

著名男高音莫華倫

弘揚中國文化 傾情歌劇外交

文化是一個民族的靈魂，缺少了文化的傳播力和影響力，再強大的經濟體也是虛弱的。如果說當今的中國文化活動亮點紛呈，那麼中國三大男高音「三高」，無疑是中國文化走出去一張最亮麗的名片。「三高」戴玉強、莫華倫、魏松代表了中國目前聲樂界的最高水平，五年間百多場的全球巡演，不斷以美妙的歌聲、鮮明獨特的演唱風格，征服越來越多的東西方觀眾。其中，不久前高票當選2017年香港特區區政行政長官選舉委員會委員的莫華倫是第一位登上倫敦歌劇院的華人，其歌聲征服了巴黎歌劇院、悉尼歌劇院等象徵着世界音樂最高水平的藝術殿堂，他飾演的歌劇角色更超過60個。日前，莫華倫在北京接受香港文匯報專訪時表示，只有不遺餘力地弘揚祖國文化，西方人才看得起你，「我願做中國歌劇文化的『外交官』」。

■香港文匯報記者 秦占國、朱燁 北京報道

由於父母工作的原因，莫華倫從出生起7歲的童年時光都在北京度過。儘管父母都是香港人，在家常說粵語，但幼時的莫華倫卻是一口京腔，穿着大棉襖，活脫脫一個地道的北京小孩。

生於京城港孩 念念不忘京腔

「我7歲半離開北京，但對出生地的感情是一輩子忘不了的。」莫華倫說，童年印象最深的，第一是天安門廣場，感覺天安門廣場特別大。另外就是動物園、香山公園的「哼哈二將」。

後來他隨家人遷到香港，10歲前往美國夏威夷讀書。在多元文化中成長、步入社會後幾乎走遍世界的莫華倫京腔依舊。

對莫華倫改變最大的，莫過於在美國的高中階段。他說，香港雖然西化，但比起美國還是不一樣，美國是完全西方社會。

少年赴美留學 誤打誤撞轉行

少年時的他一心想要融入美國社會，「想盡快學好英文，交美國朋友，也不強調自己是中國人，因為美國就是一個移民國家，培育你、教育你的就是美國文化」。

他回憶道，「我記得我小時候比較害羞，不敢出聲，18歲那年我在夏威夷看了第一部歌劇《波西米亞人》（又名《藝術家的生涯》），看了以後就愛上了，並想去學習，算是誤打誤撞走上歌劇這條路的。」

本來唸會計的莫華倫後來到紐約修讀音樂，在曼哈頓音樂學院取得音樂碩士，並取得世界十大歌劇院之一柏林歌劇院的聘書，當年400多人只有三人考上，而他是唯一的中國人。

建立文化自信 重在國家認同

上世紀90年代中，莫華倫回流亞洲發展，並定居香港。1997年香港回歸祖國，他坦言那時萬萬沒想到祖國會發展得這麼快，如今已躍升世界第二大經濟體，他深信，這是中國人的勤奮、智慧以及中國五千年文化底蘊得出的結果。

「現在中國最要緊的是什麼？把我們的文化弘揚出去。第一要有民族自信，你要驕傲地告訴別人『我是中國人』。什麼叫中國人？你是有中國血統的人就是中國人，香港出生也好，澳門出生也好，都叫中國人。」

莫華倫對文化自信體會很深。回憶青年時一個中國人在國外唱歌劇，他形容是永遠在一個國際群體裡生活着，所唱的是西方文化、西方語言，不經不覺唱了三十年。自從近年中國三大男高音赴國外演出，受到廣泛歡迎和很高禮遇後，他才發現，那是因為「三高」代表的是一個國家的文化形象。

「你要對中華民族的認同感——我是中國人，你對自己的文化尊重，人家才會尊重你。當你沒有民族自信的時候，你傳達的信息是不夠的。你自己都不敢說我哪裡的，你沒有民族自信、文化自信就做不到。」



