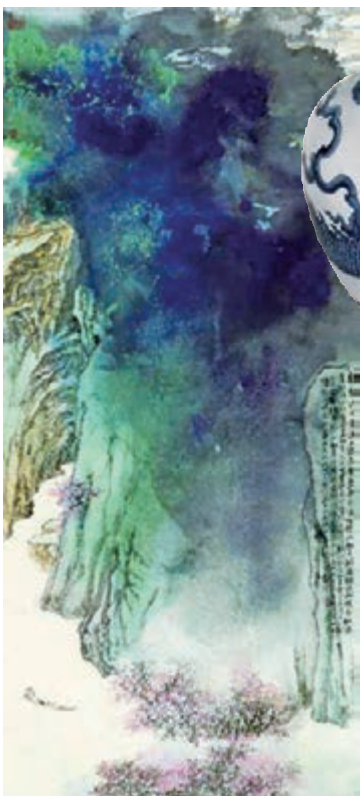




亞洲藏家表現不俗 香港市場逆市飄紅



蘇富比春拍張大千《桃源圖》拍2億7千萬

市場起伏適當調整 區內買家入市積極

客觀的來分析，市場有起有伏再正常不過，巔峰之後適當調整也是人之常情。2016年對藝術市場來說是一個考驗，反映出多樣的不穩定性。內地經濟的調整也對拍賣市場產生了連鎖反應，藝術品的潛在買家讓人感覺沒有過去那樣富有。但整體看起來，市場恢復了一定程度的理智，自覺進行市場自我調整，調整後再攀高是絕有可能的。

各大行今年在全球業績或有下調，但在亞洲市場卻屬另類。讀者有目共睹，並值得關注，不容小覷的是，全球範圍內的蘇富比、佳士得兩大行拍賣上，亞洲藏家的躍眼表現，體現他們入市的勢不可擋。蘇富比本年度全球成交價最高的20件拍品當中，有8件由亞洲藏家競得，如珍妮·薩維爾的《轉變》，由上海龍美術館館長王薇以近6,600萬元（本報金額為港幣）拍下。劉益謙以2.7億元，競得的張大千晚年傑作《桃源圖》。

香港蘇富比上半年拍賣總成交額高達36億元，比去年同期上升22%，較前低估值高出145%，逾80%之拍品以平均估價或以上成交。

港中國藝術品春拍 誕四件逾兩億拍品

今年上半年香港的中國藝術品春拍剛舉槌，就漸入佳境有好的開頭，成交的億元重器還挺多的。譬如吳冠中的《周莊》拍得2.36億元、崔如琢的《飛雪伴春》拍得3.068億元、張大千的《桃源圖》錄得2.7億元成交，連續3天拍出3件超過兩億的拍品。



佳士得春拍億元拍品：明宣德青花五爪雲龍紋大罐

近年來，坊間普遍認為本港藝術市場與海內外一樣，經歷十來年的繁榮似乎已達到巔峰，高處還能再高嗎？



雍正 珠彩胭脂紅地梅竹紋酒圓

「中國瓷器及工藝精品」專拍，是香港佳士得本季收官之戰，也是香港秋拍的壓軸好戲。該日一經開鑼即異常火爆，首先舉槌的「西漢青玉羊形水丞」從200萬元起拍，經多方競價至1,650萬元高價時槌下有音，此件珍品以成交價1,986萬元成功被龍美術館收入囊中。同場的古玉成交均理想，另有數件都拍得超過百萬。

此次專拍明清官窯瓷器備受推崇，預展中就受一眾買家矚目的「明宣德青花海水雙龍紋內暗花龍紋高足盤」，以6,000萬元落槌，成交價6,886萬元冠絕全場，據悉，喜獲此名瓷為一名香港知名藏家以電話競投；另一件「清雍正青花喜上眉梢抱月瓶」在經數輪

本版出街之日，已是快聽到新年鐘聲之時，在此頗有興趣與讀者回顧本港以至海內外，在即將過去的2016年的中國藝術品拍賣市場。今年多方市場由於受各種因素影響而被看淡，唯獨亞洲，中國藝術品逆市飄紅，有不俗表現，從某一個層面有力地說明，投資者不離不棄認定藝術品是明智的投資對象，並非一時繁榮的泡沫。 文：麥默

