

## 唐校長思維啟發新一代

唐偉章校長小時候住在理工學院旁邊的柯士甸路，家裏辦士多，每天早上六時起床，上學前幫忙送麵包，報紙到附近的四、五層高的唐樓，客人多住在頂樓，他變成了跑樓梯高手；當時他從沒想過入理工，其中願望是當飛機師，「很少人三歲時便知道自己未來的未來，我也從沒想過自己會成為教授和校長，只知道當年出國留學是一種潮流。七二年到美國升學，我到了一個專責建築高速公路的政府部門當暑期工，我對理學起了很大興趣。」

也因為在加州大學柏克萊分校遇上了恩師田長霖教授，見證了一位華人學者可以在西方學界擁有崇高地位，教出了很多優秀的學生，春風化雨，他得到了啟發投身教育界，也獲得過無數傑出教師的獎項。唐校長難忘田教授曾在指導研究之時，建議他不要只做老師，更要放膽去作多方面的嘗試，「老師的一席話一直影響着我，二零零六年我五十三歲決定學結他，完成少年結他手的夢，一口氣買了兩支木結他和電結他，就是要作新嘗試！」

唐校長不單愛音樂也愛熱傳學，現時太空站在沒有空氣的太空，運作之時能夠散熱，就是靠輻射的原理，這種又輕又硬又好功能的裝置，正是校長有份鑽研的。他常常鼓勵同學放膽嘗試，笑言理工大學處於最謙卑的地區——紅

車淑梅  
友創作，更得到唐偉章校長粉墨登場亮相。唐校長笑言角色非常簡單只是微笑和拍手，這位愛彈結他的校長親作風深受歡迎！

理工大學八十周年校慶，上月底已開展了一整年的慶祝活動，主題曲《Shape the future》寓意啟迪思維，成就未來，由護理系畢業生C Alister的安仔等校友創作，更得到唐偉章校長粉墨登場亮相。唐校長笑言角色非常簡單只是微笑和拍手，這位愛彈結他的校長親作風深受歡迎！

勵，卻研發出很多貢獻世界的發明，例如在地鐵監察車卡運作健康情況的系統；除香港使用之外，已被京滬高鐵路採用，並且獲得了新加坡和澳洲的合約。

理工大學八十周年校友三十六萬，其中傑出校友包括宣佈了不再尋求連任的梁振英特首，校長讚賞他在校外校內都是一位有心人，香港面對很多不容易處理的問題，無論大家是否同意他處理的方式，他都有勇氣決心去面對；也希望同學能夠在學兒身上得到啟發，超越自己職業範圍貢獻香港。其實校友中亦有不少的區議員、立法會議員，包括不同派別的，校長只會提醒大家都要對自己的發言負責，言論自由重要，但不能得罪人，要尊重別人，有自由也有責任那是相輔相成的，希望大家明白意見不同，不表示大家不可共事及生活。談及二零一四年「佔中」事件，校長指出社會對大學生有所誤解，強調理大參與的學生少於百分一，當年學生會自動解散了，就是不同意「佔中」的理事集體辭職，同學最終用不到學生會的名義去參加「佔中」，校長希望同學明白個別有自己的想法重要，但也要尊重他人的自由，校長永遠的語重心長。

理工大學畢業生一直深受僱主的歡迎，我想可能是他們在畢業前一定參與過有學分的「服務學習」，那是唐校長在二零一二銳意推行，為了強化同學個人的思維以及服務社群的能力和愛心。其實唐偉章校長跟很多熱愛教育的專家一樣，強調學校並非為表現老師高明、學生高超、家長高興的場所，而是提高個人修養，增強生命感動的地方，希望教育工作者能夠堅守教育是社會良心的底線，教育開創太平的新一代。



車淑梅與唐偉章校長。作者提供

## 梁特堅守崗位編纂施政報告

聖誕前，冬至到。人人忙着過節度假。特首梁振英（C）雖然決定不再爭取連任下屆特首，但仍然堅守崗位，努力編纂施政報告。而且，財政司司長已辭職，C還需配合財政預算案的預算，可想而知，一定忙得不可開交。

然而，C百忙中親自在禮賓府會見並宴請香港各界同胞慶祝國慶籌委會、主席董建華、秘書長蔡冠深、副秘書長盧文端、方文雄、總務主任李祖澤、財政主任余國春、宣傳主任朱連芬（芬姐）、文體演出主任霍震霆等出席。C的陪同者還有民政事務局長劉江華、民政總署署長謝小華、副處長李白全等。

