「大紅袍」蕭暉榮專集出版 用藝術講出「真善美」

由人民美術出版社出版的「大紅袍」系列之《中國近現代名家畫集——蕭暉榮》首發式日前假香港上海總會舉行。蕭暉榮作為香港美協主席兼中國文聯全國委員會委員、中國美協理事，是繼楊善深、黃永玉後第三位被選入「大紅袍」系列的香港畫家。首發當日，中聯辦副主任黃蘭發、秘書長許東、宣文部部長朱文、協調部副部長郭亨斌、香港大公文匯傳媒集團副董事長李大宏、原陝西省委秘書長王改民、中國書協顧問鍾明善等均有出席，並予以熱烈祝賀。

文：香港文匯報記者　張夢薇

■黃蘭發、許東、朱文、王國強等主禮嘉賓參加首發式。

■蕭暉榮為第三個被選入「大紅袍」的香港畫家。

■《一帶一路 鳥鳴花開》（四聯屏）2016年 200x140cm

《中國近現代名家畫集》是人民美術出版社出版的一整套繪畫名家專集，上世紀90年代開始至今，已先後出版任伯年、吳昌碩、齊白石、黃賓虹、徐悲鴻、張大千、林風眠、潘天壽、李苦禪、朱屺瞻、傅抱石、李可染、關山月、吳冠中等大師專集。至今入選畫集的香港畫家部分，繼楊善深、黃永玉之後，蕭暉榮是第三個，「從清末民初開始梳理海內外書畫名家，到目前已有百餘位」，蕭暉榮指《名家畫集》作為人民出版社的標誌性出版物之一，對於畫家的篩選非常嚴格，「每年報批的幾十個畫家中入選的只有五、六個，年齡又一定要在70歲以上，所以說對於入選的畫家，可以說是給予了極高讚譽和肯定。」

以「中國紅」燙金函套為裝幀風貌的系列書裝幀十分典雅莊重，因而被藝壇和出版界美譽為「大紅袍」，蕭暉榮透露，除了由近現代名家集結而成的「大紅袍」，日後還會有針對當代年輕畫家的「小紅袍」誕生。

200件畫作，展深厚筆墨功夫

今次「大紅袍」系列之《中國近現代名家畫集——蕭暉榮》，甄選近200件蕭氏書畫作品，畫題包含花卉、山水及異域花鳥，有工有寫，可以一觀蕭氏50年來的深厚藝術功力。今年9月蕭暉榮「一帶一路」系列專題巡展中的作品，亦有數件被選入專集，當中除了小件作品，亦有長達兩丈的大尺幅畫作，如《日出東方》、《神州春色圖》，《春風萬里圖》，筆道力度中，畫者將家國、自然與人文情懷融合在一起，用傳統國畫藝術「真、善、美」的人文精神，傳遞出求同存異創建和諧盛世的正能量。在2004年所作的《春風萬里圖》的題跋中，他為自己喜作繁花寫下腳註：「今之炎黃子孫，揚眉吐氣，祖國繁榮安定，處處喜氣洋洋，以傳統之水墨梅花恐未能形容，余以多色並茂寫之，以贊昌盛之景也，見團結之力量也。」

蕭氏擅長畫花鳥，尤其是梅花。中國美協主席劉大為在專集序言部分評價蕭氏的梅花時說：畫中繁花纍纍，看似密不透風，卻不經意地留下了「氣孔」。在談到梅花的創作時，蕭暉榮強調：「自然中的梅具有那麼多種類的美態，意喻中的梅又被賦予了那麼豐富的內涵。我理想中描繪梅的畫卷應該是讓觀者能『聞』到它自然的清香，能『觸』到它不屈的傲骨，能融入它的生命。」

■蕭暉榮《蘭生香滿路》2013年作

20載推動兩岸文化交流

首發式上，中聯辦宣文部部長朱文致辭時，除對蕭暉榮入選「大紅袍」致以熱烈祝賀並讚譽它的藝術成就之外，更讚蕭氏在弘揚中華文化、推動香港與內地文化交流中所起到的積極作用。朱文指出，由蕭暉榮創立的香港美協積極參加各種愛國愛港活動，充分發揮聯繫海內外的橋樑作用，促進香港和內地的文化藝術交流，為推動中華美術的大繁榮作出了自己的貢獻。

陝西省委原秘書長王改民在首發式上亦稱讚蕭暉榮是一位富有社會責任感有擔當的藝術活動家，回憶起20餘年的交往經歷時，王改民說自己親眼見證了蕭氏被西安美術學院聘請為客座教授，在美院舉辦個展時產生的巨大影響，「蕭先生多年來一直積極參與中國文聯、文化部等兩岸四地藝術交流活動，2005年他在香港專門為西安美術學院舉辦了西部美術作品展，2012帶領港區政協文藝代表團訪問陝西，2016年在范寬和柳公權的故里搞文化交流，並且建立了創作基地，可以說是功德無量。」