接着，5月份的佳士得香港「30周年誌慶拍賣：世紀珍藏」專場，拍賣29件拍品全部成交，獲白手套佳績，錄得總額6.31億元的好成交。其中，「明宣德青花五爪雲龍紋大罐」以1.58億元問鼎此次拍賣會，成為最高成交額的拍品，也是該場拍賣中唯一的億元拍品。

具有風向標的春拍，業績理想對秋拍的影響必然是正面的。雖然相對中國書畫在春季拍賣中誕生多件億元拍品的火爆而言，瓷器雜項在秋拍市場表現雖無突破億元，但也不遑多讓。整季秋拍中，紐約佳士得臨宇山人珍藏專場的「建窯油滴天目盞」、香港蘇富比秋拍乾隆御製「湘江秋碧」琴、日本藏家阪本五郎先生早期的佛教銅像等都有好成交，本版上期已有敘述，在此不贅，本文將着意交待香港佳士得本季秋拍的具体成績。

秋拍各行均好成交 佳士得壓軸唱好戲

香港佳士得本季秋拍於上月舉行，推出中國瓷器及工藝精品、中國書畫、亞洲20世紀及當代藝術等領域逾3,200件拍品，總估值逾20億元。香港是東西文化理念的熔爐，並持續成為亞洲藝術品拍賣最活躍地區，東西方元素相結合為是次秋拍的主題。「中國瓷器及工藝精品」拍賣場匯聚逾250件代表中國史上多個工藝高峰期的珍玩，從古代銅器到清代藝術品皆網羅其中。「養德堂珍藏中國古陶瓷」專拍也是此次拍賣的重點之一，65件精品來自亞洲各地，呈現出名窯瓷器的不同形態與工藝。另外還有中國書畫等專場。

宣德高足盤六千萬 雍正小酒圓四千萬

「中國瓷器及工藝精品」專拍，是香港佳士得本季收官之戰，也是香港秋拍的壓軸好戲。該日一經開鑼即異常火爆，首先舉槌的「西漢青玉羊形水丞」從200萬元起拍，經多方競價至1,650萬元高價時槌下有音，此件珍品以成交價1,986萬元成功被龍美術館收入囊中。同場的古玉成交均理想，另有數件都拍得超過百萬。

此次專拍明清官窯瓷器備受推崇，預展中就受一眾買家矚目的「明宣德青花海水雙龍紋內暗花龍紋高足盤」，以6,000萬元落槌，成交價6,886萬元冠絕全場，據悉，喜獲此名瓷為一名香港知名藏家以電話競投；另一件「清雍正青花喜上眉梢抱月瓶」在經數輪



明宣德 青花海水雙龍紋內暗花龍紋高足盤

競價之後，最終以4,590萬元成交，位列第二；「清雍正 珠彩胭脂紅地梅竹紋酒圓」以4,086萬元，列本場第三，說明流傳有緒的明清官窯重器依然是硬通貨，此雍正小酒圓為暫得樓胡惠春舊藏，以6cm的嬌小身軀，扛起了4,086萬元的市場價值，遠超高古瓷專拍全場總額，令人感慨。拍賣當天座無虛席，藏家爭相競投，「中國瓷器及工藝精品」單場便斬獲超4億元。

中國瓷器及工藝精品方面還有：雍正粉彩玉堂貴紋菊瓣盤成交、明萬曆五彩穿花龍鳳紋蒜頭瓶、元青花纏枝牡丹紋大罐、漢玉龍鳳璧、晚明黃花梨折迭式畫案、乾隆冬青釉葫蘆瓶、商晚期青玉鸚鵡形飾件、唐三彩雙峰駱駝及胡人俑、田黃薄意雲紋長方章、明正德銅阿拉伯文爐瓶盒、晚明德化白釉觀音坐像、雍正仿汝釉如意耳方壺、乾隆楊季初作宜興紫泥堆繪二甲傳臚筆筒、北宋/金磁州窯綠釉剔花牡丹瓶、六朝青玉雕辟邪掛件、明正德青花回文海棠式蓋盒等都有好成交。