富麗堂皇的禮賓府大堂，配上聖誕燈飾及一閃一閃亮晶晶的聖誕樹，主賓雙方非常親切融洽。第一任特首董建華以國慶籌委會主席身份，首先在宴會上致詞。他高度評價並讚揚梁振英特首在任內四年的豐功偉績，董主席指出C在正確實徹落實「一國兩制」，領導香港特區政府依基本法施政，促進香港經濟發展，改善民生。特別在改善市民居住環境方面，貢獻良多。大家有目共睹的是和平解決「佔中」事件，嚴懲「港獨」不法分子，依法處理有關立法會宣誓風波等事件，在座客人都表示贊同。

芬姐娓娓講述一段故事。她說在當晚離家時，遇上大廈管理員天伯，他笑問芬姐：「穿得如此漂亮，是否去飲呀？」芬姐興奮回答：「C請客，我到禮賓府，當然要着靚啲。」芬姐此話一說，引來了天伯興奮的回應：「哈！你一定唔好忘記替我向特首謝謝。感謝他對我們所作的貢獻，尤其是對基層市民的幫助。我支持他，擁護他！」芬姐在席上轉述了這段小插曲，忙說：「C我沒有打斧頭，原話轉述，一字不漏。」

## 懷念黃夢花醫生夫婦

黃夢花醫生是抗戰時期在內地華西大學醫科專科畢業，是少數成功在香港獲得牌照而開辦私家診所的內地醫生。他又獲選為當時的市政局議員，亦是當時著名的公眾人物，又是經常代表市民發出公正言論之表表者。同時，他又是「中文法定委員會」主席，秘書是何冬青先生，他亦曾任葵青區的區議會主席。中文在香港獲得與英文之同等地位，他們兩人居功至偉！

黃夢花醫生對香港的貢獻不小！依本山人之觀察，黃夢花醫生只用了一句話，便無意中替香港中文大學爭取得政府撥巨款開辦與香港大學並肩而立的醫科！這才是他對香港最大的貢獻！話說香港的「合資格」醫生，一向是供不應求的。當時只有香港大學，這不單是唯一的，也是香港唯一可以訓練成為「合資格」醫生的學府！據說當時有一些內地大學畢業的成名醫生，他們有資格獲香港大學委任為醫學教授，但也不能取得「資格」在香港行醫，只可局限在香港大學的瑪麗醫院的教學樓內行醫，作示範性的治療及診治與學科有關的病人。

為了香港迫切的需要，香港政府終於在財政上撥款興建第二所醫學院，並選定了在沙田興建的威爾斯親王醫院為院址，但卻有未經證實的消息：該新醫院已定名為香港大學的第二醫學院！可能是因為只有香港大學才有開辦醫學院的經驗，在當時，只有極少數人才懂得有關訓練醫生的秘訣，所以，對上述傳聞並無多大的反應或批評！只有黃夢花醫生，一士誇誇地在電台發聲說：「嘩，刺人眼眉都唔好刺得咁犀利啊！明明在香港中文大學的門前，卻開辦了另一所大學的第二醫學院！這公平嗎？」才引起了香港群眾的醒覺！幸得當時的港督戴麟趾爵士明察秋毫，最後拍板改由中大負責開辦香港的第二所醫學院！黃夢花夫人、胡秀英教授、凌道揚夫人等均是國內前金陵女子大學的畢業生，又是「全國基督教大學校友會」成員。與該校友會的其他十二所大學，每年均舉行一次晚餐盛會。由於「金女大」是唯一的「女子大學」，每當「金女大」唱校歌或表演時，司儀的人和其他男校友們都習慣性地故意用發音不正確的「普通話」，把「金女大」發音為「跟你大」，每次都能引起在座人士的會心微笑。

流傳在這群大學校友們之間有關黃夢花夫婦的笑話如下：某一天，他倆夫婦從醫務所工作完畢後，便到停車場去取車回家時，黃醫生突感內疚，因為夫婦同工合作多年，似同事比夫妻更為相似，於是決定向夫人有所表示。接近汽車時，他便快步前往汽車左側，打算開車門讓太太安坐車內，不料打開車門之後，卻失去了太太的蹤影，正在錯愕之餘，卻見太太已開了汽車司機位的車門，打算入座駕駛。黃醫生急忙叫停，並示意她只想做「一次」紳士」行為，為女士開車門以示尊敬。黃夫人恍然大悟，含笑跑過去登車，並笑說：「我以為你今天太疲倦而不想駕車，所以便去當你司機囉！」兩夫婦乃相視會心大笑……

