

六位香港新晉油畫家 用畫筆述說不凡生活

時至今日，中國人對於油畫已經不再感到陌生。在當下多媒體、裝置藝術的大洪流中，油畫反而顯得有點新鮮不再。然而，藝術之路從來沒有捷徑，油畫作為繪畫的根基，技法繁複多變，講求長年累月、夙夜匪懈的磨練。六位香港新晉油畫家，呂華、宋嘉恩、周雅晶、姚志良、胡浚諺、顏潔明，堅守傳統的畫法，捨易取難，逆流而上，懷着滿腔熱忱，用筆觸記錄身邊一街一景，一花一草，展現油畫獨有的不朽魅力。六位本地新晉油畫家合共四十五幅新作將由即日起至2017年1月7日，於一新美術館《香港新晉油畫家：不凡時代》的展覽展出。

文：香港文匯報記者 陳添浚



■ 左起：孫燕華、吳志華、馬達國、孫少文、楊春棠出席畫展開幕禮。



■ 《家·在香港》



■ 《女性》



■ 《半個人的時代》

在暗夜裡，都市人都有一顆孤寂的心。這道自我防護的牆，以抵禦都市生活的巨大破壞力對個體生命的侵害。大都會，猶如一座潮濕的大牢房。在《牆》系列中，一絲不掛的畫中人蜷曲着身子，背向觀者，瑟縮在昏暗狹窄的房間，形成一道道阻斷任何交流、冰冷無情的心牆。同樣地，對呂華來說，夜幕也是一道不可觸碰的心牆。在《景·夜幕巡》系列中，黑夜的天空像蓋子般沉重而低垂，壓在久已厭倦的心上，把整個地平線全部包圍，瀉下比夜更黑暗的畫光。「這個城市，既熟悉，又陌生。」呂華說。

個人與世界的反思

宋嘉恩的畫作由個人多愁善感的內心世界出發，又緊扣了對社會與世界的關懷。《女性》系列色彩絢麗，是她的插畫式自傳。系列中不同年齡酣睡中的女孩正在發一個個美好香甜的夢。「能成為一個全職畫家，就像發了一場不真實的美夢。」

《新時代》系列反映了宋嘉恩對於世界議題的批判。這一系列畫的背景雖然不盡相同，但畫中人物都不約而同地戴上了防毒面具。「在超級市場戴防毒面具，是因為這些食物有毒。大型食品商為了營利，改造食物的天然基因，置我們的健康不顧；在圖書館戴防毒面具，是因為今天的資訊爆炸，但當中夾雜了很多不實的資訊。謠言殺人。」

城市的風景

現代人案牘勞形，很少人會放緩步伐，停下來欣賞周遭的美景。從事IT工作的周雅晶和你一樣，都曾經是一個在石屎森林四處奔波的大忙人。直至當上全職媽媽，她才登時發現大自然的美好近在咫尺。維多利亞港、大潭水塘

等靈秀景色都成為了她畫筆揮灑下的對象。「我喜歡行山，沿途發現香港其實有很多恬靜優美的自然風光，讓人把生活的煩惱拋諸腦後！而且，當仔細觀察一棵樹時，發現每一片樹葉不只是形狀大小不一，顏色也會隨環境與光線變化而有所不同。小至一根草，大至一座山，也是變化多端，真的很神奇。」周雅晶還曾經越洋遠渡法國，畫下饒有印象派油畫大師莫內感覺的寫生作品——《寧靜的水道，法國》。「可能是當時在法國遊覽博物館，近距離地研究大師如何畫出不同層次的色彩，雄心壯志下畫成的吧！」

姚志良創作《半個人的時代》系列的兩幅作品可以追溯到童年佛洛伊德式的創傷：他在6歲時曾經經歷一場車禍，自此，他對科技文明談虎色變。的確，兩幅畫都帶有強烈的表現主義色彩，畫面面目模糊的人迷失在汽車零件的廢墟中，流露出恐懼無助的情感，抽象的筆觸影射着被科技文明扭曲的社會現實。不過，姚志良直言，對他影響最大的不是其他畫家，而是馬爾庫塞的哲學著作《單面人》與塔可夫斯基的電影《潛行者》。「他們提出一個相同的問題：人類不斷追求物質文明，導致了倫理道德、宗教信仰與人文價值的淪落。以智能手機為例，它其實妨礙了人與人之間面對面的真實交流。我希望我的作品不只有美學的維度，藝術依然有它道德上的責任和感染力，讓我們反思當下。」

