



艾絲翠維娜日前來港出席法國電影節。陳敏娜攝

《聖戰尋親》 艾絲翠維娜

單憑愛，不能解決問題

近年在歐洲發生了不少恐怖襲擊事件，而由康城得獎導演哈察保查希(Rachid Bouchareb)執導的新片《聖戰尋親》(Road to Istanbul)正是講一名母親尋找被恐怖組織洗腦、前往敘利亞參加聖戰的女兒的故事。飾演單親母親伊莉莎白的比利時女星艾絲翠維娜(Astrid Whettnall)日前接受本報專訪，分享拍攝點滴外，提到歐洲年輕人變成「聖戰者」一事，是由多個原因造成，非單憑愛就可以解決，父母、政府需同心協力正視並尋求解決方法，任何一方也不能袖手旁觀。

文：陳敏娜 場地提供：香港怡東酒店

舞

台劇出身的艾絲翠選擇出演《聖戰尋親》，主因之一是一旦盼望跟導演哈察保查希合作，「我一直有留意他的作品，特別欣賞《英倫異客》和《Little Senegal》這兩部戲。他一直保持真誠的態度去拍片，他曾說過電影能夠成為對抗壞主意的武器，比起強加自己的想法予觀眾，他更著重讓觀眾去思考，尋找答案，我很佩服他。」

首嘗在酒吧面試

艾絲翠透露是導演主動找她合作，並笑指面試過程很奇妙，「有晚我洗澡時，選角導演致電給我，問我第二天下午有沒有事要做，謂哈察會來布魯塞爾，想見我。第二天我們約在酒吧見面，我從未試過在酒吧進行面試，而且只有一晚時間去熟讀劇本。我們談了近兩小時，卻很少談到劇本，反而他講了很多關於政治、對敘利亞的想法等，我也說了一些演藝經歷，兩小時過後，他表示：『OK，你得到角色了。』」那一刻我蠻驚訝，同時亦很榮幸能跟他合作。」

「哈察對角色(伊莉莎白)的塑造很有要求，表明不能像我般是金色短髮，因伊莉莎白將一切奉獻給女兒、工作，沒有社交圈子，我們花了一個月時間去準備，從外形、聲線、說話的方式、行路的姿勢等都務求可塑造出一個硬頭的母親形象。」她說，「但一去到片場，他給予演員充足的自由，他很相信我們，只會指點一二，不會干涉太多，我們多數只需拍一兩次，他就肯收貨。」

感觸太深落淚

在戲中，伊莉莎白的女兒艾洛迪受聖戰組織網上洗腦，離家出走，前往敘利亞參加「聖



寶琳布赫萊飾演的艾洛迪拍片表明加入恐怖組織ISIS。



導演哈察保查希(右2)攜《聖》片主創出席柏林影展。網上圖片

戰」。伊莉莎白為了了解女兒的轉變，上堂聆聽專家分析因由。艾絲翠提到在準備角色時，也有親身與擁有相同經歷、約15位父母傾談，但她更着重的是去鑽研伊莉莎白究竟是一位怎樣的女性、與女兒的關係如何等等，「伊莉莎白是個很內斂的母親，不習慣把愛說出口，但她很勇敢，不顧自身安危，用盡一切方法，務必找回女兒，她的勇敢令我充滿力量。」問到她能否如伊莉莎白般勇敢？她直言：「很難去估算，但我也是一位母親，我愛我的孩子們，我相信自己願意做任何事去救他們。」

艾絲翠在片中有不少內心戲，比起哪一幕較難演，她指伊莉莎白的心情轉變是漸進式，先是不滿女兒遲遲不回家，再囑女兒沒有音訊，到知道女兒做了「聖戰者」後則擔心得不知如何是好，「每當伊莉莎白得到新資訊，她的心境就會跟隨有少許轉變，這跟我們平時的情況是一樣的。」不過，她提到伊莉莎白通過skype



艾絲翠維娜稱拍這幕時感受最深。

與女兒通話那幕感觸良多，「本身那幕沒有要求我哭，但當我望向熒幕，見到女兒包了頭巾，完全變成一個陌生人時，我很驚訝，並真正感受到我真的失去了她，感觸很深，忍不住當場哭出來。」而談到戲中伊莉莎白要修理洗衣機時，她笑言：「其實我都一樣不知道怎樣修理，拍攝時都是亂試，但這亦是欣賞伊莉莎白的地方，她願意去嘗試，而非去尋找別人幫忙。」

