

本報獨家

回歸20年前夕 零距離欣賞燦爛文化

養心殿瑰寶首度港展



養心殿實景



養心殿展景

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻、凱雷 北京報道）明年是香港回歸20周年，國家領導人及中央政府對香港特區的重視關愛一如既往，除經濟、商貿等傳統議題外，港人更有機會全面領略中華文化瑰寶之風采。本報記者獲悉，中央已同意在明年「七一」前夕，於港舉辦多項重要活動，其中「養心殿——故宮博物院文物大展」將於明年6月底舉行，這是養心殿文物首次離開北京出境辦展。故宮將從養心殿1,980多件藏品中，選出200餘件重要藏品，在香港文化博物館重組成一個完整展覽，讓香港市民一睹為快。這次展覽文物分量超十年前，三希堂法帖等稀世珍寶值得期待。

香港特區行政長官梁振英、政務司司長林鄭月娥一行，今日下午會到訪故宮博物院，與故宮博物院院長單霽翔等會面商談相關文化合作事宜。據悉，香港回歸10周年時，故宮《清明上河圖》等32幅古代珍品畫作在香港展覽，引起全城轟動。北京權威人士接受本報查詢時指出，明年是香港回歸20周年，作為承載中國文化自信的重要平台，中央已批准故宮博物院在港舉行「養心殿大展」，這也是故宮養心殿文物首度離開北京。

伴隨八帝生活理政

在紫禁城眾多的宮殿裡，養心殿的地位從來不容小覷。清代12位皇帝，從雍正開始，有8位皇帝將它設為寢宮和打理朝政的地方，直至清帝退位，這裡經歷無數的重要歷史事件。展覽將使觀眾在博物館的空間裡體驗養心殿的格局與氛圍，零距離感受帝王的家國情懷，了解清代帝王在養心殿的理政活動，生活起居和清朝的興衰歷程。

據介紹，養心殿展覽將復原養心殿的主要建築空間與陳設，並輔以相關處理政務、重大事件、書法繪畫、壽誕婚慶、養心殿造辦處等方面的展示，使觀眾在博物館的空間裡體驗養心殿的格局與氛圍，零距離感受帝王的家國情懷，了解清代帝王在養心殿的理政活動、生活起居和國家的興衰歷程。

養心殿的格局分為東暖閣、西暖閣、明間、三希堂、佛堂、後殿以及皇家造辦處這幾大空間，陳設也盡可能做到還原。提及養心殿，就繞不開「垂簾聽政」，繞不開東暖閣。東暖閣中，一個紫檀寶座端端正正地擺放在紗簾前，此寶座是非常珍貴的國家一級文物。

三希堂書法真跡稀世珍寶

另外，此前多數人不會知道，乾隆的書齋三希堂聲名赫赫，面積卻非常局促，只有8平方米，是乾隆十分私密的個人空間。因宋儒周敦頤提出土人修身當「士希賢、賢希聖、聖希天」，又因書齋收藏

了王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的《中秋帖》和王珣的《伯遠帖》3件稀世之珍，乾隆親筆題寫「三希堂」橫匾懸掛於書齋之內。

由於三希堂是乾隆的至愛，幽雅、古樸的內部陳設，後世的皇帝不曾改動過一分一毫，至今仍保持原貌。預計香港的觀眾有望在明年的「養心殿——故宮博物院文物大展」上看到全部或部分內容。



養心殿東暖閣兩重寶座，慈禧「垂簾聽政」處。網上圖片

養心殿展覽空間

養心殿展覽，分為東暖閣、西暖閣、明間、三希堂、佛堂、後殿以及皇家造辦處等空間。



養心門

養心殿正殿明間是皇帝日常召見大臣、商討政務和引見官員的地方。「中正仁和」橫匾為雍正帝御題。屏風上「保泰常欽若 調元益懋哉」對聯為乾隆帝御題。

東暖閣裡看「垂簾聽政」、「元旦明筆開窗」。

西暖閣裡觀雍正的一天。這是皇帝批閱奏摺、單獨接見大臣、批閱殿試考卷等處理日常政務的地方。

乾隆書齋——八平方米的三希堂，斗室裡的雅趣。三希堂內部陳設幽雅、古樸，自乾隆至今仍保持原貌。

佛堂以紫檀木七層無量壽寶塔為中心，呈曼陀羅格局，寶塔從一層通到二層，樓上繞塔南、西、東三面壁上供奉以五方佛為中心的組合唐卡，供桌上供奉佛像、佛龕、供器等，其中的佛像又以上樂王佛為主。

