

■ 台中歌劇院



歌劇院其實可以不止是表演高雅藝術或睇高雅藝術表演的，它是藝術與生活結合的標示及象徵，睇伊東豐雄設計的台中歌劇院就是最好的示範，他認為「其他的空間和看表演一樣重要。」所以，在這完美建築之內，除了專業內部劇場與戶外劇場，歌劇院還設有多功能空間「角落沙龍」和屋頂的空中花園，觀眾可以走走看看，或是在屋頂發發呆，感受愜意自在的氛圍。人們到歌劇院可以很自在，內有時尚優雅具品味的餐廳供觀眾吃飯、聊天，不止是為了看演出，亦有高尚雅緻藝術品展覽、有售賣文化創意產品的小商店，不是觀賞歌劇都可以前往，香港人又是否接受西九文化區也如此生活化？

文：陳添浚 攝：焯鈴  
鳴謝：台中市政府、台灣觀光局

# 讓藝術與生活完美結合 歌劇院可以很入世



■ 歌劇院內的酒吧



■ 歌劇院內的餐廳

台中歌劇院可說是個從裡到外、從地面到屋頂，都是魅力的舞台。甫進入劇院，會發現整座歌劇院除了邊界之外，幾乎沒有直線，而是以58個曲牆組成，內部空間彼此區隔卻又相連，如同細胞分裂的狀態，突破固定式的邊界。再往前走，「藝角」濃厚的生活氣息瞬間撲面而來。它是一個匯集閱讀、教育、藝術展覽、休憩空間的綜合生活美學空間，路過「藝角」，記得坐下來聆聽精心挑選的樂音，隨手翻閱與音樂家相關書籍、咀嚼知識，透過藝術的指引，找尋心靈最安適的居所。

坐久了口渴的話，可以買杯飲料，到大劇院外的休憩吧枱享受一番。吧枱以白色為主調，搭配建築物整體色調，由歌劇院建築師伊東豐雄親自設計，枱上刻有枝葉婆娑起舞的圖案，充滿生機與活力。看表演前，若能在這裡喝杯啤酒，談笑風生，實在是人生一大樂事。

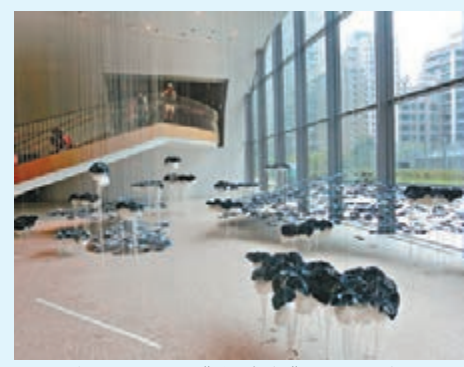
## 空間充滿藝術氣息

別忘了飽覽館內別具一格的设计。館內俯拾可見的「落地垂簾」是日本設計師安東陽子的作品。他師法自然，以樹皮質感營造大自然風格，簡潔素雅，令人心曠神怡。簾幕還有吸音功能，維持場館的寧靜，一舉兩得。

驀然抬頭一看，倒掛在天花板上的是建築師姜樂靜設計的「當下」光影鐘。鐘會沿軸心不斷地自轉，每一分鐘會完成一圈。時間一秒一秒流逝的流動感與場館曲牆的動感相得益彰，使時鐘不止有指出時間的功能，更成為歌劇院不可分割的一部分。作品同時用鐳射切割藝術家董陽孜作品「無聲的樂章」的書法文字，再投射於曲牆上，以文字的抽象線條之美為作品增添韻律感。

其他藝術品並沒打算讓「當下」光影鐘專美，當中包括蘇孟鴻創作的壁畫《翩翩》。作品取詩經中「翩翩」輕快、飄動之意，形容畫中輕快飛舞的蝴蝶和小鳥，如同樂章與表演在空間中飛揚，使眾人心神陶醉隨之起舞，感受心靈與身體的自在享受。另外，畫中的白耳畫眉是台中市的市鳥，歌聲悅耳，有「森林歌手」之雅號，是歌劇院中唱家班的最佳代表，帶來鳥語花香的意象。

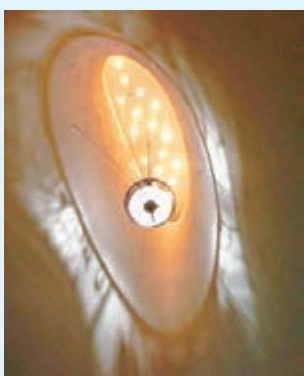
不過，誰說藝術設計只可以寄居在牆壁上呢？楊偉林創作的《布輪海》就是一個自成一格的雕塑。它由布輪、棉麻線、藍染、光碟、迴紋針、訂書針、玻璃珠、絲綿等物料砌成，形成片片相異的藍色漣漪，呼應着歌劇院川流內外的水道。當觀眾走入這個一片藍光的空間，身體將感受到布輪搖晃旋轉的律動，進入身在美麗之島的夢境。



