

# 李文寶：書刻老木演繹華夏文明

## 舞文弄墨研國粹 精雕細琢樂其中

將古意盎然的篆體漢字鑄成堅不可摧的鋼鐵網絡，把儒雅的书寫演繹為老木中的歲月痕跡。中國書法家協會理事、黑龍江省書法家協會副主席、哈爾濱師範大學教授李文寶，其書法、書刻作品多次獲國家級大獎，是中國最具實力的書法家和書刻家之一。

■文/圖：香港文匯報記者 于海江 東北報道



中國書法家協會理事、黑龍江省書法家協會副主席、哈爾濱師範大學教授李文寶，其書法、書刻作品多次獲國家級大獎，是中國最具實力的書法家和書刻家之一。

20多年來，李文寶從傳統的美術刻字起步，縱橫馳騁於每一塊造型各異的老木中。他一次次的刀鑿斧砍，如同在回放華夏綿延千年的一幕幕蕩氣迴腸的歷史畫卷；他專心致志地精雕細琢，用華夏漢字演繹人類文明的歷史片段。

李文寶，正值盛年的實力派書家，在長期的創作過程中，在親炙或自悟之餘，不甘尾隨傳統而耽於炫技，於是，他不懈地尋求新的技法，最終將藝術創作聚焦在書刻裝置這一新穎的載體上。

### 重溫遠古文化發端

作為當代中國最具知名度的中青年書法家，全國書刻裝置藝術的領軍人，李文寶儒雅親切、張弛有度。在他的藝術工作室，學生們在老木上鐫刻着古老的文字，讓人去體驗人類文明的初始，重溫遠古文化的發端，甲骨文、鐘鼎文、楚漢竹木簡、秦磚漢瓦在這裡交織成一組組高貴的圖畫。

李文寶介紹說，當代書刻裝置藝術源於日本、韓國，於上世紀90年代開始在中國興起，它是一門集多種藝術元素於一體的新興藝術門類。其以書法為載體，即先用宣紙寫出書法，再拷貝到木板上，然後打造出立體的漢字形態，彰顯了漢字形象的書法美、鐫刻的形式美、材料的肌理美、色彩的裝飾美，具有思想性、哲理性和學術性價值。

李文寶19歲就告別了哺育他的黃土村郊，落腳在牡丹江畔的北山小學，做一名培育祖國未來花朵的園丁。只有初中文化水平的他自學攻讀，最終獲得大學文憑。

據悉，在當年全校舉辦的三次藝術節上，李文寶精心策劃、認真輔導，百餘米的畫布兩側圍攏着眾多「小畫家」。他們畫出了春天的夢想和心中神秘的世界。當時，那場面、那氣魄在黑龍江這塊土地上絕無僅有的壯舉。經他培養的小畫家、小書法家的作品有4件赴俄羅斯參展，有10件在全省少兒書展中獲獎。

### 拜師提升藝術造詣

李文寶清楚，若要在藝術上有所造詣，除了天賦之外，還要不斷地提升自身的文化修養。對中國的歷史文化知之甚少，就無法理解和欣賞原始的舞蹈、洞窟壁畫、摩崖刻石等。在牡丹江教育學院教美術書法時，他開始嘗試畫山水和花鳥畫。

2008年9月，李文寶如願來到中國國家畫院高卉民工作室的大寫意花鳥班學習。他是班上唯一一名兼修書法和中國畫的學員。課堂上，高先生在畫案前恣意揮灑的舉動令李文寶欽佩。課後他畫了大量作品，讓自己的藝術修養得到了很大提升。

### 以作字於靜中為樂

20多年來，李文寶在教室、山野和鄉間開掘着質樸無華的文化符號，復原着夾土帶鏽的遠古記憶，探尋着古老文字創造初期的生活環境和人文狀態。他是那種走出書齋、畫室及講壇的藝術家和教育家，他的創造精神有無與倫比的楷模作用。

李文寶的女兒曾在寫給他的信中中提到，「提起父親對書法的喜愛，女兒自幼便深有感觸，曾記得每日天微亮，父親就會在書房習字，春夏秋冬盡皆如此，所謂『作字於靜中自是一種樂事』，日積月累，父親便習得一手好字。」

目前，李文寶已在哈爾濱成立了自己的工作室，將研究方向確定為公共藝術領域。在不久的將來，城市的一隅也許會出現由他設計的公共藝術品，讓書刻裝置藝術在公共空間展現出跨越時空的力量。



李文寶的書刻裝置作品《萬物復甦》。



李文寶的書刻裝置作品《掉閣之道》。



李文寶的書刻裝置作品《通則不痛 痛則不通》。

## 每件作品背後都有故事

「望着這一件件浸透着『刻古銘今』全體書刻創作人員的智慧、汗水、淚水的作品，我的內心總是不能平靜，那難以忘懷的一幕幕，伴着感動、心酸和思考，呈現在我的腦海中。」李文寶說。

### 挨戶搜尋創作材料

為了尋找創作材料，李文寶和他的學生們在白山黑水間留下了他們的腳印。有一次，他帶着幾名學生到柴河頭道南屯找創作材料，由於當時信息比較閉塞，只能挨家挨戶尋找線索。當時雨水較大、道路泥濘，每個人的腳上都沾滿了泥。

