

China是瓷器，China是中國，中國瓷器享譽世界也因此得名。著名學者陳萬里說中國瓷器史半部在浙江，浙江瓷器史半部在龍泉，無論這句話是不是有偏頗，也足見龍泉青瓷在歷史上的地位了。

文：程勇

# 青瓷匠人 徐建新

## 龍泉青瓷

唐初到宋末這幾百年是中國君主集權制度史上的頂峰時代，無論是科學技術還是文化藝術都遠遠高於其他世界文明。始於漢末，成熟於宋朝的龍泉青瓷在朝廷南遷之後受到皇族青睞，被宣召技術人員入京成立了著名的「官窯」，位列「官哥汝定鈞」五大名窯之首。而位居第二的哥窯，身世迷離，窯址眾說紛紛，直到最近幾年，在龍泉大窯和溪口窯遺址的考古發掘證明，這個神一樣存在的瓷器也是龍泉青瓷的一種。

近些年來，隨着海洋撈撈業務的發展，不斷有沉船出水，無論是唐宋，還是元明的船隻都會有大量的龍泉青瓷浮出水面，重新進入世人的眼簾，見證曾經輝煌的世界貿易，見證曾經輝煌的龍泉青瓷。



宣德爐



祥意



《吉祥百財》鐵胎哥窯



虛谷

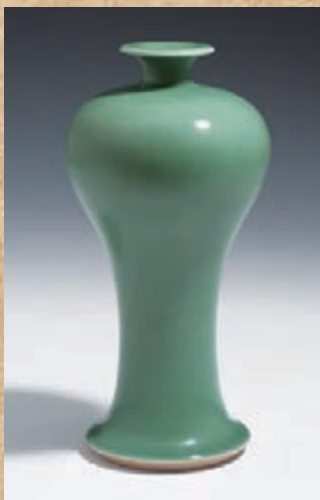


提梁壺

## 關於烏鎮世界電商大會

這次世界電商大會在烏鎮召開，官方慎重選出了四件青瓷禮品，其中就有徐建新的作品《美人醉》。與其筆者在這裡贅言還不如看一段記者的訪談，更能體會到一個青瓷匠人的思想。

- 小記：您的青瓷作品《美人醉》入選互聯網大會的指定國禮，您能說說最初的創作理念嗎？
- 徐：（不好意思得呵呵一笑）《美人醉》這件作品是一個傳統的經典器型，包括這個作品的名稱都是一個絕美的作品，我豈敢說創作二字？
- 小記：您的意思就是說這是一件人人都知道的青瓷作品，也就是很多青瓷廠家都會在生產。那麼為什麼您會用一件人人都會做的青瓷去參選？
- 徐：其實器型只是對某一類作品的概括，並不能代表一件作品真正的內涵。打個比方，球體，大家都知道是圓的，而且是絕對的在三維空間對稱的圓形，當人們賦予球體不同的材質，裝飾，大小比例，球體中就有了乒乓球，足球，網球等等。同樣的《美人醉》，當你賦予它不同的大小比例，不同的釉水燒製出來的青瓷作品自然帶給你不同的感受。這次我選用《美人醉》這個器型，我沒有試圖在器型上超越和突破，我只是想把現代的江南女性的美麗表現出來，所以我借鑒了很多前輩同行的作品優點，在《美人醉》瓶的肩線和腰線上下了很大的功夫，多次試燒，才獲得一點一點成績。
- 小記：您心目中的現代江南女子應該是怎麼樣的一種美？
- 徐：北國胭脂，江南碧玉，傳統的女子美總有一個某種美好事物的代名詞。而現代女子的美是獨立，性感，智慧，是溫柔而不柔弱的美，是嫵媚而不獻媚的美，是堅強而不逞強的美。
- 小記：請您談談一件滿意作品誕生後的感受。
- 徐：這個真不知道怎麼說，哈哈，好像沒有什麼感受……一支煙，一杯茶，圍着作品看半天……你說這是怎麼樣的一種感受？
- 小記：據說這次烏鎮大會，你還參與了佈展？
- 徐：對！真的很榮幸！這次入選的青瓷禮品不多，參加展出的龍泉青瓷卻不少，會展方面對青瓷的擺設還是比較陌生的，於是就找到我和某某等一起策劃。我想佈展不再是我個人的事情了，事關整個龍泉青瓷行業，我一定要想辦法，讓青瓷在世界互聯網大會面前好好的秀一秀。我定制了一些半圓的靠牆桌，以淺色牆體為背景，高級紅木傢俱為依託，按照高低錯落擺放，讓每一件青瓷作品含蓄溫暖得表達著。
- 小記：這次會議結束回來，您還多了一個浙江省陶瓷藝術大師的稱號是怎麼回事？
- 徐：嗯，是這樣的，互聯網大會之前，浙江省陶瓷協會舉行了陶瓷藝術技藝比賽，作為評定省級陶瓷大師的最後一項指標，在技藝比賽中，我有幸獲得高分。然後我去參加互聯網大會，之後回家就傳來好消息了。



