

第二屆「水墨藝博」 多媒介創作雲集

去年是全球首個以現當代水墨為主題的藝術博覽會Ink Asia組辦第一年，展中涉及水墨創作的題材與媒介廣泛多元，不僅為市場提供交易的平台，更將市場與學識橋接，在當代的國際藝術語境下，去探討到底何謂當代水墨，以及這一詞匯的可能性與未來性究竟在何方。日前，水墨藝博假香港會展中心再度亮相，繼續對「本土與國際水墨」的話題探討，為一眾藏家介紹更加寬廣的水墨視野。

文：香港文匯報記者 張夢薇



開幕當天，作為水墨藝博的創始人、主席，許劍龍自言如果是10分制，他會為第一屆水墨藝博打7分，「從開始一個非常抽象的構思到最終現場的呈現，在我看來第一屆可以說是完美的。」許劍龍說上一屆水墨藝博帶給他最大的驚喜是得到很多朋友的認同，「短短一年的時間裡，無論藏家、媒體抑或參展畫廊，水墨藝博的品牌在大中華圈得到很多的關注和認同，我自己相信是因藝博會本身有自己的優勢與市場的功能性存在。當然我們也有很多不足，因為畢竟才剛剛開始。」

多元主題 耕耘「大中華」

許劍龍介紹，作為以水墨這個單一藝術媒介為主體的博覽會，除了展覽和銷售兩項內容，亦會特意增加特別策劃的專題去進行學術方面的探討，從而提供給參與者交流的線索。今年專題設置上，呈現了兩個新單元，即「精選」和「聚焦」，主辦方請來一眾中港學者前來策劃專題展覽，策劃出多元的主題展覽。

「精選」單元重點推薦積極推動現當代水墨的12家頂尖畫廊，其中6家為首次參展，包括：藝術門(香港、上海、

新加坡)、台北的寒舍空間、羲之堂、北京的墨齋、香港的季豐軒和方由美術。許劍龍解釋，「水墨藝博」的計劃是先把大中華圈的基礎打好，是故今年特別用了大量時間在台灣做推廣，希冀獲得更多市場關注。今年台灣館的出現就是這個計劃的結果，同時，去年的重點藝術家劉國松今年由張頌仁的漢雅軒代理接續成為大會首推的重點。

台灣水墨在上世紀60年代進入了現代化的進程，抽象水墨開始在台灣生長，由劉國松、五月畫會率先拋出了「革毛筆的命」的宣言，創作者突破材質和形式，和西方抽象表現有所交集，然而就在同時，輩分介於渡海三家和本土新世代水墨之間的另一群人，以個人生命經驗、非典型的水墨研究經驗，創作非典型的古典水墨。本次台灣館的學術主持高千惠提到，台灣館的三家畫廊羲之堂、寒舍空間和家畫廊所展示的，就是以這群承先啟後的藝術家的作品為主，「袁旃、李義弘和余承堯在1949年後在台灣學習，銜

接了渡海三家的創作，即銜接了過去，而從他們的作品可以看到他們是如何啟迪後世。」

著名藝術策展人夏可君被邀請策劃中國館主題展覽——「中國當代書寫的呈現」。從書法到書寫，從傳統筆墨語言體系轉化為當代書寫的普遍性語言，從書法家轉化為藝術家，夏可君希望透過水墨藝博這個平台，讓中國內地過去30年水墨書寫轉化的過程與痕跡得以學術性地呈現出來。為此，他提取幾位極為富有代表性的藝術家來呈現這個創造性轉化的過程，包括：以「亂書」為中心



■ 2016 香港「水墨藝博」現場

形成的六書體系為表現方式的王冬齡、當代書法書寫的先行者與開創者谷文達、以發揚《標點符號與偏旁部首》系列使中國當代藝術走向純粹書寫的先驅陳光武、以其獨有的「毛筆思維」充分展現了精神漫遊世界之後的記憶鉛刻的張浩，和吸收了書法草書的攬轉形態，以鑄造的方式讓漢字重新立體地飛動起來的金鋒。

許劍龍說還是要慢慢來，「頭三年以兩岸三地為主建立『水墨藝博』的平臺，將水墨作為我們中國人、或者大中華圈華人的藝術語言，作為我們的一種重要的文化遺產來好好建立起來，讓國際市場看到，水墨其實是我們中國最重要的藝術語言，也希望看到水墨未來成為世界的藝術。」

傳統美學引導下的當代表達

為拓寬藝術視野，去年開始，水墨藝博特別籌劃「水墨+」項目，邀請香港和中國藝術家展出多媒介的「水墨」作

品。創作者挪用水墨元素和意念，運用非傳統水墨媒介創作出蘊含文人神韻的當代藝術作品，其中包括錄像、新媒體、裝置、陶瓷及雕塑等，今年的水墨藝博再次推出「水墨+」項目，參展藝術家包括戴耘、許開嬌、洪強、甘志強、黃琮瑜和黃榮臻等。許劍龍說從開始到現在，水墨藝博的立場非常清晰，就是作當代水墨。「作為我自來講，水墨的欣賞可以有兩個角度，最直接的就是水墨作為一種媒介進入藝術的創作，第二個角度，也是大中華圈很多人認同的就是，從一種傳統文化脈絡出發，發現水墨本身的美學，透過藝術家的認知、對當下生活經驗和自己的視野去發現新的語言，去創作新的水墨作品。所以在水墨藝博來講，除了市場的平台，我希望它可以成為全球性的水墨交流的平台和學術與市場之間的橋樑。尤其是在香港舉辦，我們追求一個更加開放自由的環境，在多元交匯的論點中，提供給市場多一個選擇。」