用藝術引導社會風尚

回顧「大紅袍」的出版，整個過程經歷一年多時間，蕭暉榮笑言當初報批之後便忘記此事，年初的時候在南京參加活動時文化廳副廳長對他說：你的「大紅袍」我給「勾了」，「當時我還以為是要送給我特別名貴的大紅袍茶葉。」蕭暉榮認為藝術要蘊含時代的精神，他也非常慶幸自己作為一名中國人，正在經歷着這一個時代。「特別是第十次文代會召開，我們都見到了國家領導人對藝術家的重視，習近平主席說藝術事業是黨、中國人民的重要事業，他說實現中華民族的復興也需要精神文明的極大發展，所以他把文化放在重要的位置，西方14世紀文藝復興後出現了文藝的繁盛，中國也是一樣，我們幾千年來重視真善美，我們是在中國傳統真善美的滋潤下成長的，所以我們的藝術要傳遞出這種精神。」

對於香港藝術的發展和創新，蕭暉榮說「用藝術去引領社會風尚」應是藝術工作者去努力的方向。「習主席提出要堅定文化自信，所謂『自信』是一個人、一個民族發展重要的理念，要用文藝來振奮民族精神。」是故如今蕭暉榮將更多的花鳥題材「人格化」，「把靜物賦予人格精神，是我們中國歷史文化的一個特點，比如我們的梅、蘭、竹、菊都代表一個人，畫物，是歌頌人的精神，這是中華文化的一種高深。」所以他認為藝術並非僅僅是臨寫自然，而應該用藝術去講出人文的精神，用繪畫去傳播「真、善、美」的社會正能量。

在最後的致辭中，蕭暉榮說：「歷史要繼承，但時代要有時代精神，習主席要求我們要堅守藝術理想，用高尚的文藝引領社會風向，今天在香港來說，我們如何用高尚的文藝引領社會風尚是很重要的，我們要做真善美的追求者和傳播者。藝術家一定要有雄心，才能創造出無愧於我們這個時代的藝術作品。」

■蕭暉榮《和平鴿》2016年作 24x27.5cm

■蕭暉榮鳥蟲篆書《一帶一路》

■蕭暉榮畫作《日出東方》

台港玻璃藝術展 看新竹玻璃工藝面貌

展覽日期：2016年12月8日至12月28日
展覽地址：香港會展中心閣樓ART ONE

■台灣新竹市文化局副局長李欣耀及一眾參展藝術家均十分期待是次的展覽。

眼前的每一件玻璃藝術品都形態各異、耀眼奪目，每一件作品都是玻璃藝術家們的心血結晶品。在香港，玻璃藝術一直以來都並非主流藝術，甚至連全職的玻璃藝術家都屈指可數，皆因製作玻璃工藝品需要一定的空間，但香港寸金尺土，租金昂貴，是玻璃工藝發展的一個絆腳石。但若果你對玻璃工藝甚有興趣，則不能錯過今次的機會了。台灣新竹市玻璃工藝博物館為香港市民帶來《矽說100%_Pure Sillica》——台港玻璃藝術展的玻璃工藝展覽，展出93位台灣與香港的玻璃藝術家共100件作品。據了解，今次是第一次有博物館級的展品在香港展出，陣容鼎盛。

矽砂是製作玻璃品的原料，而在台灣的新竹市，因擁有豐富的矽砂及天然氣等的天然資源，促使新竹市在發展玻璃工業上有着得天獨厚的條件。今年適逢新竹市玻璃工藝博物館所在位置「新竹公園」一百周年，是次活動亦共同慶祝新竹公園百歲生日。是次的台港玻璃藝術展，希望讓台灣的玻璃工藝品走到香港，讓香港市民對新竹的玻璃工業及新竹市有更深入的了解。是次展出的作品，以製作技法區分為四大類別規劃展示空間，展現台灣玻璃製法的發展與工藝。是次展出的作品以多元化的手法鑄造，包括實心熱塑、窯爐吹製及脫蠟鑄造等。而展品有些可作生活用途，亦有以觀賞性為主，展現了玻璃工藝的不同可能性。

新竹市文化局副局長李欣耀表示新竹的玻璃工藝在國際上也是數一數二的，而台灣新竹市政府及文化局向來對於推廣新竹玻璃工藝均不遺餘力，因此希望能藉着是次寶貴的機會，推廣新竹市的玻璃。以往在香港舉辦的玻璃展覽為數亦不多，因此對玻璃工藝有興趣的市民絕不能錯過。