世界變得太壞

哈察盼藉着新片，讓大家留意到愈來愈多歐洲年輕人變成「聖戰者」的嚴重性，但他用了一個開放的結局，沒有直接點出該如何做，艾絲翠很讚賞哈察的做法，「《聖戰尋親》的主線還是講伊莉莎白即使面對人生的不確定，充滿恐懼，仍然堅持自己的信念，並審視與女兒之間的問題。」

問到愛，是否唯一的解決方法？艾絲翠直言：「不是，因為有太多理由可導致這情況，現今的世界變得太壞，年輕人找不到工作，想改變卻找不到改變的空間，政客只顧自保，遇上問題視而不見，或僅提出短期解決方法而不肯正視，如澳洲大堡礁的珊瑚礁群發生大規模白化，過去9個月有近7成的珊瑚死去，政府卻置之不理，這實在太瘋狂了，試想想，我們的子孫要生活在這樣的世界裡。」她坦言自己也不知道解決方法，但不論是父母、政府都要直視這問題，「拍畢這片後，我與孩子們坐下來懇談，很抱歉讓他們生活在一個這樣的社會中。同時我也了解到與孩子們保持聯絡的重要性，那些受苦家長說過僅兩個月已可令孩子被洗腦，是多麼短的時間！因此，我現在每日都盡量與孩子們保持聯絡。」



在戲中艾絲翠維娜為了找女兒，遠赴土耳其。



文：藝能小子

現代女醫版《水戶黃門》

今年秋季日劇(10月至12月)已屆尾聲，播到第4季的《Doctor X》如入無人之境，以21.37%平均收視率(截至第9集)力壓群雄，成為當季，甚至全年「日劇之王」。更甚是除了第2集稍為跌穿20%外(也是絕不丟臉的19.7%)，其餘集數均至少是二字頭，以目前愈來愈少人按時收看電視節目的時代而言，簡直是怪物級表現。

有趣的是，今季《Doctor X》的架構跟前三季有着相當分別。本季主旨是以帝都醫大第三醫院走馬上任的毒島院長，為鞏固勢力而借助米倉涼子飾演的女醫神大門未知子「永不失敗」的手術功力，卻暗藏逐步揭開她過去的佈局。第2季大門獲邀加盟帝都醫大總院，成為內、外科互相角力的關鍵核心，最終讓隻手遮天的蛭間院長丟了烏紗。第3季則發展至政治層面，掌管國立高度醫療中心的天堂義人欲借醫療界作為進軍政壇的跳板，從而需要大門的實力，卻聰明反被聰明誤，所有部署化為烏有。三季共通點都是醫院的最高負責人，要借助大門征服奇難雜症的能力來實現自己的野心，所有手術都是用來逐步凝聚劇情。

到現在第4季高層角力依舊，蛭間院長面對想為兄長報仇的久保副院長，後者不停設局想令蛭間犯錯落馬，但一直未能奏效。而大門負責的手術再非單純是正、副院長之間的鬥爭工具，有時甚至出現救活了人卻好心做壞事的情況。令筆者最有印象的，可算是第2集貧窮村長與受賄議員之間的對比，表面上當然讓人覺得拯救前者是合情合理，但原來那村長想趕快做完手術出院，竟是要出席生女的婚禮，氣得其無子裔的元配七孔生煙！所以大門的超凡技藝，也會發展成不恰當的情況。

另外，《Doctor X》如今變成大門恍惚俠士般去拯救百姓(權貴與窮人都救)，有意無意間都令別有用心者(如正、副院長)計策失敗，最終都是邪不能勝正。不少日本網民認為劇集很像過往的古裝劇《水戶黃門》，一直受社會壓迫的人自然看得興奮，很想現世都會有這種打擊奸黨的俠士出現。