殘缺的現實

乍看之下，胡浚諺的畫作有如攝影般逼真，栩栩如生，尤其是《浴室》、《父親的盆栽》。不過，仔細觀察，其實他刻意在畫面保留了一些殘缺的部分：「相片太完美，但其實真實世界並不完美，充滿了變化與不確定性，我希望捕捉這個過程，所以畫了《矮檸檬樹》

系列，將檸檬從生到熟的不同階段畫出來。我很喜歡寫實主義大師加西亞（Antonio Lopez Garcia）的作品，他為了捕捉事物的變化，10年間不斷地繪畫同一景色。」另外，他往往選擇在自己工作室觸手可及的事物作為題材。「我喜歡發掘身邊不起眼、平庸的東西，因為它們有濃厚的生活氣息。而且我嘗試在畫中營造一種安寧的感覺，這歸因於我獨愛孤身一人在工作室畫畫的感覺。我想我是受到油畫大師維梅爾（Vermeer）的影響。」

人性化的筆觸

顏潔明是六人中畫齡最短的一個，但她創作的熱誠卻絕對不遜多讓。三年間，她無時無刻把油畫板帶在身旁，自學成才，畫了不下千幅作品。正職是公關的她，卻在油畫中找到自我。「無論是工作還是家庭，我對其他人阿諛奉承。但畫油畫時，我可以隨心所欲，畫自己喜歡的事物，面對自己的真實感覺。我沒有想過要成名，或者師從哪一個流派。」顏潔明透露，她的畫有「禪」的意象：「我相信『一花一世界』。作為一個公關，什麼世面我沒有見過？但是我對浮華的生活其實不感冒，反倒喜歡平淡、安詳的東西，特別是風土人情。我對人性的苦難感同身受。」

她的這些理念，折射在《天問》一畫身上。「這幅畫的主角是尼泊爾山區一個中年婦女，但臉上的皺紋使她看起來特別滄桑，給我一種很強烈的無奈、無力感。我的筆觸這麼精細，是因為我畫的時候心情很沉重。」另一幅畫《您好》畫的是山區小孩。「雖然這些小孩也很貧困，但他們天真爛漫的笑容實在很窩心，所以我的筆觸也變得比較抽象、隨意。」



■ 《浴室》



■ 《您好》



■ 《牆》

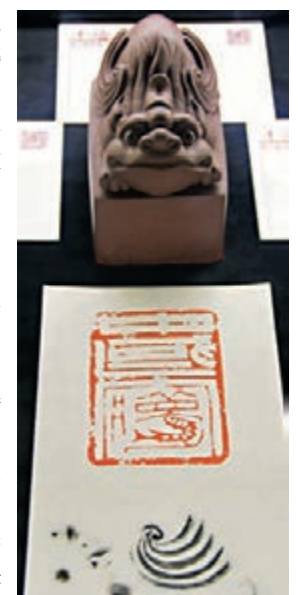


■ 韓天衡（中）與雲南省委常委、宣傳部長趙金（右）在作品前合影，講述「舉首選多在上人」的故事。攝影：和向紅

海派藝術 奉獻雲南

香港文匯報訊（記者 和向紅）海派藝術，奉獻雲南。上海「海上書法代表性傳承人」韓天衡「不逾矩不——學藝70年作品展」日前在雲南省博物館開幕，這是韓天衡70年藝術回顧展的第五站，此前曾在杭州、武漢、上海、澳門等地展出，飲譽海內外。

韓天衡1940年出生於上海，在開幕式上發言稱自己4歲學字，6歲學刻印，十幾歲時寫詩作文，35歲開始學畫。學藝70年，一直在路上不敢停息，學藝只有起點沒有終點。作為上海



■ 韓天衡的篆刻奇崛、瑰麗、多姿，圖為篆刻作品「中國夢」。攝影：和向紅

的一個普通市民，此次來雲南是來「走親」，希望在藝術道路上有所提高。在展覽他又在一幅書法作品前駐足，向嘉賓介紹道：1982年他偕上海國畫院同仁到西部采風，從貴州進入雲南到昆明西山龍門景區，看到一副對聯，認真品讀，「認為是無上箴言，是謂獲益良多」。33年過去了，此次為雲南辦展專書以銘：「置身須向極高處，舉首選多在上人」。這次昆明展覽的作品最為豐富，包括韓天衡書法、繪畫、篆刻以及文玩雅具380件精品力作，藝術專著120餘種。