《美人醉》烏鎮世界互聯網大會指定禮品

## 匠人 徐建新



徐建新近照

徐建新是木匠，徐建新是鑄劍師，徐建新最終是個青瓷匠人！

1969年，他出生於龍泉木工世家，打小就能很好的收拾各種各樣的木頭。憑着出色的木鞘製作攀上中國工藝美術大師、非遺傳承人陳阿金大師，跟從陳老師學習龍泉青瓷的鑄造。比起鐵匠爐前的叮叮噹噹，身材瘦小的徐建新更多選擇在設計室裡構思新作品。1993年徐建新成立了自己的寶劍廠，新穎的設計成功贏得顧客的青睞，也成為了鑄劍隊伍裡的知名人物。同時他也慢慢接觸到同是工藝美術行業的青瓷大師們，而這樣的接觸，讓一個在寶劍行業小有名氣的徐建新，毅然轉行。

在初涉青瓷領域之時，一切都是陌生的，陶瓷的基本知識需要從頭學起。不厭其煩地走訪老瓷工和燒製師傅，成了他初學傳統製瓷工藝的重要方式。頻頻拜訪龍泉青瓷大師，積極參加各個青瓷的學術交流活動，成為他提高青瓷認識的基本途徑。一步一個腳印，一問一次成長，他就是這樣逐步邁入了青瓷行業領域。

他在實踐中學習摸索，揉泥、拉坯、利坯、施釉、燒製等技藝也在不斷的刻苦練習中得到提高，幾年來付出的辛勤汗水終於換來了一件件青瓷作品。2008年，他有緣結識清華大學章顯教授，並間斷性地在清華大學美術學院陶瓷設計系進修學習陶瓷設計與現代陶藝兩年之久，另外還多次赴韓國、法國等地參加陶瓷藝術交流學習。

徐建新的作品多以釉色和造型取勝，但其裝飾技藝也是值得關注的，慢工細活，清麗秀氣，足以品玩。他往往以蓮花，波浪，回紋為裝飾題材。刻工精細，刀法精準，層次清晰，刻畫裝飾與釉色表現相得益彰，既配合了創作主題，又美化造型，還豐富了釉色的變化。

