

滿滿獲得感 幸福新長沙 系列報道 之五

長沙，素有「楚漢名城」之稱，人傑地靈、歷史悠久，有在海內外享有盛名的世界第八大奇跡馬王堆漢墓、千年學府岳麓書院及三國東吳簡牘等。文化積澱深厚並不代表着故步自封，在掌握湘劇、湘繡、馬王堆漢墓、銅官窯等歷史文化好牌的同時，與時俱進的長沙仍以開放的姿態接受着現代文化的洗禮——具有時代氣息的音樂廳、小劇場，充滿青春活力的橘洲音樂節、46livehouse；藏書萬卷的湖南省圖書館、長沙市圖書館，新舊文化在此水乳交融，讓這座「歷史文化名城」更具活力。 文/劉恩琛



■現場氛圍火爆的橘洲(國際)音樂節

古城與時俱進 品讀「文藝長沙」

湘繡是以湖南長沙為中心的帶有鮮明湘楚文化特色的湖南刺繡產品的總稱，消涓繡印中記錄着漫長歷史中勞動人民智慧史。湘繡與蘇繡、蜀繡、粵繡齊名，為中國四大名繡之一。

非遺傳人 傳承古法不忘初心

長沙市開福湘繡研究所位於有着「中國湘繡之鄉」美譽的開福區沙坪鎮，企業創始人是業內最年輕的中國工藝美術大師江再紅女士，湘繡世家的第七代傳人，其獨創針法「鬍毛針」，並將其施繡獅虎題材，有「連中四元」的業界佳話。作品《獅吼圖》現被國家博物館珍藏，此外其還有四幅作品曾搭載「神六」、「神七」、「神十」載入航天飛船升空。

她在接受記者採訪時提到：「當一個國家的傳統文化逐漸消失的時候，這個國家就漸漸的失去了獨立人格，這個民族也就談不上個性以及特徵了，所以，我們都應該為傳統文化保留一席之地，在創新的過程中不能忘本。」2012年，江再紅女士入選第四批國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人，作為傳統文化傳承人，除了湘繡，她對同為國家級非物質文化遺產的湘劇和花鼓戲也是情有獨鍾，經典的花鼓戲劇目《劉海砍樵》那是信手拈來。

無巧不成書，與江再紅同一批入選的國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人中，就有長沙花鼓戲的傳承人歐陽覺文。今年6月，他同湖南花鼓戲傳承人李谷一老師一起，在岳麓書院錄製了一場以花鼓戲為主題的節目，現場講解花鼓戲的歷史沿革、種類、曲調等等，頗受民眾喜愛。

歐陽覺文在接受記者採訪時提到：「花鼓戲具有鄉土氣息濃郁、戲曲語言生動、表演載歌載舞、音樂清新動

聽、藝術可塑性較強等特點。長沙花鼓戲以『小戲』中的兩小戲、三小戲最具特色。在傳統戲中，醜行多為勞動人民，所以有『醜行不醜，風趣可愛』一說。這一傳統在花鼓戲現代戲中得到了發揚，任何題材，到了長沙花鼓戲劇作家和藝術家手中，都能變為喜劇。」

新新人類 引領前衛文化潮流

20歲的田健平小姐是個不折不扣的文藝青年，平時做自由攝影師，一旦有心儀的樂隊演出，一定會全力支持，全國的各大音樂節，也是雷打不動每年參與。在長沙，自稱「田大寶」的她經常跟朋友到46livehouse、時光之塵、藍谷等俱樂部和酒吧去看民謠或者是搖滾樂隊的演出，這也成為了她生活中不可或缺的一部分。

2010年開始，第一屆橘洲音樂節在長沙市橘子洲盛大啟幕，這也彌補了作為知名「娛樂之都」的長沙沒有音樂節的缺憾，讓她和她的夥伴們在家門口也能享受音樂的饕餮盛宴。經過數年的發展與歷練，橘洲音樂節以日均5萬人的流量，成為南中國規模最大、品質最高的音樂節，在田小姐看來，這足以與迷笛、草莓等全國一流音樂節相媲美。

除了音樂帶來的聽覺享受，在視覺享受上長沙也不甘人後，各類小劇場如雨後春筍般在長沙遍地開花。27歲的劉鑫大學沒畢業就對話劇產生了濃厚的興趣，畢業後跟幾個志趣相投的朋友組建起話劇團隊——「沒想好創意坊」，他們自己琢磨劇本，然後到處找場地演出。2008年剛開始時，因為演出頻率不穩定，觀眾接受度也不太高，一度只有三五個觀眾買票，但這並不能澆滅這群年輕人對藝術的渴望，白天在外工作，晚上便湊在一塊練排，只要有機會演出便使出渾身解數，《手槍手》、《武林萌》、《一夜驚喜》等拿手絕活叫好又叫



