史縮影，是體現中國勞動人民智慧結晶的鮮活見證。



■曬制海鹽

黎族原始製陶技藝

黎族原始製陶技藝形式多樣，而使用泥條盤築傳統方式是其製陶技藝的一種主要工藝。黎族原始手工製陶技藝具有新石器時代早期製陶工藝的特點，以粘土為原料，以手製成器物，用木柴稻草低溫（800度左右）燒製約兩個時辰。這一工藝過程看似簡單，但陶泥的粘度、熟度及火候的掌握至關重要，這項工作通常由婦女承擔，所製的陶器多數為自用外，大多數送去周圍黎族村寨進行物物交換。

黎族原始製陶技藝對於研究中國製陶技術的起源和發展具有十分重要的意義，黎族保留著制陶的原始形態和特徵，真實地再現著原始的製陶過程，不失為中國古代原始製陶的「活化石」。

■黎族原始製陶

黎族「三月三」節

黎族「三月三」節是海南黎族人民在農曆三月初三這一天進行各種活動的傳統節日。「三月三」自古以來就是黎族的民間習俗，每年「三月三」參加者達數萬人，人們從四面八方聚集在一起歡度節日。

「三月三」又被稱為愛情的節日，每逢這一天，年輕姑娘們穿著黑色長筒裙，男青年攜帶山蘭酒、糯米糕、曬乾的豬肉等到娘母廟前祭拜祖先，然後一起歡度節日。男女青年相互對歌述說衷腸，而後雙雙隱入樹林，互贈禮物，定下終身。



■三月三傳統水

南海航道更路經

「南海航道更路經」是海南漁民將千百年來世代航行於南海等海域所積累的各種知識、經驗，並形成以口頭相傳的《更路簿》、手抄本《更路簿》等獨特的航海諸要素相結合的「航海圖」。

海南省位於南海，所處南海區域是與東南亞、南亞、大洋洲、非洲、歐洲許多國家交往的海上交通要衝，也是古代海上絲綢之路的必經區域。

「南海航道更路經」是海南島漁民自編自用的航海「秘本」，是每位船長必備的航海圖。迄今發現的《更路簿》有十多種，記載了漁民從海南文昌清瀾港或瓊海潭門港起航，往返於西沙、南沙、中沙群島和東南亞各國的航線以及「海上絲綢之路」。《更路簿》詳細記載了西南中沙群島的島礁名稱與分佈，以約定俗成的方法給西沙、南沙各島礁起了形象生動的地名，對各島礁的距離、相對方位、地貌、氣象、海浪、潮汐、風向、風暴等都作了描述，並記錄了漁船自海南島往返於西沙、南沙群島和東南亞一帶各起訖點之間的更數（距離）、航向方位和航行線路等。

「南海航道更路經」反映了海南漁民開發西南中沙和「海上絲綢之路」的歷史十分悠久，說明了海南漁民開發海洋的創造性和文化價值，證明了南海是中國最早發現、最早開發和最早管轄，同時也為證明西沙、南沙、中沙群島屬於中國領土和領海提供了更多有力的證據。



■更路簿



■冼夫人文化節



■騎樓老街