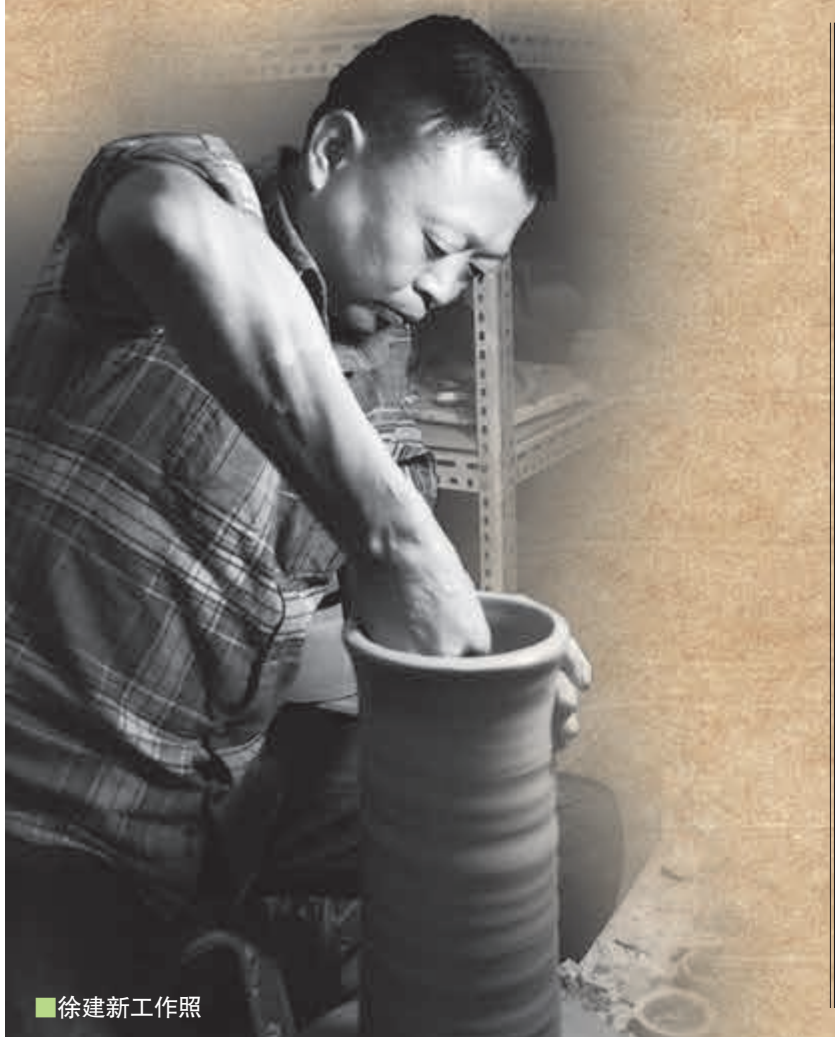
可能相對於「學院派」、「世家派」的青瓷藝者而言，半路出家，華麗轉型的他，反而沒有了太多的條條框框，沒有太多的束縛，發揮起來更自然更自如。

## 後記

宋朝的美學，已經到了很高的境界。而這種美學慘遭後世元明清的蹂躪，早已所剩無幾。以致現代學者說起宋朝的文化藝術不禁唏噓。同樣，龍泉青瓷作為宋文化之集大成者也早已鮮為人知，說起瓷器，尋常民衆只知道外來的青花和琺瑯彩繪。周傑倫在他濃郁的中國風歌詞裡寫「傳世的是青瓷，自願自美麗」，其實宋的美才是最中國的美，而現今自願自美麗的是青瓷，而不是青花。作為青瓷匠人的徐建新很明白這一點，做青瓷必然是個孤獨的生計。徐建新曾經對我說「我必須把青瓷的美麗帶給更多的人，因為我這下半輩子注定得靠它活着！」

## 徐建新

- 高級工藝美術師
- 浙江省工藝美術大師
- 浙江省陶瓷藝術大師
- 中國工藝美術協會高級會員
- 中國陶瓷協會常務理事
- 浙江工藝美術協會常務理事
- 2012年 任清華大學出版社《中國當代陶藝作品集》編委
- 2013年 作品赴法國盧浮宮展覽
- 2014年 參加新加坡國際茶碗
- 2012.7 「僧語」獲第二屆全國「大地杯」陶瓷作品金獎
- 2013.5 「菊花龍耳香熏」在第五屆中國國際旅遊商品博覽會上獲得特別榮譽獎
- 2011.11 「祥意」獲第十二屆中國工藝美術大師暨國際藝術精品博覽會「天工藝苑·百花杯」金獎
- 2011.11 「梅瓶」在第六屆中國（北京）國際文化創意產業博覽會—工藝品及藝術品交易展活動中榮獲工藝美術金獎
- 2011.5 「凌雲勁竹」獲2011年工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會金獎
- 2014.4 「仿宣德爐」在第四屆中國·浙江工藝美術精品博覽會上獲得「中信杯」金獎
- 2013.3 「秋蓮」被浙江省博物館收藏
- 2012.5 「清溪浴月·罐」被中國工藝美術館收藏
- 2011.9 「富貴連理」被杭州工藝美術博物館收藏
- 2011.9 「富貴連理」被上海市浦東新區南江博物館收藏
- 2010.11 「梅子青牡丹弦紋罐」被浙江省博物館永久收藏
- 2010.11 「粉青梅瓶」被浙江省博物館永久收藏
- 2009.6 「龍座刻花尊」被龍泉市青瓷博物館收藏
- 2009.6 「龍鳳弦紋賞瓶」被龍泉市青瓷博物館收藏
- 2009.5 「梅子青將軍罐」被浙江省博物館永久收藏



徐建新工作照