



■ Nina Gold是英國著名的選角導演。(陳敏娜攝)

艾美獎得主 Nina Gold

剖析選角導演重要性

從《星球大戰：原力覺醒》、《霍金：愛的方程式》、《解碼遊戲》、《皇上無話兒》到《權力遊戲》，當中都有一個共通點，就是都由英國著名選角導演 Nina Gold 負責揀。上周 Nina 應香港演藝學院與英國電影電視藝術學院(BAFTA)邀請來港舉行大師班，並在座談會開始前接受本報訪問，暢談工作點滴。她表示選角導演的工作繁重，對一部電影的成功與否起了一定的作用，絕非一個可有可無的職位。

文：陳敏娜



■《權力遊戲》劇照



■《霍金：愛的方程式》劇照

選角導演(Casting Director)，一個在香港業內較少有，卻在荷里活已普遍佔有一重要地位的職位。如頭銜所稱，選角導演就是協助導演選擇演員，而眼前一頭金黃短髮、笑容滿面的 Nina 正是這行的表表者。她形容這是一份有趣的工作，「我一直夢想做導演，雖然我不擅長技術層面上的事，但我很喜歡講故事和面對人，所以決定入行。」

驚訝港無選角導演

談到其入行經歷，她謂跟普通人一樣，都是從低做起，「記得上世紀80年代，當時我仍是學生，幫音樂錄影帶找女演員，過程很快又覺得幾有趣，加上那時我一直對演戲充滿興趣，後來再參與廣告、電視劇到電影的選角工作，循序漸進，慢慢地才升到現在這地位，當中都下了不少苦功。」

對於選角的工作，她用一句話總結：就是不斷去見人，「在英國有不少劇場，我們會經常去看話劇、舞台劇等，發掘有否合適的人才。我們亦與演藝學校有聯繫，他們會安排我們跟學生們進行面試，還有經紀公司會向我們推薦人選，我們多與他們保持良好關係，因不知道何時是我有求於他們或他們有求於我，維持雙贏的局面有利無害。當然現在網絡發達，也有不少會自薦寄演戲片段給我們看。」她直言：「選角導演的工作很繁重，有很多恒常和背景工作要做，如不斷更新演員的資料、行程等，而且選角對作品有很大影響，重要性大，所以我驚訝這邊為何可以在

沒有選角導演的情况下開拍影視作品？」

靠班尼狄參與《星戰7》

選角導演在電影製作過程中有舉足輕重的地位，Nina 謂每次工作都會不斷開會與導演溝通，務求了解導演的需要，「我相信互相了解能令雙方保持良好的關係。」她亦趁機分享了與《星球大戰：原力覺醒》導演 J.J. 艾布斯(J.J. Abrams)的合作之道，「他是一個很棒的導演，富有想像力、風趣、活力充沛，而且很合作，我們做每一件事都有商有量。」她還自爆能夠與 J.J. 拉上關係，全靠英國男神班尼狄狄甘巴貝治(Benedict Cumberbatch)搭路，「我和班尼狄合作過幾次，如口碑甚佳的《解碼遊戲》，後來他拍《星空奇遇記：黑域時空》時向 J.J. 提起我，所以到《星戰7》要開拍時，J.J. 就找我幫忙選角。」

而提到《星戰7》選角，不能不提飾演女主角少女 Rey 的新人演員黛絲烈尼

(Daisy Ridley)。Nina 憶述當時面試了超過數百名演員，「我們廣邀演員進行面試，當時我們只有一個要求，就是要年輕的，凡年紀適合的我們都會進行面試。在早期我們已經面試了黛絲，雖然她沒有什麼驚人的履歷，但只是一take，她已令我留下深刻印象，導演 J.J. 也很喜歡她，就算之後我們見了不少演員，她依然在我們心目中的前列位置。很神奇，她身上就是有種神秘感，令我們對她念念不忘，如果硬要說是什麼特質，應該是她的活力吧。」她指很難去分析這特質，笑言：「如果可以，我們用電腦去面試就可以了。」她亦承認像《星戰》這樣大的電影品牌，要他們起用新人是個大挑戰，幸而他們對於一些年輕的角色很樂意用新人。