莫華倫指出，要把中國文化弘揚出去，第一要有民族自信。受訪人供圖



演出角色逾半百 音樂足跡遍全球

莫華倫，著名男高音歌唱家，活躍亞洲的西方歌劇與音樂推廣者。香港歌劇院創辦人及藝術總監；福建大劇院、珠海華發大劇院及澳門國際音樂節藝術總監；北京大學、西南大學、上海音樂學院等高校客座教授。先後在《圖蘭朵》（又名《杜蘭朵》）、《托斯卡》（TOSCA）、《波西米亞人》（又名《藝術家的生涯》）、《卡門》、《阿依達》等中外歌劇中飾演超過60個角色。足跡遍及柏林德意志歌劇院、巴黎歌劇院、羅馬歌劇院、悉尼歌劇院、俄羅斯大劇院、倫敦皇家艾伯特音樂廳等著名藝術殿堂，並榮獲「意大利團結之星騎士勳章」、「法國文化騎士勳章」、「世界傑出華人獎」及香港特區政府榮譽勳章。

批「港獨」亂象幼稚 籲加強祖國認同

作為剛剛當選新一屆特首選委會委員，莫華倫期望新一屆特首能夠顧全大局，並支持香港文化建設，真正為港人做事，而當談及現今「港獨」亂象，他則坦言「這種做法實屬無理取鬧，既不可能又不合法。」立法會議員辱華宣誓事件反映香港人極需加強國民教育、對祖國的認同感。

作為香港人，莫華倫感慨地說，上個月剛剛參加了文代會，以前在文代會上香港人是列席，現在是特邀，這意味着港澳台已完全被納入國家體制內，這一點非常重要。「香港回歸馬上二十年了，香港是非常好的一個地方，我每次回到香港都感覺香港的制度有多麼的優越，金融方面稅收很低，而且香港的港口也是免稅的。」

某些香港人搞的一些小動作，例如「佔中」、「港獨」等等，他認為，這種做法缺乏知識，幼稚、無知又受人操控。「香港是中華人民共和國的特區，一個特區開什麼獨立？第一不可能，第二不合法，又無理取鬧。現在取消他們（游蕙禎、梁頌恆）的議員資格，他們打官司，打官司要幾百萬的，如果沒有人在他們後面擺佈他們哪來的錢？這種分裂國家的行為是不可能的事，在任何國家都不行。這就是教育的問題，一定要加強國民教育，加強對祖國的認同。」

盼未來新特首 支持文化團體

莫華倫剛剛被選上香港特區區政行政長官選舉委員會委員，他表示感到很榮幸。「我們要共同選一個對香港好的、對香港文化有貢獻的、愛國愛港的、給香港人做事但同時也支持中央政府做事的好特首。香港是一個特別行政區，是必須服從中央政府的，這是很簡單的道理。」

莫華倫說，希望未來的行政長官能夠為香港大局着想，把香港建成一個真正的和諧社會，特別希望下一任香港特首能夠對香港的文化多多支持，多多關注，多支持文化團體，因為香港本來就是一個很好的窗口，是中西文化的結合點，這樣才能把中華民族的文化自信帶出去。



英女王接見「三高」。受訪人供圖



「三高」與「世界三大男高音」之一、西班牙歌唱家杜明高(右一)同台演出。受訪人供圖

三大高音組合 歌聲融中國夢

五年前，一次偶然的機會讓戴玉強、莫華倫、魏松這三位中國最優秀的男高音歌唱家走在一起，組成了「中國三大男高音」組合。五年間，他們的音樂足跡遍佈全球。近日，走過五個年頭的「三高」組合帶著他們的最新作品和經典曲目獻歌人民大會堂，全場掌聲不斷、多次返場。