大腕們的圖書先後被各家出版社力捧推出。這些名人的知名度讓他們擁有了自己的粉絲群，他們的書很容易躋身暢銷書行列。仔細觀察就會發現，名人的書籍熱銷也是階段性的，並不能長久佔據書店的貨架。

眾所周知，古典書籍是我們的文化瑰寶，它們躺在書店的貨架上，一個月也賣不出幾本。但是，古典書經得住時間的考驗，是讀書人真正的精神食糧。網紅書和名人書雖然暢銷一時，卻做不到「長銷」一世，那是因為書的內容具有時代性、周期性。說白了，都是快餐文化。

社會功利，人心浮躁，快餐文化應運而生。網紅書和名人書都是快餐文化的傑出代表。其特點是風靡一時，如曇花一現，不會長久霸佔市場。新的暢銷書出現，舊的就要偃旗息鼓，銷聲匿跡。

出書這件事，是每個寫作者都要面對的事情。除了暢銷書，還有一些普通作者也加入了出書大軍的隊伍。在文學網站，好多普通作者出書了。他們不遺餘力地在展銷他們的書，或贈送、或義賣、或充當活動獎品。而這些著書人多數是退休的老頭老太，他們的文章連省級刊物都沒刊登過。可是，他們有錢有閒。他們退休的時光很寂寞，只好用文字來打發時間。久而久之，文字多了起來，為了做個紀念，他們就自費出書了。

對於自費出書這件事，有許多文友瞧不起。他們公然跟帖嘲笑，仿照白雲出書被黑土戲謔的腔調說出的是一堆「擦紙紙」。也有人建議出書作者，讓他們省下錢去幹點有意義的事情。

有個著書作者反問道，出書難道沒有意義嗎？把自己的養老金拿去做公益就是有意義嗎？這位作者說得沒錯，自己的錢想咋花就咋花，怎麼高興怎麼花。有些人鹹吃蘿蔔淡操心，自己沒錢出書，看到別人出書了，就羨慕嫉妒恨，旁敲側擊說風涼話。

還有的人，自己沒錢，借錢自費出書。這種人打腫了臉充胖子，出書以後，拿到親朋好友面前炫耀。那些不知內情的人常常被忽悠得五迷三道，他們都以為面前站着一位才華橫溢的作家呢。在文學網站，我對於自費出書這件事向來保留意見。這些出書的作者和網紅出書、名人出書，不可同日而語。他們追求的不是經濟效益，而是心靈滿足。

面多這種種出書現象，我有時思索，對於出書，我們是否應該有敬畏的態度呢？如果有關部門，把出書的門檻提高，不允許作者們隨便出書。那麼，圖書市場就會變得正規多了。把圖書市場讓給真正為文學事業披肝瀝膽的作家，力爭出精品傳之後世。這樣也有助於環保，試想，一年省下多少紙？多少樹木不被砍伐？多少水土不會流失？

有的文友對我的觀點不以為然，他們反問道，不讓隨便出書，出版社不就很快關門了？書商怎麼混飯吃呀？我曾經諮詢過幾位著作等身的作家。對於自費出書，他們也是持諒解的態度。

他們毫不諱言自己的書，大多是掙到稿費的，也有自費出的。存在即是合理。看來，自費出版將成為出版行業的發展趨勢。

# 出書那些事兒

前不久，從微信公眾號看到一則消息。有個文學圈子邀請了暢銷書作家某某，為大家分享暢銷書的寫作經驗和心得。目的是讓普通的文字愛好者，尋找到暢銷書的選題，成為暢銷書作家。他們把暢銷書作家比做燃起火把的領路人，鼓勵大家只要肯學習，每一個文字愛好者都能出書。

這是公開授微課，要收費的節奏。你想啊，如果不是為了錢，人家肯把看家本領傳授給你？這倒是好事，暢銷書不用自費出，還能掙到錢。不過，去學習微課的文友成千上萬，他們要是得了真經，都自己去出暢銷書，紙刊市場迅速被佔領，讀者的眼睛都緊盯着暢銷書。而暢銷書作者們多數急功近利，為了迎合某個群體的特殊愛好，他們不惜一切手段，粗製濫造，東摘西抄。這樣的書到底有沒有價值？