自認是艾迪死忠粉絲

除了《星戰7》外，Nina 另一部代表作則是傳記電影《霍金：愛的方程式》，男主角艾迪烈柏尼(Eddie

Redmayne)更憑飾演霍金一角成為奧斯卡及英國奧斯卡的雙料影帝。Nina 自爆原來一直是艾迪的忠實粉絲，「雖然他不是演戲學校出身，但他經常在劇場演出，從那時起我已留意他，並成為他忠實擁護，他是一個才華洋溢的演員。」

另一位與艾迪般的幸運兒則是英國男星哥連卓夫(Colin Firth)，他憑傳記電影《皇上無話兒》的口吃英王一角，成為奧斯卡、金球獎和英國奧斯卡三料影帝。不過，Nina 透露該片的籌備過程如同打了一場硬仗，「因它是一部獨立電影，在籌備資金方面遇上不少困難，財政複雜，但相對選角上較為容易。當時沒有人想過這部電影會如此成功，所以如打了一場漫長戰爭般，花了超過一年時間才完成前期工程。當中哥連出了不少力，他收到劇本後堅持要出演，才令電影順利開拍。」

不過，比起上述兩部電影，令 Nina 名利雙收收穫一座艾美獎獎座的正是史詩式美劇《權力遊戲》。Nina 直言：「這劇已播出了6季，我最少花了9個月時間，為超過200個角色進行面試。在選角過程中，比起電影由導演作主導，美劇則主要由編劇作主導，他們會提出很多意見，要求我們去配合。」問到哪部作品最令她感到自豪？她笑言：「《權力遊戲》吧，單是數量已贏了其他，明年該劇更會播出第7季呢。」



■《星球大戰7：原力覺醒》劇照

多面試有好無壞

在大師班舉行當日早上，Nina 為香港演藝學院4名學生進行面試，讓他們演繹《權力遊戲》中一些片段。及後，Nina 在大師班中播出部分面試片段，大讚香港學生做得自然，不過火。她直言：「不要害怕面試，成功拿到角色固然是好，但拿不到也可累積經驗。」她透露面試時揀演員多是憑感覺，沒有特定的準則，學生們應盡量培養自己的個人特色。



■ Nina Gold 為香港演藝學院學生進行模擬面試。



文：視撈人

《阿爺廚房》真味烹飪節目

利申：有嚴重「飲食節目疲勞」，一見電視播飲食節目便覺得飽滯——但我竟然覺得《阿爺廚房》好睇。細味之下，吸引之處，正是節目中那份不含「味精」的飲食真味。

大台的飲食節目多如牛毛，簡直淪為一個飲食資訊台。煮食和試食節目交錯出現，所以當肥媽和陳煒教完煮麵後，又搬出「鼎爺」入廚房，令筆者帶着先入為主的負面印象看待此節目。然而愈看愈是改觀——雖不屬精彩絕倫，卻有種平和心境的「療效」！李家鼎展現的，是別樣的從容。看着他舞着大菜刀，捏起將一塊小肉起「雙飛」，再以刀身壓平，不慌不忙，沉穩熟練，猶如耍了一套上乘的功夫。

大概因為近年多了幾條數碼頻道，大台更需要大量低成本兼製作期短的資訊節目來填充 air time，因而製作海量飲食和旅遊節目。然而這有意無意為社會塑造了一種萎靡、彷彿只重視吃喝玩樂的精神文明。考慮到年輕觀眾日益關心社會，自然不難理解這年齡觀眾對大台的厭惡之情不斷上升。事實上今日的飲食節目，已演進至懂得開火煮飯便教烹飪，有嘍吧便扮食家，氾濫成災得叫人側目。或者是因為同類節目實在多得連大台也覺得自己過分，於是總想為每套飲食節目找些不同的小噱頭——同樣是試食節目，竟然可以在同一時段內，「分拆」出食消夜（《夜宵磨門試食》）、組成搵食兵團（《搵食飯團》）和冤家式鬥試食（《街坊廚神》）的雷同節目，令人看得嘔胃氣。

大台大部分飲食節目，其實跟坊間低質食肆沒有兩樣，都是味精化——因為太多太悶，只能人造一些特別味道，刺激觀眾的「味蕾」；如李錦聯艇家款式陳舊，便靠與大王互空增加「花生味」；陳煒的廚藝根本未入流，就當成朋友 gathering 的變種烹飪節目。製作人以為，為飲食節目製作不同的噱頭，可以掩蓋食材不夠新鮮的缺憾，卻沒想過觀眾對着這些味精化的飲食節目，真的「食滯」了。

