

校友故事搬上舞台 傳揚聖保羅精神 《思·源》歌詠捨身成仁美德

在香港社會一片政治化的氣氛下，連中小學、大學都難免受影響。何為正確的人生價值觀？是非對錯如何分辨？種種混亂迷思充斥校園之際，學校堅持德、智、體三方面教育甚為重要。傳統男校聖保羅書院165年的春風化雨，培育了鍾士元、曾鈺成、鄭丹瑞等為港人所熟知的知名校友，為社會貢獻良多。為了紀念這些校友的事跡，彰顯聖保羅書院公義、榮耀、真理與美德的核心價值，聖保羅舊生林芳汎先生特意在衆多知名的聖保羅歷史名人中選取了其中最具代表性的兩人，分別是霍約瑟會督(Bishop Joseph Hoare)與楊衢雲校友，把他們鋤強扶弱、捨身成仁的親身經歷改編成原創音樂劇《思·源》(Eastern Odyssey)，歌詠他們的高尚人格，讓他們的精神薪火相傳。

文：香港文匯報記者 陳添浚 圖：受訪者提供

■勞展霖(紅衫)飾演霍校長，他跟鍾皓勤都是本劇主角。



■後輩學生在演繹反對清政府送出九龍鐵路「路權」予英國的一幕。



早前聖保羅書院165周年紀念音樂會上演音樂劇《思·源》。據歷史記載，霍約瑟會督(1851-1906)於1898年至1906年間出任聖保羅書院第六任校長。當時社會民不聊生，很多人依賴教會救濟，所以他利用空餘時間，無懼新界人和英軍之間的武裝衝突，經常帶同華人學生到剛被英政府借去的新界，扶助社會貧弱與宣道。1906年，霍校長帶同聖保羅的四位華人學生坐船往屯門一帶的時候，遇上突如其來的風暴，霍校長當時嘗試拯救船上各人，結果連同四位學生葬身於怒海之中。

楊衢雲(1861-1901)則在聖保羅畢業，亦在該校當過好幾年老師。他是興中會第一任會長，孫中山為其秘書。革命成功之前的多次起義，都是靠楊衢雲在香港牽頭。1901年，他在自己的寓所被清政府派來的人暗殺，為了偉大的民族事業而貢獻了自己的生命。

造福弱小正直無私

這套音樂劇運用想像力，將這兩個生於同一時代、但從沒碰過面的人物扣連在一起，講述他們為了保護兩個父親被清政府毒打致死的小男孩而巧遇，並由霍校長承諾由他的學校收留這兩位學生。後來，霍校長想取消學校的中文課，集中精力培訓神職人員，惹來學生與楊衢雲的反對，那兩位小男孩也因此被革除。恰逢當時清政府將九龍鐵路的「路權」給予英國，那兩位小男孩也加入楊衢雲的革命行列，反對清政府的賣國行為。但他們派發文宣時被清政府逮個正着，楊衢雲保護小孩心切，與清政府的人起衝突，結果在混亂中被一槍打死。

臨終前，楊衢雲寄語霍校長，繼承他的志向，聆聽人民的呐喊，不要忘記他來香港是為了造福弱小的初衷。音樂劇的結局以充滿詩意的方式結束：霍校長再次唱出他首次踏足香港時的那一首歌，履行楊衢雲的遺志，乘船到新界宣道，給老弱婦孺帶來希望。雖然最終不幸遇上海難而捐軀，但他正直無私的精神卻永遠鐫刻在聖



■多位聖保羅師生都有份演出音樂劇《思·源》。

保羅師生的心中。

整套音樂劇情節跌宕起伏，高潮迭起，扣人心弦，加上樂隊現場伴奏的音樂、令人眼花繚亂的燈光效果，看得台下觀眾目不轉睛。另外，劇中也不乏幽默的對白，例如當霍校長很驚訝黃皮膚的楊衢雲能操一口流利英文時，楊衢雲一句：「因為我是聖保羅書院的畢業生！」就博得全場笑聲。在音樂劇尾聲，服務了學校45年、萬人景仰的校工富哥揮舞着手中的校旗，在校歌伴奏下昂首闊步地走進音樂廳，把故事由過去帶到現在，寓意先賢公義、榮耀、真理與美德等價值的歷久彌新，更是把全場的氣氛推至沸點。

霍校長楊衢雲傳奇

據一手包辦劇本、4幕共17首歌曲曲詞的聖保羅舊生林芳汎先生解釋，他們兩年前就已經着手為165周年校慶音樂會構思本劇，而由採排到正式演出，也足足花了三個多月時間。「以前五年一度的校慶音樂劇，都是以聖經故事為藍本，這次是第一次用原創劇本。聖保羅書院有很悠久的歷史，所以我們想寫一個有關聖保羅書院先賢的歷史故事，而霍校長和楊衢雲兩人可說是具傳奇色彩的聖保羅師生。」他續說：「中文劇名是《思·源》，顧名思義，就是飲水思源。認識歷史是每個人的責任，飲水思源也是中國人很重視的美德，我們希望這套音樂劇可以讓我們有機會從霍校長和楊衢雲這兩個歷史人物身上學習。至於英文劇名《Eastern Odyssey》則是受古希臘英雄人物奧德賽啟發，他在大海披荊斬棘回家的故事，和霍校長很相似。霍校長放棄英國的安逸生活，由英國漂洋過海到