■ 楊偉林創作的《布輪海》就是一個自成一格的雕塑。



■ 歌劇院內壁畫《翩翩》成為一道風景



■ 建築師姜樂靜設計的「當下」光影鐘



■ 凸凸廳展出的《伊東豐雄的劇場夢》



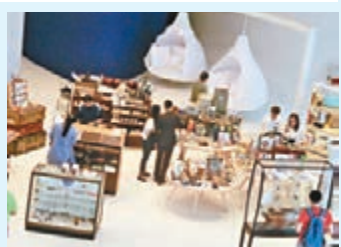
■ 六樓的「空中花園」

## 凸凸廳坐「大豆袋」放空

特別推薦在五樓的凸凸廳展出的《伊東豐雄的劇場夢》觀念建築展，策展單位讓建築本身發聲，在衍生的空間內感受自然的氛圍，或坐或臥或躺在美聲涵洞中的「大豆袋」上放空，放鬆身心用五官體驗回歸自然穴居懷抱的意念，舒服得不想起來。

如果你想買一些手信，可以到歌劇院商場逛逛。文創小舖裡陳列多不可數的文創商品，精緻美妙、時尚美學的生活用品，還有許多精緻的音樂盒，會令你愛不釋手。精緻的音樂盒你可以順手買一個，你亦可以根據配件自由組合DIY一個。

假如參觀完室內的一切還是覺得意猶未盡，不妨坐升降機到位於六樓的室外「空中花園」走一趟。進入空中花園，閃亮潔白的陽光映入眼簾，浩瀚無邊的空中花園坐落著一座座小雪山。順著白色小路而行，兩旁偶而綠地、偶而藝術造景，生活的壓力得到片刻的釋放，在這裡舉辦露天音樂會或戶外電影放映尤其合適。離「空中花園」咫尺之遙，用簡約線條設計的傢具《風的花·花的風》是日本設計師藤江和子的作品。它就像城市中的綠洲，把停佇休息的人包裹在廣大天空和草木中，體驗天空、風、陽光、花朵、綠意所形成的世外桃源，享受自然的美好。



■ 歌劇院內有許多可逛或休閒空間



■ 這是音樂盒的底座，你可以因應喜好而選擇各種公仔或裝飾放在底座上。

## 台灣首個製造色土風家族



■ 在歌劇院大堂的右邊一角有「張佳琳彩繪薩克斯風館」，華麗色彩的色土風非常吸引眼球。

在歌劇院大堂的右邊一角有「張佳琳彩繪薩克斯風館」，一排華麗色彩的色土風非常吸引眼球，原來是台灣第一個製造色土風家族出品的作品。

「張佳琳彩繪薩克斯風館」出售由音樂家張佳琳設計、手工一筆一筆畫出來的彩繪薩克斯及其他類型的藝術品。她顛覆傳統，突破舊有薩克斯樂器的風貌，以華麗色彩重新給予薩克斯新的生命。色土風一般都是單一黃金色，但張佳琳16年前開始嘗試將藝術與音樂結合，創立了彩繪薩克斯風。大大小小的色土風除了有包括東洋風系列、高貴系列、櫻花系列等不同系列的鮮艷外觀，也保留了厚實的音色，可供吹奏。

不過，如何兼顧藝術與音質，是當初設計彩繪薩克斯的一大難題。從零件的挑選、設計到彩繪、燒製、組裝，整個過程就要歷經17道工序。製作時間則依設計圖樣複雜程度，約需半年至一年半時間。整個研發歷經3年，經費高達300萬元。



■ 「張佳琳彩繪藝術」是生活的夢想家。

張佳琳投入研發彩繪色土風的緣起，並不是為了做生意，而是要紀念中風16年的父親張彥賀（ANFREE）。原來她是台灣第一位製造薩克斯家族的第三代，從小看着父親用手工打造樂器，後來她還用父親名字「ANFREE」作為公司品牌名稱。

為了更貼近大眾，張佳琳還特地開發周邊商品在歌劇院販賣，像是小貓、獅子或鴿等圖形的衣服，都是以音符符號構成。

旅遊資訊

文：雨文

## 我哋生日 送您機票

踏入11周年的亞洲國際博覽館（下稱亞博館），聯同成立10周年的香港航空齊慶祝生日，合作推出「我哋生日·送您機票」的遊戲活動，大獎包括「首爾雙人來回商務客位機票」，與眾同樂。今次是香港航空首推香港往返首爾的航線，也是首次與亞博館合作推出遊戲活動。

由即日起至本月31日期間，只須Like / 讚好亞博館「AsiaWorld-Club」及「Hong Kong Airlines 香港航空」的Facebook專頁，並登記成為「AsiaWorld-Club」會員，同時上載開心時刻相片，或祝賀生日留言到「AsiaWorld-Club」指定帖文。最有創意的生日祝福，即有機會贏取豐富獎品，如由香港航空送出雙人來回香港至首爾的商務及經濟客位機票、亞博館即將舉行的活動門票，以及多款紀念品及小禮物等。

刹那美景

圖：新華社



雪後梯田美如畫  
■ 河北涉縣王金莊梯田雪景。



美麗鄉村 多彩風景  
■ 夕陽下的浙江安吉縣報福鎮深溪村美景。