文：朱慧恩

琉璃工房天雞迎接丁酉年

琉璃工房是出品高層次的琉璃藝術品，適逢明年是丁酉雞年，琉璃工房創作並推出一系列琉璃天雞的作品——《喚醒，第一道陽光》。該系列共有十件作品，天雞或昂首挺拔，祈願新年昂揚前進；或演化成活潑可愛的陽光小花雞，祈願一生溫暖吉祥。該系列作品是對2017丁酉雞年寄予無限的祝福。

琉璃工房藝術總監楊惠姍表示在創作中最先想表達的概念是「光」。自古以來雞象徵生機勃勃及富貴吉祥，是太陽的使者。而透視、穿透的琉璃，則是詮釋光的特質的最佳及唯一材質。是次推出的雞年系列作品，以琉璃展現雞的形象，完美展現出這位太陽使者的精髓。

《喚醒，第一道陽光》系列的每件作品均代表和而不同的自我價值，其中《太陽鳥》、《春風舞》、《雲天大吉》及《迎朝陽》等主打作品，以琉璃材質呈現富有層次的漸變色彩，丹冠部分採用定色法，配上華麗的尾羽，表現出在日出過程中光彩的變化，寓意迎接新年第一道陽光。其中重點作品《太陽鳥》，以雄雞尾翼揚起，環抱光明的姿態，象徵光明的開啟和延續。另一主打作品《春風舞》則刻畫雄雞昂首獨立的形態，以不同層次的綠色和琥珀色表現出其超然自在的神態，寄予人們在瞬息萬變的環境下，亦要處之泰然，看準時機出擊，尋找屬於自己的舞台。

文：朱慧恩

■玻璃藝術家許鈞淵的作品《鱷》

網絡作家酬金五年升萬倍

中新社電 5年前，身為首次出現在中國作家協會全國代表大會上的網絡作家，唐家三少還顯得有些「另類」；如今，這位著名網絡小說作家已經成為中國作協網絡文學委員會委員，再次參加作代會，他感嘆，「一切跟5年前大不相同」。

從早期付費點擊到之後的版權出售，隨着這些年影視、動漫、遊戲等相關產業的發展，很多網路作家的年收入達到人民幣千萬。大陸網路文學十多年發展過來，收入增長了一萬倍。

從1998年蔡智恒的網絡小說《第一次親密接觸》的爆紅算起，中國的網絡文學已經走過了18個春秋。如今，每年上線作品超過100萬種，國內各文學網站簽約作者超過250萬人。

從早期付費點擊到之後的版權出售，隨着這些年影視、動漫、遊戲等相關產業的發展，很多網絡作家的年收入也達到千萬級。

出生於1981年的唐家三少已經擁有自己的文化投資公司，連續多年位列中國網絡作家富豪榜的榜首，他說：「網絡文學從這十多年發展過來，收入增長了一萬倍，這可能誇張了一點，因為十幾年前的基礎非常低。」

「再次來參加作代會，從另一方面真切感覺到網絡文學的發展。上一屆我們網絡作家代表也就幾個人，這次是成十倍的增長」，唐家三少說。

隨着網絡文學的日漸發展，近年來，浙江、四川等地相繼成立了省級的網絡作家協會。而作協的評論家們也啟動開展了網絡文學理論研究和評論工作。

唐家三少認為，在中國，傳統文學界已經在很大程度上接納、包容了網絡文學，「但是我認為這絕不代表網絡文學和傳統文學之間會融合」。

唐家三少說：「我們所說的網絡文學其實是通俗文學或者是類型文學，而傳統文學一般都是指嚴肅文學。嚴肅文學更多是知識性、教育性，是每一個人都需要的東西。我給通俗文學的定位是在大眾緊張的生活學習之餘，給大家帶來一些最廉價精神享受的東西，而嚴肅文學會對你產生各方面的影響和幫助，兩者的創作方向不同、與讀者的關係不同。通俗文學的銷量哪怕是嚴肅文學的100倍，它也永遠無法取代嚴肅文學的作用。」

儘管當今中國的網絡文學已經發展出很大的體量，但唐家三少認為，中國的網絡文學還有很大的發展空間，「其實我們尚在起步，現在各個方面對這個領域都很重視，我相信會愈加繁榮」。

至於網絡文學的發展方向，唐家三少說，「從各個角度看會有各種可能性，我希望在大家的努力下多出精品，我相信，中國的網絡文學早晚也會走向世界」。