說起暢銷書，就會聯想到現在所謂的「網紅」出書。網紅經濟是2016年爆發的一個新媒體概念，是以網絡時尚達人為形象代表，在社交媒體上廣聚人氣、依托龐大的粉絲團體進行有效營銷，從而將粉絲群轉化為購買力，成功變現。

從圖書銷售走勢來看，網紅們的書在亞馬遜、當當、京東等書城穩居熱銷榜。那麼，網紅出書，是勵志，還是賣顏值賺眼球？各大出版社大

力推廣，在全國新華書店巡鑒，成為一種新的圖書兜售模式，引領着無數粉絲們的消費習慣。

網紅在唱戲，粉絲來搭台。並不是所有的粉絲都是狂熱過度的，一旦網紅們的圖書內容低俗、營養不良，也會引來罵聲一片。甚至有個別不買賬的粉絲，聲言要把買到的網紅書摔到出書網紅的臉上。戲唱的不好，搭台的自然也會拆台。這和水能載舟，亦能覆舟一個道理。不可否認，網紅的書也有質量上乘的好書。但絕大多數網紅作品經不住讀者雪亮的眼睛檢驗。在此奉勸網紅作者，出書就出質量有保證的好書，不要讓忠實的擁躉們失望。

近年來，還有一股出書熱潮，就是名人出書。名人出的書也屬於暢銷書的範疇。央視主持人白岩松推出的《行走在愛與恨之間》一書，由北京聯合出版公司出版後，受到市場和讀者的熱捧。該書在預售階段已供不應求，出版社不得不再度出版。白岩松的成功，讓其他文藝界的名人蠢蠢欲動。

很快，著名影視演員林青霞推出了自己的新作《雲去雲來》、歌手周筆暢也推出了自己的首部文字作品《如果我能說了算》，名人效應給暢銷書帶來了保證。劉曉慶、成龍、倪萍等一大撥明星

## 心思賀卡

記得曾在這欄寫過，我的鄰居是對已屆退休年齡但仍十分活躍的英籍夫婦。他倆熱愛運動，總是球鞋背包運動服裝扮，膚色健康，每周末都揚帆出海。他倆仍每天上班，在社區機構工作，應是永不言退那類人。

夫婦每天七點半出門，女的會由天后走路攀上北角半山，再下山去鯉魚涌上班，說清早獨自走這段路，可讓人安靜下來。男的則在街口等巴士上班，追巴士跑得很快。

他們家很安靜，從沒傳出電視聲，廚房也從不會傳來濃烈煮食氣味，只偶爾開門時飄來一點古典音樂聲，每晚十點半關燈睡覺，生活簡單，極有規律。

來新愈，七年前搬來後，即為我們這樓層帶來新意：每年十二月十五日，他們家大門就會掛上紅綠雙色聖誕花環，約兩天後，鄰居大門縫都會插了他們送上的聖誕卡，絕不是坊間那種僵硬冰冷的賀卡，而是用軟綿的粉色紙，自家在電腦上設計打印的獨家賀卡，內頁必用英文手寫「祝你一切安好」，二人親筆簽名。像今年，他們賀卡上有兩幅彩圖，左圖是個燈塔，右圖是一張在海上鼓得脹滿的風帆，藍天上印了Merry Christmas & A Happy New Year。左圖下方引了十九世紀美國詩人H. W. Longfellow《燈塔》一詩末段，大意是借燈塔和航海者，歌頌人類勇敢面對大自然的挑戰，揚帆向前（We are in the eye of the storm，是蠻有意思的抒情詩。也多得這張卡，我才知道有這詩。

問題是他們每年送卡，人都已回英國過節，一月中旬回來，我們要回贈新年卡都來不及，只好待一月下旬他們回來後，才送上農曆年賀卡謝禮。我這懶人一般都是買書局的年卡，寫點吉祥語賀卡插在他們大門縫了。今年收到這詩意盎然的精緻聖誕卡，我的回禮也真得花點心思才成。

他們剛搬來的時候，我曾想過是否該拿點自家烘培的麵包過去串串門子，後來覺得他們雖友善，卻也不是那種愛互相「家訪」的人，便算了。只是在這賀卡的傳統上，還是得每年思量一遍。

## 佳節行善

紅十字會很慷慨，勸捐郵件之中，有一張聖誕賀卡，二張書籤、兩塊紙杯墊，還有一支原子筆。

聯合國兒童基金會在地鐵車廂登廣告，電視廣告則由宣傳大使影星伊雲麥萊格代言，也以敘利亞做主題，天寒地凍，一個名叫穆罕默德的嬰兒沒有禦寒衣服。他媽媽說：「我的孩子皮膚冷得像冰一樣。」手機世界行善方便，發一個短訊，捐三英鎊，孩子就有毛氈過冬了。