我相信《阿爺廚房》本來也是大台尋找新噱頭的漁翁撒網式嘗試，叫好叫座只是幸運地撞中了觀眾的口味而已。味精氾濫，令現代人愈來愈愛吃純味天然的住家菜，同樣觀眾看得劣質飲食節目多，一些純粹展現飲食和烹飪文化的節目，自然較耳目一新。父親曾開傳統大酒樓的李家鼎，既能示範精湛廚藝，又能以口述史作補充，意外地成功還原昔日的粵菜文化，展現舌尖上的舊香港。

只是這種反璞歸真的飲食節目，不知何時會有被「玩爛」的一天？



■《阿爺廚房》兩位主持人。



文：鄭文峯

《星夢動物園》愉快動物餅

「大象象除咗跳舞，仲識咩呢？」原來除吸濕之外，仲識唱歌。《星夢動物園》(SING)集合一眾動物參加歌唱比賽，個個出盡渾身解數。誰不知怕醜女大笨象美亞原來擁有一把天籟之聲，一鳴驚人，更令劇院老闆樹熊阿畢振作起來，重新為大家籌辦表演舞台。

聖誕檔期電影一浪接一浪，其中當然少不了合家歡卡通片。《星夢動物園》之所以老少咸宜，全因將不同元素共冶一爐。先說電影以動物作為角色的設置，其實和年頭的《優獸大都會》十分相似。不過，《優獸大都會》着重肉食動物與草食動物之間的芥蒂，內容深奧得多，一般小朋友不易明白。這次《星夢動物園》再次以動物作為卡通主角，有樹熊、箭豬、老鼠、大象象、豬和猩猩，造型雖然未如

《優獸大都會》吸引，但也不算精靈有趣。加上一眾動物又跳又唱，情節又簡單易明，應該會得到小朋友的歡心。

電影選的歌曲都是外國大熱之作，有《Stay With Me》、《Firework》、《Bad Romance》、《Shake It Off》等，當然還有一些香港人較為陌生的曲目。粵語版的歌唱部分保留了英語配音，配音的包括《弦途有你》影后莉絲韋特絲潘(Reese Witherspoon)、《皇家特工》泰隆艾格頓(Taron Egerton)、黑寡婦史嘉莉祖安遜(Scarlett Johansson)等。英文歌小朋友可能聽不明白，不過對於大朋友而言，或許是他們在這套卡通中找到的樂趣。總之一家大小，各取所需。



由「叮」到「星光大道」，再到「好声音」和「好歌曲」，歌唱比賽節目可謂歷久不衰。不少參賽者都會說很榮幸能夠踏上舞台，唱歌給觀眾聽。《星夢動物園》演繹的卻是另一個版本，舞台沒有了，但沒有放棄為自己而唱。就像那隻永遠發放正能量的肥豬威猛先生一樣，有點滑稽，但誰又有資格取笑你呢？

《星夢動物園》作為歌唱節目一次小小的變奏，滲入卡通、動物、3D等元素，務求大小通吃。電影也令人想起小時候常食的愉快動物餅，一班動物，開開心心的。要攻佔合家歡市場？Just a piece of cake(易如反掌)。



文：Mana

《刺客教條》回到過去打硬仗

改編自全球人氣電玩的《刺客教條》(Assassin's Creed)講述米高法斯賓達(Michael Fassbender)飾演的現代人卡林連捷透過革命性科技解開基因記憶，回到過去成為了15世紀的西班牙祖先阿基拉，以古代刺客身份火拚死敵「聖殿騎士團」。米高在戲中不但一人分飾兩角，更有連場打鬥戲，絕對是演技上一大挑戰。 上映中



《太空潛航者》患難見真情

《解碼遊戲》導演摩丹泰頓(Morten Tyldum)執導的科幻新片《太空潛航者》(Passengers)講述未來世界利用太空船將進入冬眠狀態的人類由地球移送到另一星體居住，但珍妮花羅倫絲(Jennifer Lawrence)飾演的 Aurora 和基斯柏特(Chris Pratt)飾演的 Jim 卻意外地提早了90年醒來。二人相依為命並變成拖友，卻遇上太空船被撞面臨解體的危機。電影其實並非以科幻掛帥，反而着重描寫男女主角在困境中如何守望相助，拯救自己和戀人。



上 映 中