老窯高古瓷今年備受青睞，推出市場也特別多，是全年拍賣市場的一個重要特點。今年最後一波優質老窯——香港佳士得秋拍焦點的「養德堂珍藏中國古陶瓷」專拍，單場總成交逾2,600萬元，焦點拍品「飛青瓷」龍泉蒜頭瓶以1,206萬元成交。此對「飛青瓷」瓶形典雅，釉水厚潤，周身飾褐斑19個，排佈得當，繁而不亂，獨具妙趣，「飛青瓷」數量稀少，歷來為鑒藏家所珍視，成對保存更是絕無僅有。當下內地老窯收藏蔚然成風，此對「飛青瓷」拍得好價自然是眾望所歸。該場的其餘高古瓷也有不錯的表現：北宋/金鈞窯天青釉紫斑大鉢、南宋吉州窯木葉盞、五代/北宋耀州窯青釉刻牡丹紋耀州窯刻花并紋蓋盃、南宋青白釉仿剔犀刻花梅瓶等。



宋「飛青瓷」龍泉蒜頭瓶

International Antiques Fair
國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC

2017/5/26 - 30

主辦單位 ORGANIZER
翟氏投資有限公司
CHAK'S INVESTMENT LTD.

TEL: +852 2548 8702
FAX: +852 2559 8568
E-MAIL: info@chaksinvestment.com
www.iaf.com.hk

讀者何小姐：你傳來幾張圖片都是同一隻瓷杯，這瓷杯應該是現代日本的工藝品，是當地人飲茶所用的茶杯、胎、釉等方面完全同舊瓷器沒有任何關係。翟健民

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

巴黎兩大打行同期拍佛像古玉

在巴黎，佳士得和蘇富比分別於本月的14日和15日，各舉行的一場亞洲、中國藝術品拍賣已圓滿收槌。

巴黎佳士得主要推出一組88件佛像，包括中、日、印、東及東南亞國家佛教藝術，這些造像吸引亞洲藏家的強烈興趣，取得驕人成績，成交總額高達2,107億元，成交百分比高達99%，其中，有4件拍品超過800萬元。一件極為珍罕的遼代11世紀銅漆金大日如來坐像以1,0976億元成交，不僅是全场最高成交價拍品，也成為本年度佳士得巴黎全年最高成交價拍品，更創下了佳士得在法國亞洲藝術品成交紀錄。

另外還值得一提有一件罕見的「元代青白釉釋迦摩尼佛坐像」，為著名古董商盧芹齋所經手，幾經番番競逐，含佣679萬元多善價成交。另一件「清乾隆六字篆書款粉彩胭脂紅地軌道開光茶葉圖題詩五福蓋碗」，不僅碗蓋內有鑲紅彩五福，碗內也有五福，乾隆的講究不亞於其父雍正，拍得不俗成績以1,555萬元成交。

巴黎蘇富比較重要拍品有幾尊明代造像，另有一場古玉收藏亦是緊跟今年古玉熱的潮流。該古玉專場近80件拍品成交七成以上，成績不錯。這批高古玉大部分為德國著名中國早期藝術史學者羅越教授舊藏。羅氏上世紀40年代曾留居北京長達十年，其藏品多購自古玩店或藏家。羅氏擅長記述，每得一物必錄其詳，這種敬業精神為今人追溯其藏品淵源提供了有價值的參考。全場最高價是一件高5釐米的黃玉神獸，蘇富比鑑定為宋或更早的器物，最終以3,397萬元的成交表明買家有更樂觀的判斷。另一件紅山文化玉簪形器以約298萬元成交，此類器物屬古玉大珍品，還有較大升值空間。

該場羅越舊藏的古玉還有：宋黃青玉熊、新石器時代玉刀、商/西周玉牛珮、戰國瑪瑙環、商/西周白玉鳥珮、商白玉夔龍紋瑣、東周玉環、新石器時代玉琮、商玉矛、商/西周玉戈、龍山文化雙孔玉斧等等。何年、月購自何方，羅越多有筆記記錄。

香港蘇富比本月初1日及2日，舉行兩場中國藝術品拍賣，此年度收官之戰規模雖不大，但總成交額達到7,240萬元，大幅超越高估價之4,650萬元。該兩場拍賣接近70%拍品超越高估價成交。