服務露宿者的某大慈善機構開出的要求較高：捐十鎊，一個無家可歸者就有溫暖被鋪和一頓熱餐過聖誕；捐款五十鎊，被鋪之外還可以買一個禮物包，內有生活日用品和炊具一套；如捐助一百鎊，可進一步提供心理輔導，協助重返社會。

這個世界需要幫助的人太多。打開電腦上網，收到維基百科勸捐電郵，有名有姓，寫得坦誠敦敦，說自己不是推銷員，「死纏」不是他們的作風，但網站不牟利，每月為全球數以億計的人免費提供查閱服務，願意捐助的讀者不到百分之二。

去年你用辛苦賺來的錢支持我們，今年……

翠袖  
乾坤  
伍淑賢

退休年齡但仍十分活躍的英籍夫婦。他倆熱愛運動，總是球鞋背包運動服裝扮，膚色健康，每周末都揚帆出海。他倆仍每天上班，在社區機構工作，應是永不言退那類人。

夫婦每天七點半出門，女的會由天后走路攀上北角半山，再下山去鯉魚涌上班，說清早獨自走這段路，可讓人安靜下來。男的則在街口等巴士上班，追巴士跑得很快。

他們家很安靜，從沒傳出電視聲，廚房也從不會傳來濃烈煮食氣味，只偶爾開門時飄來一點古典音樂聲，每晚十點半關燈睡覺，生活簡單，極有規律。

來新愈，七年前搬來後，即為我們這樓層帶來新意：每年十二月十五日，他們家大門就會掛上紅綠雙色聖誕花環，約兩天後，鄰居大門縫都會插了他們送上的聖誕卡，絕不是坊間那種僵硬冰冷的賀卡，而是用軟綿的粉色紙，自家在電腦上設計打印的獨家賀卡，內頁必用英文手寫「祝你一切安好」，二人親筆簽名。像今年，他們賀卡上有兩幅彩圖，左圖是個燈塔，右圖是一張在海上鼓得脹滿的風帆，藍天上印了Merry Christmas & A Happy New Year。左圖下方引了十九世紀美國詩人H. W. Longfellow《燈塔》一詩末段，大意是借燈塔和航海者，歌頌人類勇敢面對大自然的挑戰，揚帆向前（We are in the eye of the storm，是蠻有意思的抒情詩。也多得這張卡，我才知道有這詩。

跳出  
框框  
蒙妮卡

踏入十一月中，各種應節募捐郵件紛至沓來，一年一度的行善大日子到了。

這類宣傳郵件從大門塞進來，多閱讀變成負擔，結果大部分沒有拆開已經投籃。大型有名慈善機構的信一般寫得很長，要求捐款的金錢卻不多。國際紅十字會英國分部的信說，世界各地數以百萬計不幸的人，期待紅十字會的援助度過寒冬，捐助五英鎊可以帶給他們希望。接着講述在飽受內戰蹂躪的敘利亞，一個失去女兒、丈夫和父親的寡婦年十歲大的兒子拾荒維生悲慘故事。

紅十字會很慷慨，勸捐郵件之中，有一張聖誕賀卡，二張書籤、兩塊紙杯墊，還有一支原子筆。

## 那一代的台灣人

我們從宏觀的視野來看，人類存在的價值是公平的。

回顧第一次和第二次世界大戰，為人類帶來了極大的苦痛。到二戰結束後有一大批大量出生的所謂嬰兒潮，今天已經進入了老年期。

這一批人大部分都很優秀！為什麼？因為上一代人身處戰火硝煙、顛沛流離，父母輩生活的經驗，教會他們對事物充滿危機感，明白天下事世事如棋，本來手上有擁有的，隨時可能因為環境的改變而突然失去。

所以他們刻苦耐勞，勤奮上進，堅持信念，不達目的絕不罷休的人生態度。這是人類性格上，最優秀的一面。

我所指的嬰兒潮，側重於在台灣出生或者在大陸出生三、五、七歲就跟着父母或者軍隊到台灣成長的一批中國人。

他們自幼秉承儒家思想，深受中華文化熏陶，心繫中華民族。他們大部分是在眷村長大，知道自己是黃河長江的兒女，有一天，終將會像中華鯉魚一樣，回到自己的源頭。當他們看到劉翔拿到奧運金牌獎，他們高興得熱淚盈眶。