作為滬滇對口幫扶合作交流的一個文化項目，上海市委常委、宣傳部長董雲虎為展覽開幕發來賀信，雲南省委常委、宣傳部長趙金出席開幕並致辭。韓天衡文化藝術基金會顧問、中國人民解放軍原副總參謀長熊光楷發表感言說，韓天衡是一代篆刻藝術大師，曾治印「習武學文」相贈以勉。「不逾矩不」既

是守藝術規矩，又創藝術之新。韓天衡的藝術作品由情到道，境界至高，希望中西融合的海派藝術與雲南豐富多彩的民族文化相碰撞，有新的藝術啟迪和創新。

韓天衡現任中國藝術研究院中國篆刻藝術院名譽院長、西泠印社副社長，擅長篆刻、書法、國畫、美術理論、收藏鑒賞和美術教育，是中國當代一位具有影響力的複合型藝術大師。他心懷公益，將一生鍾愛，曾視「為伴侶、為摯友、為師長、為性命」的創作和古代藝術收藏珍品共

1,136件，圖書一萬多冊捐給國家，陳列於韓天衡美術館，供社會大眾觀賞。他又將國家獎勵給他的2,000萬元捐獻出來成立韓天衡藝術教育基金，不斷支持文化藝術活動。2001年上海APEC會議期間，韓天衡受命主刀，為參加APCE的亞太21國及地區領導人治印，由時任國家主席的江澤民作為國禮贈送各位外國領導人。

孔子曰：「七十而從心所欲，不逾矩。」韓天衡把自己學藝70年的回顧展覽主題定名為「不逾矩不」。他認為，「不」並非是輕率狂妄的否定；「不」，是藝術前行的動能，一個人對世界的認識，對藝術的追求，窮盡一生的努力和探索，也只能接近於真實和目標，豈有從心所欲？循矩而又不能於矩，在肯定中作智性的不屈不撓的否定，才能在藝術上從心所欲，敢於越陳規，創新貌，推陳出新，改變常新，才能使藝術生命常青。

2016「水墨藝博」 即將開幕

以現當代水墨為主題的藝術博覽會「水墨藝博」(Ink Asia)將於12月16日至18日假香港會議展覽中心開展。博覽將通過展覽銷售、專題探討及學術交流，呈獻由參展藝廊和藝術家們帶來的多元化的水墨作品。本次中國館主題展，將選取幾位富有代表性的藝術家來呈現這個創造性轉化的過程，包括五位代表藝術家：谷文達、王冬齡、陳光武、金鋒和張浩。

台灣水墨在60年代進入了現代化的進程，彼時輩分介於渡海三家和本土新世代水墨之間的一群藝術家，以個人生命經驗、非典型的水墨研究經驗，創作非典型的古典水墨。這次台灣館的三家畫廊：義之堂、寒舍空間和家畫廊，就是以這群承先啟後的藝術家為主，藝術家代表包括袁旌、李義弘和余承堯。今次水墨藝博特別籌劃「水

墨+」項目，邀請了香港、中國內地和美國藝術家展出另類的「水墨」作品。他們挪用水墨元素和意念，運用非傳統水墨媒介創作蘊含文人神髓的當代藝術作品，其中包括錄像、新媒體、裝置、陶瓷及雕塑等。參展藝術家包括戴耘、許開嬌、洪強、甘志強、林嵐、林佑森、劉清華、李如俠、李婷婷、李楓、盧征遠、莫一新、吳少英、潘凡、湯柏華、曾章成、黃琮瑜和黃榮臻。

香港水墨會連續兩年成為水墨藝博的教育夥伴。今年邀請來自世界各地的知名水墨藝術家、學者、藝廊總監、博物館館長、藝博會領頭人物等舉辦名為「水墨對話」的學術講座。水墨講座系列的內容將圍繞水墨發展、收藏心得、市場動向和文化保育等熱門命題。

文：張夢薇



■ 參展作品