養心殿後殿區域以穿堂與前殿相連，共五楹，是皇帝的休息之處，也是目前能夠看到的唯一一處中國皇帝的臥室。

造辦處創始於康熙初年，是執掌宮內器用製造的機構，由內務府管理，初設於養心殿，造辦處薈萃了全國各地的能工巧匠。

整理：江鑫嫻、凱雷

清代帝后壽典率先來港展出



《康熙帝萬壽慶典圖》（局部）。網上圖片

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻、凱雷 北京報道）除「養心殿——故宮博物院文物大展」外，另一項故宮大展「普天同慶——清代萬壽盛典展」也將於明年6月底赴香港歷史博物館展出，講述清代帝后慶壽的故事。對於香港回歸紀念活動以哪個展覽為主的問題，消息人士指出，距7月1日越近的展覽，就是最主要的展覽。由此判斷，「萬壽展」將先於「養心殿大展」開幕。

「普天同慶——清代萬壽盛典展」是2015年故宮博物院九十周年院慶的重點展覽項目，這次再從書畫、玉器、瓷器、陶器、漆器、琺瑯器、織繡器、傢具、戲曲等門類的500餘件藏品中選取精華之精華，帶來香港展出。展覽主要以喜慶、熱烈、具有震撼力的效果向觀眾展示，以強烈的歷史穿越感，生動地把文化民俗、歷史故事講給觀眾。

《康熙帝萬壽慶典圖》繪萬八人

此前在故宮院慶展覽中全幅展示44米長的《康熙帝萬壽慶典圖》值得期待。該圖分上下兩卷，描繪了皇帝與皇太后從暢春園回鑾途中，臣民為祝萬壽所點綴的景致，以及迎駕並待瞻天顏的民眾，畫上有18,000多人。

據介紹，清代帝后慶壽是清代的盛事，它既展示了清代的諸多禮儀，也展示了當時的民風民俗；既蘊含了清代帝后的祝壽思想，還集中彰顯了清代皇家尊老敬賢的道德示範，亦反映了清王朝的政治風氣、經濟實力。清代帝后慶壽更是珍品薈萃的舞台，反映了清代工藝技術的進步；演藝活動的豐富，亦促進了文化的昌盛。

「上河圖」十年前轟動香江



香港回歸10周年，北宋著名畫作《清明上河圖》來港展出。資料圖片

明年香港回歸二十周年將有頂級文物來港展出，勾起港人對十年前一次展覽盛況的回憶。2007年中央領導人「七一」前夕來港，為慶祝香港回歸祖國10周年，由中央特批的「國之重寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫

展」在香港藝術館舉行，吸引逾10萬人前往參觀，展館甚至要為最受歡迎的《清明上河圖》設參觀轉廳，限流參觀。「國之重寶」展覽是故宮博物院早期書畫最為集中的一次出宮。其中舉世聞名的《清明上河圖》是首次離開內地展出，成為最受歡迎的展品。展品中，年代最早的晉代王珣《伯遠帖卷》距今已有約1,600年。

展覽將32幅歷代書畫珍品分兩期展出。首期展出包括北宋張擇端《清明上河圖卷》、北宋王詵《漁村小雪圖卷》、北宋趙佶（宋徽宗）《祥龍石圖卷》、唐代馮承素《摹蘭亭序帖卷》、元代錢選《幽居圖卷》、唐代顏真卿《湖州帖卷》、元代鮮于樞《杜工部行次昭陵詩卷》及倪瓚《竹枝圖卷》等16件珍品。

6幅名畫從港購回

第二期展出包括明代仇英《臨清明上河圖卷》、晉代王珣《伯遠帖卷》、唐代閻立本《步輦圖卷》、五代董源《瀟湘圖卷》、北宋蘇軾《治平帖卷》、北宋米芾《苕溪詩卷》、南宋劉松年《四景山水圖卷》及李嵩《骷髏幻戲圖頁》等16件珍品。

展覽中，共有6幅名畫是從香港購回的，除了王珣《伯遠帖卷》，還有宋徽宗趙佶《祥龍石圖卷》、倪瓚《竹枝圖卷》、董源《瀟湘圖卷》、米友仁《瀟湘奇觀圖卷》和劉松年《四景山水圖卷》。

記者 江鑫嫻、凱雷

養心殿文物