當他們看到大陸的貪污腐敗，他們會同仇敵愾，因為在他們的心裡沒有國共的仇

恨，只有中華民族團結富強的大義。

這一批在台灣成長的二戰嬰兒潮出生的中國人，接受了一套完整的儒家思想教育，成年以後大多成為社會的棟樑，大大彌補了在同一個時期，大陸出生的一代中國人的知識不足。

他們人才濟濟，在社會各個不同的界別，都有卓越的表現。

例如政治界馬英九、李慶華、洪秀柱；導演李安、張艾嘉；演藝界鄧麗君、林青霞；學術界朱經武、郭位、鄭培凱、鍾玲；商界郭台銘；醫學界林承義、宋銀子等等都是個中翹楚。

每當兩岸二戰後出生的中老年人相逢時，談話中不期然的聽到大陸一方說，我們沒有學識，沒有讀過什麼書，因為那個文革的年代，青春的生命都拿來搞鬥爭了。所以才有了「中華文化最精緻的一面，是在台灣」、「台灣最美的風景，是人。」這兩句諷刺詞。

「學而後知不足」，懂得謙虛、禮讓，懂得反躬自省是件好事。

反觀今天的八、九十後的年輕人，生活安定，社會富裕，反而而不讀書不思考，說出來的話貽笑大方，甚至成為國際上的笑柄。

在一個物質匱乏的年代，我們產生了偉大的思想家、詩人、作家、感人肺腑的藝術歌曲。

這是否可以解釋，為什麼今天我們身處的社會，產生了不了偉大的作品，反而助長了某部分幼稚無知的年輕人氣焰？！

書聲  
蘭語  
廖書蘭

我們從宏觀的視野來看，人類存在的價值是公平的。

回顧第一次和第二次世界大戰，為人類帶來了極大的苦痛。到二戰結束後有一大批大量出生的所謂嬰兒潮，今天已經進入了老年期。

這一批人大部分都很優秀！為什麼？因為上一代人身處戰火硝煙、顛沛流離，父母輩生活的經驗，教會他們對事物充滿危機感，明白天下事世事如棋，本來手上有擁有的，隨時可能因為環境的改變而突然失去。

所以他們刻苦耐勞，勤奮上進，堅持信念，不達目的絕不罷休的人生態度。這是人類性格上，最優秀的一面。

我所指的嬰兒潮，側重於在台灣出生或者在大陸出生三、五、七歲就跟着父母或者軍隊到台灣成長的一批中國人。

他們自幼秉承儒家思想，深受中華文化熏陶，心繫中華民族。他們大部分是在眷村長大，知道自己是黃河長江的兒女，有一天，終將會像中華鯉魚一樣，回到自己的源頭。當他們看到劉翔拿到奧運金牌獎，他們高興得熱淚盈眶。

當他們看到大陸的貪污腐敗，他們會同仇敵愾，因為在他們的心裡沒有國共的仇

恨，只有中華民族團結富強的大義。

這一批在台灣成長的二戰嬰兒潮出生的中國人，接受了一套完整的儒家思想教育，成年以後大多成為社會的棟樑，大大彌補了在同一個時期，大陸出生的一代中國人的知識不足。

他們人才濟濟，在社會各個不同的界別，都有卓越的表現。

例如政治界馬英九、李慶華、洪秀柱；導演李安、張艾嘉；演藝界鄧麗君、林青霞；學術界朱經武、郭位、鄭培凱、鍾玲；商界郭台銘；醫學界林承義、宋銀子等等都是個中翹楚。

每當兩岸二戰後出生的中老年人相逢時，談話中不期然的聽到大陸一方說，我們沒有學識，沒有讀過什麼書，因為那個文革的年代，青春的生命都拿來搞鬥爭了。所以才有了「中華文化最精緻的一面，是在台灣」、「台灣最美的風景，是人。」這兩句諷刺詞。

「學而後知不足」，懂得謙虛、禮讓，懂得反躬自省是件好事。

反觀今天的八、九十後的年輕人，生活安定，社會富裕，反而而不讀書不思考，說出來的話貽笑大方，甚至成為國際上的笑柄。

在一個物質匱乏的年代，我們產生了偉大的思想家、詩人、作家、感人肺腑的藝術歌曲。

這是否可以解釋，為什麼今天我們身處的社會，產生了不了偉大的作品，反而助長了某部分幼稚無知的年輕人氣焰？！