■ 許雅軒劉國松作品



■ 現場所見的部分展品



■ 台灣館展覽現場



■ 黃丹《挑燈》254.6 x 145cm 紙本水墨 2013 (方由美術香港)



■ 觀眾在香港會展中心舉行的「水墨藝博」現場欣賞。

藝訊

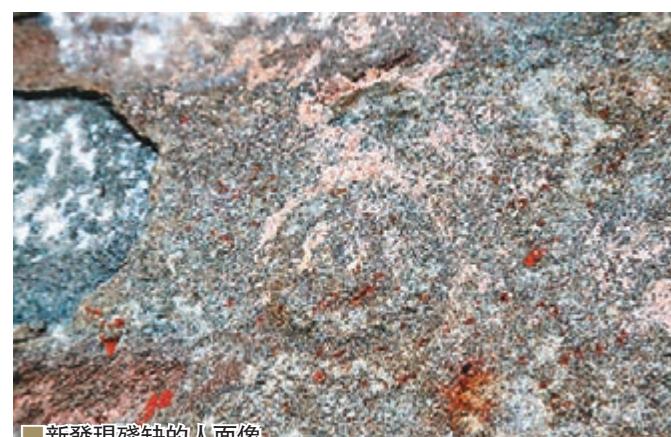
寧夏賀蘭山 發現罕見岩畫

(香港文匯報 王尚勇報道)寧夏賀蘭山岩畫是中國遊牧民族的藝術畫廊，近期，寧夏賀蘭山地區等多地發生洪水之後，賀蘭山岩畫景區損失慘重，近70%的基礎設施被毀。而此次洪水所造成的大面積基礎設施被毀，也給相關文物保護部門敲響警鐘，加大賀蘭山岩畫的保護和修繕工作。

洪水沖壞了基礎設施，但也帶來了好消息。賀蘭山岩畫景區工作人員在清理現場



■ 人面像



■ 新發現殘缺的人面像

的過程中，在被毀棧道下新發現兩處岩畫，共7幅，其中5處比較清晰，2處相對模糊，更多信息尚待考證。此外，岩畫遺址區內丟失的11幅單體岩畫全部找到。

據悉，在新發現的岩畫中，多為遠古人類面像與符號：有鑿刻製作的殘缺人面像，線條寬大、流暢，刻痕較深，製作較為精美，特別是畫面中部人面像岩畫誇張的髮飾在賀蘭山岩畫中較為少見。

賀蘭山岩畫是遠古先民在岩石上刻製的藝術文化瑰寶，自上世紀80年代被大

量發現並公佈於世後，受到國際岩畫界的廣泛關注。截至目前，寧夏共發現賀蘭山

岩畫2萬多幅，其中約6,000幅集中在賀

蘭山岩畫景區。

宋蔣瓈等《睢陽五老圖題跋》冊 亮相上海博物館

中新社電 「孫煜峰家族捐贈上海博物館『弘一齋』書畫精品展」日前在上海博物館亮相。展出的四十餘件書畫精品中，「傳世名跡」宋蔣瓈等《睢陽五老圖題跋》冊也赫然在列。

北宋仁宗時的五位名臣杜衍、王渙、畢世長、朱貴、馮平致仕後歸老睢陽(今河南商丘)，宴集為五老會，賦詩酬唱。當時，畫家為五人繪成圖像，稱為《睢陽五老圖》冊。五人肖像真跡於20世紀上半葉流入美國，分別被大都會博物館、弗利爾美術館、耶魯大學美術館收藏。

《睢陽五老圖》流傳有緒，至今保存完好，堪稱中國古代書畫鑒藏史上的典範之作，在流傳過程中得到了宋代名士蔣瓈、黃纓、杜絅等諸家題跋。除錢明逸序言保存於大都會博物館以外，宋元諸家題跋皆保存在宋蔣瓈等《睢陽五老圖題跋》冊中，在中國古代書法史中具有重要地位。

據孫煜峰手稿《弘一齋骨董瑣錄》和《弘一齋瑣錄》1942年3月9日記載，「孫先生以三萬三千元購藏《睢陽五老圖》」。該冊分上下兩冊，上冊真本，即宋蔣瓈等《睢陽五老圖題跋》，下冊為明朱集璜《錄睢陽五老圖題跋》冊。兩冊合觀可見《睢陽五老圖》



近千年流傳過程，具有重要的藝術價值和歷史文獻價值。1965年，孫煜峰將兩冊一併捐贈上海博物館。

孫煜峰是上海著名實業家，鑒藏歷代書畫作品數百件，藏於書室「弘一齋」中。1965年、1981年，孫煜峰及其家屬先後兩次向上海博物館捐贈書畫作品，總計達一百六十件。此次展出的四十餘件書畫精品便選選自其中，同時展有孫煜峰手稿及珍貴歷史資料。

記者當天在展廳中發現，除宋蔣瓈等《睢陽五老圖題跋》冊，元代著名道士張雨的晚年傑作《行書櫟仙閣記》卷、明代著名書畫家文徵明《雙柯竹石圖》軸等珍貴書畫也陳列此間。該展將在上海博物館展至2017年2月26日。