香港，救濟弱小，臨死前又與大海搏鬥，捨己救人。霍校長和奧德賽都是讓人肅然起敬的英雄人物。」

要演活霍校長和楊衢雲這兩個大義凜然、卻也有自身弱點的角色，還要兼顧唱歌、唸英文，背後必然下了不少苦功。兩位主角勞展霖(飾演霍校長)與鍾皓勤(飾演楊衢雲)不約而同地把自己對角色淋漓盡致的演繹，歸功於聖保羅書院的音樂傳統。勞展霖是學校的新老師，亦是一名舊生，以前也演出過學校的音樂劇，他自言：「你讓其他男生唱歌，他們一般都會很害羞地拒絕。不過我們聖保羅書院每天早會都會唱聖歌，所以大家也很放膽。」中五學生鍾皓勤則說：「我小時候就加入了合唱團，平時也會找導演練戲。」

千辛萬苦渡海運旗

負責指揮合照及樂團的吳劉寶文老師，則認為聖保羅師生上下一心，心領神會，是音樂劇成功的關鍵。「音樂劇演出的地方不是一個劇院，而是一個音樂廳。我們樂隊完全看不到前方演出，配合的難度很大，但大家群策群力，眾志成城，很有默契地把音樂劇做到盡善盡美。」她還透露，最後富哥揮動那校旗，是他千辛萬苦才帶到文化中心。「校旗太高了，上不了巴士，但富哥不辭勞苦地由學校跑到中環天星碼頭乘渡輪把旗帶過來。最後一幕讓服務學校多年的校工富哥出來，是代表我們聖保羅不同崗位的人也無分彼此，所有人都是這個大家庭中不可或缺的一部分；就如我們整個音樂劇既有中小學部的學生，也有老師和舊生一起參與。這就是我們一代傳一代、引以為豪的聖保羅精神！」



■鍾皓勤飾演楊衢雲。

■《思·源》將兩名現實中沒碰面的人物聚首起來。

東·西

余綺平

「崩后」與西太后

上世紀七十年代，倫敦街頭巷尾經常看到一些「衣衫褴褛」的青年，男的「鐘」光兩邊頭髮，中間的髮毛染了色，昂然豎立；女的索性剃光頭，耳朵和鼻孔穿洞，戴上巨型圈環。他們喜歡穿破爛皮衣皮褲，衫邊不齊，像吊住撕碎了的條子；連皮靴也掛着流蘇。這就是典型的「崩」(Punk，大陸譯音「朋克」)裝打扮。

今年是「崩」潮興起40年，著名時裝設計師西太后、「崩」潮最具代表人物威斯特伍德(Vivienne Westwood)，剛剛出書以茲紀念。

新書名為《復興生活》(Get a Life)，將西太后過去六年來所寫的日記，輯成一書。內容不僅涉及流行時尚，還有她的個人見解，如人權、氣候變化和社會自由等。75歲的西太后，近年搖身一變成為社會活動家，特別關注生態環境；她的生活在另一層面「復興」起來。

西太后與「崩」的故事，精彩有趣。1941年西太后出生於英國西北部一貧窮家庭，父親是鞋匠，母親任職棉坊。生活逼人，另謀發展，西太后17歲時，全家遷往倫敦北部，她日間在工廠打工，晚上入讀師訓班。

據西太后回憶，童年所居住的小鎮，像工業革

命發源地(窮苦)；搬往倫敦北郊後，仍然與倫敦的燈紅酒綠生活沾不上邊。她從沒去過畫廊，沒看過藝術書籍，更沒去過劇院。

20歲不到，西太后便結婚生子。教書之餘，她做耳環胸針等首飾，周末去倫敦市中心擺攤位叫賣。這段婚姻維持了僅三年，1965年她認識了搞音樂的麥克萊倫(Malcolm McLaren)，生命從此不一樣。

麥克萊倫組織搖滾樂隊「性手槍」(Sex Pistols)，西太后為男朋友設計舞台衣飾，兩人後來更經營時裝店。她的設計怪誕，反傳統，博得頹廢青年喜愛。1976年時裝店改名為「性」，正式確立「崩」潮流的領先地位。自此，西太后又名「崩后」。