文：Mana

《死亡筆記：照亮新世紀》 續尋奇拿的故事

10年前，改編自同名人氣漫畫的《死亡筆記》電影上映後大收旺場，雖然故事中的主角「奇拿」夜神月 and 天才偵探L在鬥智鬥力下最終雙雙陣亡收場，但作為故事軸心的死亡筆記仍然存在，因此昨日在港上映的續集《死亡筆記：照亮新世紀》則以六本死亡筆記留落人間，被新奇拿利用來殺人作為故事開端，講述L繼任人龍崎(池松壯亮 飾)如何與警方合作，追捕新奇拿，阻止殺人事件繼續發生。即使故事大方向與前作一樣，都是講警匪鬥智，但今輯把規模由日本走向世界，配上最新視覺效果，加上戶田惠梨香再演奇拿信使彌海砂，這個尋找奇拿的故事仍然看得人緊張刺激。



上映中



文：Mana

《小寶貝》主角 為拍新片犧牲家庭樂

為期近3周的第45屆法國電影節於本周三正式落幕，今年邀請了不少法國電影業導演及女星來港與香港影迷會面，其中一位是以拍紀錄片為主的70後導演薩維耶德洛山(Xavier de Lauzanne)，他攜全新紀錄片《小寶貝》(Little Gems)訪港，並於上周三出席映後談。《小寶貝》講述法籍夫婦旅客Christian和Marie-France如何拯救10,000個柬埔寨兒童脫離在金邊垃圾山中翻垃圾求生存的苦況，助孩童接受教育，建立光明未來。

其間，薩維耶德洛山回答港迷提問時表示，Christian和Marie-France拍攝該片時已經退休，二人雖有親生子女，但都已長大成人，最少的都已屆30多歲，擁有自己的家庭，有的甚至已擁有自己的子女。他們雖沒有參與電影拍攝工作，但非常支持父母的決定，就算父母要離開他們身邊，甚至犧牲了與孫子孫女共聚的時間，仍然以父母為榮。薩維耶德洛山強調片尾沒有播出Christian和Marie-France與子女們的照片，是希望把重點聚焦在二人與柬埔寨孩童們之間的親密關係上，不想模糊了焦點。



薩維耶德洛山接受港迷提問。



文：鄭文峯

《Band友愛回家》 病裡人間

今年日本電影好戲連場，繼《怒》和《你的名字。》之後，又有《Band友愛回家》。雖然這套戲在宣傳和話題上不如前兩者，但也不容錯過。男主角松田龍平三年前憑《字裡人間》編字典的木訥男馬蹄光也一角橫掃日本八項影帝，這次演久未回家的Band友，繼續有好表現。

其實松田龍平在《Band友愛回家》中演的永吉也頗有馬蹄光也的影子，雖然兩角一個文靜一個狂野，但面對世道人心，同樣含蓄內斂。電影中永吉七年未有回家，這次帶同未婚妻從東京回到家鄉小島，怎料此時父親發現患上肺癌。在父親餘下的時間裡，永吉漸漸學習與家人相處的點滴。

粗獷Band友談家庭溫暖和離愁別緒，好像總是格格不入。永吉就是在種種日常小事中發現距離，又嘗試拉近距離。正如戲中一句對白所言，我們都知道父母有一日會離開，但當他們將要離

開了，才發現這件一直知道的事原來是真實的。也由這一句開始，永吉開始踏出第一步。儘管並非事事盡得父親心意，但正是因為這些小岔子，才顯出他的努力和可愛。

至於飾演爸爸田村治的柄本明也是影帝級演員，2010年憑《惡人》得最佳男配角。這次演患癌老人，發揮機會比松田龍平更多。從老而彌堅、臥病在床到失去記憶，一步一步接近死亡，柄本明皆演得真實又可愛。

說他們可愛，除了因為他們演活了各種生活軼事之外，亦因為導演沖田修一非常幽默地處理田村爸爸臨終前各個遺願。沖田導演善於把握電影節奏和氣氛，每次觸碰到傷痛處，往往能通過些瑣碎事，將悲傷一笑帶過。末段婚禮一幕，更有種戲謔意味。也許這正是電影想帶出的生活態



度，即便死亡也不是一件悲傷事，它不過是一件真實的事，當然會有淚，但亦會有笑。

我們都知道，在世間遮風擋雨有一種愛，從六歲到八十歲，從《字裡人間》到《Band友愛回家》，從柄本明到松田龍平也不會更改。字典的一字一句可以看到微言大義，小島上的一點一滴也可以看到病裡人間。