這兩場非季度中國藝術品拍賣有超预期收穫，反映市場對精心策劃的拍賣有持續興趣，以及對高質素珍品的強烈需求。「五德冰清...」沐文堂藏中國玉雕「專拍總成交額達3,430萬元，逾高估價兩倍，77%拍品超越高估價成交，金額成交率高達96%。「沐文堂藏中國玉雕」專拍拍品來自香港著名藏家關善明博士，關氏之宋瓷和晚清官窯等系列收藏素為藏界稱道，其玉器收藏也很精彩，雖小件居多，但選材精到，工藝細緻，值得玩味，該場拍賣85%的成交率和大面積的高溢價也證明了這一點。

「中國藝術品」拍賣則以3,810萬元收槌，金額成交率達81%，其中在預展中就備受矚目的「明永樂青花輪花紋綵帶耳葫蘆扁瓶」，不負眾望以274萬奪魁全場，榮登兩天拍賣的最高成交拍品寶座。此抱月瓶造型及紋飾源自中東地區，開中國瓷器新風尚，瓶上所繪實相輪花紋亦或與中東頗有淵源，頸部細窄纏枝花卉與瓶耳折枝花卉紋飾為中國裝飾紋樣，精細花卉與嚴謹幾何紋飾之搭配，使整體設計平添氣韻與美感。

同場的《清19世紀十六羅漢冊頁》以250萬元成績脫穎而出成為本場黑馬，超估價20餘倍，位居該場成交價第二位。「明萬曆青花海水雲龍紋罐」則以近94萬元的成交價位列第三位。

該專場的老窯高古瓷也有百多件，其中茶盞佔了很大的比例，吸引了眾多愛好者。據有關資料顯示，這兩場收官拍賣後，香港蘇富比2016年中國藝術品拍賣共錄得總成交額16.91億元，創亞洲區內國際拍賣行中國藝術品拍賣最高年度總成交額。

香港邦瀚斯本季秋拍，假島太古廣場邦瀚斯藝廊分別舉辦「中國書畫」和「中國瓷器及工藝精品」兩個專場。「中國瓷器及工藝精品」的拍賣上月29日下午舉槌開拍，共呈現42件拍品，拍賣種類包括古代青銅器、明清玉器、漆器、明清造像、官窯瓷器等諸多品類。本次邦瀚斯「中國瓷器及工藝精品」專場總成交額高達5,057萬元。其中「銅鑲金彌勒菩薩坐像」以606萬元成交，成為全場焦點。此康熙菩薩像，為英國Jules Speelman 舊藏，佛像尺寸碩大，銅質厚重，通體鎏金。法相寧靜慈和，頭戴花冠，為康熙時期宮廷造像常見樣式。康熙時期宮廷造像數量不多，但銅質厚重，在鑄造工藝上不惜成本，在造像風格上既繼承明代造像遺風，又開創清代宮廷造像新風尚，其整體工藝水準之後的雍正及乾隆兩朝造像均沒法超越。

另外，明嘉靖「鈐金彩漆鳳鳥紋長方匣」以438萬元成交位列第二。此匣做工講究，為明代宮廷漆器不可多得的精品，無論其鈐金及填漆工藝所雕之紋飾風格，還是匣內抽屜之設計，帶有明代早期宮廷漆器風格，紋飾及形製類似之傳世品。

乾隆「粉彩黃地花卉紋碗」以426萬元成交，位列第三。此花卉紋碗所書青花六字楷書雙框款在同類粉彩黃地花卉紋碗中極為罕見，目前所知傳世品只有三件，一件藏於上海博物館，另見望星樓藏一例，第三件為倫敦一古董商所藏。

同場的青銅方鼎、歐洲私人舊藏的明末清初銅和合二仙坐像、雍正門彩蓮托八吉祥紋高足碗、商晚期青銅觚、18世紀青白玉雕麒麟擺件、雍正黃釉刻花五福捧壽八吉祥紋大盤、康熙門彩群仙祝壽菱花式花盆、18世紀白巧色雕靈猴獻壽擺件、乾隆紅釉蒜頭瓶、李震熊先生舊藏的17世紀犀角雕螭龍靈芝祝壽杯、雍正黃釉刻花雙龍戲珠紋盤、仇森之舊藏的13世紀鈞窯天藍釉葵花口盤等等，均流傳有序，並為顯赫歐洲私人珍藏家族繼承，因此都拍得不斐價格。

乾隆 粉彩黃地花卉紋碗