■正在演出的長沙音樂廳座無虛席

座。隨着觀眾認可度的提高，他們有了屬於自己的表演場地——愛劇場，團隊規模也從最開始的幾個人，發展到了現在的三十多人，偶爾有大型演出，場地容納不下，也會去湖南大劇院這樣的大型場所演出。

一路走來，劉鑫感慨良多：「從幾個觀眾到場均九十五的上座率，證明我們這麼多年的努力沒有白費。很多一線城市起步早、起點高，長沙的話劇氛圍雖然有了長足的進步，但遠遠達不到一線水準，不過我相信，只要堅持做出好的作品，腳踏實地，總有一天我們可以超越。」

政府購買 市民享受高雅文化

2016年6月，長沙獲批「第一批國家文化消費試點城市」，以此為契機，長沙發力文化供給啟動文化消費新引擎。

在那燈明深處，有人早已激動至淚流滿面。音樂的力量，言有盡而意無窮。」

5月18日晚，在長沙音樂廳上演的德意志威斯巴赫童聲合唱團音樂會，滿場觀眾經久不息的掌聲和歡呼聲讓樂團返場數次，樂評人楊松霖觀後這樣寫道。

長沙音樂廳建成之初，曾有人擔心高雅音樂在長沙會「水土不服」。然而，運營半年來，月均演出超過20場，平均上座率達到了90%以上。高端演出多了，這是長沙市民對於文化消費變化最直接的感受。

近年來，長沙實驗劇場投入使用，濱江文化園「三館一廳」開放運營，梅溪湖國際文化藝術中心年底即將亮相，公共文化設施的完備，豐富了文化產品供給，讓長沙市民有條件在家門口就能享受到國際品質的演出、展覽。

「長沙音樂廳每年政府補助，購買服務，要求每年至少演出200場，全年平均票價不低於每場240元（人民幣，下同），真正做到『高貴不貴，文化惠民』。」長沙市文廣新局黨委書記、局長楊長江介紹。

楊長江還說到：「財政每年安排2,000萬元政府購買公共文化服務，出台了《關於做好政府向社會力量購買公共文化服務工作的實施意見》，並制定了政府購買公共文化服務的目錄清單。先後組建了長沙人藝話劇團、長沙人藝歌舞劇團等10個藝術團體，探索藝術生產和服務的「民辦公助」新模式。扶持民辦博物館發展，2015年已有6家民辦博物館共獲得了242萬元的資助。」



■非遺傳人江再紅正在刺繡



■長沙本土小劇場演出——沒想好戲劇工坊



■湖南傳統地方戲劇——花鼓戲

推全民閱讀 建書香社會

在新建成的「三館一廳」中，長沙圖書館新館於2015年12月28日開館，外型俊朗，如頑石屹立沙洲，彰顯着不屈不撓的湖湘精神。「長沙圖書館新館將延續定王台百年圖林榮耀」，長沙市圖書館館長王自洋表示，長沙市圖書館是地市級的綜合性公共圖書館，成立於1960年，老館館址定王台是湖南圖書館事業的發祥地。

座落於新河三角洲長沙濱江文化園內的新館，總建築面積3.13萬平方米，共5層，現有藏書量100萬冊，每天可接待讀者10,000餘人次。

記者了解到，今年9月，經中國圖書館學會評審認定，長沙市圖書館獲得「全民閱讀示範基地」榮譽稱號，成為本次評定中全國27個獲得此稱號的圖書館之一，這一殊榮的取得，是對長沙市圖書館常年開展全民閱讀推廣活動所取得成績的肯定。

王自洋介紹，新館全面實行免費開放，自助圖書館實行24小時不閉館，將常年在館內舉辦講座、培訓、展覽、閱讀推廣等文化活動，並在全省率先實施總分館制。目前，長沙圖書館服務體系已達到成員館91家，服務點85個，服務觸角延伸到社區、學校、機關、企業、軍營、農村；在街道、廣場、地鐵站、公園等場所建有24小時自助設施，全市平均每4.2萬人擁有一所圖書館（服務點），向建成覆蓋全市的「十分鐘閱讀文化服務圈」又邁進了一步。



■新建成的「三館一廳」已成為新的長沙名片