「崩」的思想離經叛道，以奇裝異服來表達對政府的不滿；麥克萊倫更因參與反越戰示威遊行而被捕。他們的店舖後來改名為「世界末日」。

西太后曾經以英女皇的頭像設計外衣——張印着「性手槍」口號的封條，將女皇的嘴巴封了起来。雖然如此，英女皇依然頒發OBE勳章給她，以獎勵她對社會的貢獻。西太后還兩度獲得英國最佳時裝設計師大獎。

西太后近年成為活躍的社會活動家。她在新書裡強調，復興生活的意思是「不僅要參與，發聲，更要採取行動」。她去過亞馬遜探訪部落社會，關心保護雨林區；去年她駕駛裝甲車到英國前首相卡梅倫鄉居示威，抗議政府用水壓制法去開採頁岩氣，污染環境。

西太后早已和麥克萊倫分手，2003年與一名比她年輕25歲的時裝設計師結婚。過去30年她一直居住倫敦南部一間月租400英鎊的小單位，每日踏單車上班。名利對她來說，不再重要了。

西太后說話直爽，敢作敢為。她流傳最廣的一句名言：「如果你穿的衣服能夠給人留下深刻印象，你的生命會更加多采多姿。」

■西太后的新書封面。網上圖片



青年廣場辦藝術節 集結各地創意

為鼓勵藝術創作，並促進國際青年交流，柴灣青年廣場日前特別舉辦「Garden of the Artisans藝術節」，當中雲集超過60位來自世界各地的青年藝術家、藝術團體及各大專院校藝術系學生，在Y旅舍的客房房間創作專屬的展覽，展出不同類型作品。

在場所見，在Y旅舍的12至14樓，分別聚集不同背景的藝術家，他們各自展示自己擅長創作的藝術品。其中12樓以「環球藝聚」為主題，集合了來自包括韓國、台灣、馬來西亞的藝術家及團體，例如韓國插畫師Soo Min Kim表示眼見星巴克咖啡及其美人魚標誌如此流行，便以此為創作靈感，保留標誌性的美人魚頭同時，再在紙杯上繪畫其他圖案及人物，十分趣怪。

在13樓及14樓則分別是「藝團薈萃」及「青年新銳」區，「藝團薈萃」區以院校藝術系學生及藝術團體為主，

■參與「Garden of the Artisans藝術節」的藝術家和工作人員合照。



其中香港展能藝術會是其中的參展團體之一。記者當日與該團體的數名展能藝術家交談，得知他們身體雖略有缺陷，但透過藝術，他們找到人生的另一片天空。而14樓的「青年新銳」區，則匯聚了新晉藝術家，包括本地自由創作者Jasontommy Luk的插畫小品牌，充滿塗鴉風格。

文：朱慧恩

新聞會發掘潛質作家

由新鴻基地產發展有限公司(新地)新閱會與香港三聯書店(三聯)攜手舉辦的「年輕作家創作比賽2016/17」反應熱烈，吸引逾1,100人參賽。是次比賽主題為「未來」，作品題材豐富多樣，形式及構思各有特色，流露出年輕一代對未來的幻想及憧憬。

其中有29份作品成功突圍而出，晉身決賽。於未來三個月裡，大會將安排評審以一對一形式指導入圍者完成餘下作品內容，最後選出約八份優勝作品，於明年7月出版並在香港書展登場。

據了解，今年的參賽形式與過往略有不同，首次接受個人或兩人組隊參賽，因此入圍作品中有兩份為二人創作組合，並結合了文字及插圖。今年的評審團由八人組成，其中兩位評審是香港浸會大學視覺藝術院講師兼漫畫家黃照達和小說作家、文化評論人潘國靈，早前亦在會見記者時分享了一些看法。兩人均表示比賽主題「未來」有一定難度，黃照達表示「未來」很易聯想到科幻事物，要將看似與「未來」無關的內容與「未來」結合，無疑是一個挑戰。潘國靈則指作品中有頗多「憂鬱」題材，如講述自己有抑鬱症，前往其他城市散心治療；或從個人出發，訴說自己如何走出抑鬱的陰霾，迎向未來。

三聯副總編李安認為，發掘有潛質的年輕人最重要。「我們並非純粹出於商業考慮，而是有一份使命感。如果一間出版社沒有新血注入，便會枯萎。若我們發掘到有潛質的年輕人，都會考慮和他們合作出書。我們最注重作者的potential (潛質)。」

文：朱慧恩



戰。潘國靈則指作品中有頗多「憂鬱」題材，如講述自己有抑鬱症，前往其他城市散心治療；或從個人出發，訴說自己如何走出抑鬱的陰霾，迎向未來。

三聯副總編李安認為，發掘有潛質的年輕人最重要。

「我們並非純粹出於商業考慮，而是有一份使命感。如果一間出版社沒有新血注入，便會枯萎。若我們發掘到有潛質的年輕人，都會考慮和他們合作出書。我們最注重作者的potential (潛質)。」