「三高」於2011年10月正式啟動，是國家級文化品牌，致力以歌劇這一「人類藝術皇冠上的明珠」為載體，將西方古典音樂傳統與民族悠久文化積澱巧妙融合，為世界通行的聲樂藝術語言注入中國心、中國魂、中國夢，傳遞二十一世紀最鮮活、最精彩的中國表情。

相識二十載 歷演百多場

其實「三高」開始組合的時候比較簡單。20年前，三個人彼此都認識，之前他們各有各的事業，各有各



「三高」在內蒙古包頭市演出。受訪人供圖

的路子，各有各的風格。五年前，一個偶然的機會，他們談起來組織一個「三高」組合。五年一路走下來，他們三人已在國內外唱了100多場，經久不衰。

莫華倫說，是音樂讓他們走到了一起，也是共同的理想和責任，讓他們堅持到現在，那就是用他們的歌聲將中華文化在國際舞台上發揚光大。2012年作為北京旅遊大使，他們新年在紐約林肯中心演唱《鳳陽花鼓》等一大串中國歌曲，令人震驚的是，演出結束後，觀眾在劇場裡全場起立，掌聲經久不息，觀眾遲遲不願離去，而且大半都是西方人。

莫華倫坦言，其實聽懂聽不懂沒有關係，因為節目一半是西方作品，一半是中國作品，而且這些歌曲雖然唱了很多次，但是每一次演唱感覺都不一樣，這就是音樂的偉大，我每一次演出都很期待。更為關鍵的是，我們站在西方的舞台上，和觀眾的距離很近，並且互動，他們就非常樂意接受。

打造原創作品 注入民族文化

唱遍了世界的歌劇給中國人，如今在莫華倫的眼裡，一個音樂家的使命不僅僅是寫出更多的歌劇，還要將中國的文化融入在歌劇中，唱給世界聽。在這個過程中，需要更多人的努力。

莫華倫說，「我是以西方歌劇來學的，西洋歌劇、經典歌劇全部都唱過

了，唱過60個主角，五種語言都唱過了。現在我覺得我的使命就是把更多的中國歌唱好，把中國歌劇這個事業發展下去。剛剛開完的文代會要大力提倡發揚中國的文化和中國的音樂發展，創造一些中國的原創歌劇，這方面是我要投身去做的事。」

莫華倫主演過很多世界名劇，像《弄臣》、《茶花女》、《波西米亞人》等，這些在中國都非常受歡迎，但反觀我們本土歌劇在內地的認知度並不高。莫華倫認為，第一是要有更多的原創歌劇，第二要靠媒體來多多宣傳。

自家劇走出去 麥克風先棄掉

莫華倫自十歲後一直在國外生活，直到1995年回港。然而，十歲前的日子卻在其心理留下深深的烙印——中國的音樂、中國的詩歌、中國的文字……所以，他從很早就開始用音樂的方式向西方人講述東方的故事。

「傳播中國文化是每一個中國人的責任。我出國時刻都在傳播中國文化，是在做『外交官』的事。其實用文化來傳播自己國家的東西是最好

的，特別是音樂，音樂是無國界的，而且用意大利美聲唱法唱，誰都聽得懂。」莫華倫舉例說，可用美聲唱法唱民族唱法的歌手聲音很響亮，根本不需要麥克風。

「其實，中國很多不同地方風格的旋律非常好聽，加上悠久的歷史文化，做成歌劇帶到國外去，效果會非常好。」莫華倫繼續指，想真正把中國的民族歌劇帶到國際上，盡量不要

丟掉了科技的產物後，藝術便更純粹了。「所有好的劇院一個麥克風都不要，國家大劇院我們唱不用麥克風，叫我帶我都不帶，幹嘛要帶，證明我沒料啊！」

麥克風，「你把《駱駝祥子》或某些原創歌劇帶到國外，帶著麥克風唱，人家覺得你還是水平低，而且老一輩唱民族唱法的歌手聲音很響亮，根本不需要麥克風。」



莫華倫歌劇劇照。受訪人供圖



「三高」在澳洲悉尼演出。受訪人供圖