在那裡古老的牛槽子不多，選中的還不賣，經過幾天的尋找，終於遇到一位好心的大娘打電話

對其兒子說，「就賣給他們吧，他們做的事不容易。」此舉感動了在場的所有人。

### 汗流浹背卻無怨言

2010年6月，室外氣溫達36度，為了製作上海世博會的參展展品，李文寶的學生們在室外組裝大作品時大汗淋漓，鏗鏘有力、揮刀擊捶、滿地木屑，但他們未有怨言。

李文寶說，「看到同學們汗流浹背，半是心疼，半是為有這樣的學生而驕傲。他們為了安裝小的部件就摘掉手套，手上都磨出了泡。這些情景每每想起都會深深觸動着我的心，每件作品都承載着我們共同的信念與夢想，所獲得的榮譽屬於我們共有。」

## 鍾情老木 重塑生機

「房子裡的房樑、門板，傳遞的是古老的信息，經過風浪和鉚釘，那就是生命。」李文寶說，俄羅斯風格的老房子拆除後的舊木、經過海浪沖刷的老船木……書刻藝術要使這些包含着「由來已久的過程感」的木頭再現新的生機活力，木頭是基本的載體。

### 書刻歷史痕跡

選材上，李文寶更願意「為老木造像」。他會把找到的木頭「放一放」，經過思考和設計再開始創作。「我用心撫摸它們，解讀這些百年老木的滄桑歲月，鉤沉其中的世間冷暖。無論是曾經的棟樑之材也好，還是任人踐踏的門檻也罷，老木都從不同的角度閱盡了世間的歡欣與悲傷，閱

盡了無數的成功與失敗。它經歷了一種又一種的辛酸苦辣與離愁別緒，也經歷了一次又一次的歡天喜地與笑逐顏開。」李文寶感慨地說。

除了老木，金屬、秤砣、鐵籠等原本與書法格格不入的東西，都成了他創作的素材。在李文寶的作品中，如今體量巨大的是《流觴曲水》，一根巨大的房樑放置中央，上面的書刻和鉚釘交錯呈現、繚繞的坐墊如同大篆中「水」字的點，活躍了這件作品的整體氛圍。面對這幅作品，李文寶說，「這根已經有百年歷史的棟樑之材，當初被拋棄了，我把它找來，重新挖掘它原有的信息和歷史的沉澱，而且要保留它的滄桑感，所以我的書刻和它原有的痕跡及歷史信息要進行融合，而非對抗。」



2014年夏天，作為訪問學者，李文寶在北大舉辦了「刻古銘今」書刻裝置作品展。

## 匠心獨運 由平面到立體

「書刻藝術不應局限於書齋中把玩，它更應該走向社會，向公共環境介入。我希望可以創作大件的書刻作品，讓它們走向公共環境，在更大的環境中得到空間和語言的突破。」李文寶說，他從六屆國展開始「跑偏」，從刻字藝術的平面上走出來。

求新、求變，放下昨天——這些精神在李文寶的書刻作品中一一體現，他沒有因從小生活在窮鄉僻壤而缺少系統的美術教育而自卑，反而基於自己豐富的生活經歷、深厚

的生活積澱、深刻的學術思想和深入的創造實踐而雄心勃勃。

### 傳承與創新並舉

2010年，「刻古銘今」黑龍江現代書刻造型藝術展在上海浦東圖書館開幕，李文寶的團隊帶去23組、325件作品。展出10天，令5萬多位中外觀眾歎為觀止：這麼古老的漢字，居然可以「玩」出這麼多立體而多變的「花樣」。著名學者余秋雨說：「我還是頭一次看到

這樣的作品，很有新意，蘊涵其中的傳統文化令人回味。」中國書法家協會、中國刻字委員會的領導和專家一致認為，這是當代刻字藝術的獨特形式和最高成果。

如今，李文寶的作品已多次在海內外展覽。2012年，他代表黑龍江在香港參加了由黑龍江省文聯、《大公報》共同主辦「龍江書刻」精品展覽暨全國書法名家作品邀請展。他在展現書刻作品的同時，弘揚了中國傳統文化的翰墨情懷。2014年夏天，作為訪問學者，他在北大舉辦了「刻古銘今」李文寶書刻裝置作品展，給藝術氛圍濃厚的燕園帶來了一縷別樣的清風。

## 刻古銘今顯新意

現代書刻裝置藝術有極強的裝飾性，適於懸掛和安置在特定環境中，所以在創作時，不但是要汲取繪畫、雕塑、色彩、現代構成和工藝美術等諸多元素，還要注重藝術性、思想性和觀賞性的統一。

黑龍江省文學藝術界聯合會主席傅道彬曾評價李文寶的作品表示，作者顯然不是簡單地繼承，也不是簡單地表達思古之幽情。他透過這些作品很強烈地感受到藝術家們鮮明的創新意識。創作者們追求的是通過對源自

大山深處的古木鐫刻，表達現代人的藝術情趣和心靈體驗，讓古老的刻字藝術煥發與時俱進的藝術精神。

1963年生於黑龍江的李文寶，現已是哈爾濱師範大學美術學院教授、碩士研究生導師，中國書法家協會理事，中國書法家協會刻字研究會委員，黑龍江省書法家協會副主席，北京大學藝術學院高級訪問學者。



李文寶說，「作字於靜中自是一種樂事」。