

澳門影節開幕

鄭雨盛張根碩亮相

關之琳 開復出條件：

角色令我心動

香港文匯報訊（記者 吳文釗、李慶全 澳門直擊）第一屆澳門國際電影節暨頒獎典禮昨晚在澳門文化中心舉行開幕禮，獲邀出席嘉賓包括有電影節評委韓國藝人鄭雨盛及關錦鵬、張根碩、前少女時代成員Jessica、內地女演員章子怡、香港藝人曾志偉、曾寶儀及曾國祥一家三口、關之琳、金燕玲、張晉、惠英紅、胡杏兒、吳千語、楊受成及電影節副主席周焯華等，而大會選映的開幕電影為法國電影《翩翩人生波麗娜》。



金燕玲(右)表示想與之一起拍戲。



章子怡穿上黑色半透視晚裝亮相。



曾志偉、曾寶儀及曾國祥一家三口到場。



惠英紅以超Deep V上陣。



韓國型男鄭雨盛亦有出席。

昨晚紅地毯上，關之琳穿上斜肩連身短裙亮相，司儀問她來到電影節有否勾起戲癮，之之笑答也比較難，「因為拍戲多年仍未遇到喜歡的角色，要有令我心動的角色才會再拍，不過never say no，可能到70歲時遇到心動角色才去拍。」之後之之再與金燕玲一同接受訪問，金燕玲表示都經常有叫之之復出想一起拍部戲，但她要有好角色才做，所以很難請到她。之之坦言至今未遇到喜歡和令她心跳的角色，那又何必再多拍一部，但她都希望有一部戲能為她度身訂造，不過卻明白演員很靠運氣，她無奈笑說：「接不到就是接不到，可能一世也接不到！」

子怡享受邊工作邊湊女

電影節形象大使章子怡穿上黑色半透視晚裝亮相，被問到她生完女兒後已投入工作，要帶着女兒去開工心情怎樣？子怡笑說：「心情好好，一邊工作一邊做媽媽，相信現今很多女性也做同樣的事情，這也是我渴望的生活，對於現狀我很享受。」子怡又透露現正儲足能量，準備明年年初投入拍攝自己的電影。問到BB將滿一歲會否慶祝？子怡謂：「不會了，在北京天氣冷空氣又不好，都是在家簡單過一下。」

曾寶儀與父親曾志偉及弟弟曾國祥獲邀擔任司儀，但寶儀日前剛遭電單車醉駕司機撞傷，她帶笑說：「現在尚可行得講得，不過全身都癢了，今日也是靠化妝師的幫忙用粉遮着，而且答應了跟爸爸和弟弟一起做司儀，所以一定要來。」寶

儀表示傷勢未影響到日常生活，但被撞翌日感覺似是給人打了一身般，再隔一天全身的瘀青通通跑了出來，朋友都取笑她是否遭到家暴。問會否休息養傷？寶儀苦笑說：「也沒時間，之後仍要到北京開工。」

張根碩澳門歡大鬧蟹

韓國人氣偶像張根碩透露自己喜歡吃大鬧蟹，這次來到澳門也品嚐過，覺得很滋味。談到工作方面，他表示將要演出韓國劇集，電影則在選定劇本，希望不久將來能跟大家在銀幕上見面。張根碩有做導演和演員，他覺得兩份工作也不同類型，不過演戲感覺較接近他本身的性格。

汪詩詩日前陪老公甄子丹到美國荷里活星光大道上打手印，而子丹成為第六位華人演員打上手印，詩詩透露之後有在美國參加了慶祝派對，待老公回來也會再跟家人齊齊慶祝。聖誕將至，詩詩表示子丹要開工拍戲，故她會偕一對子女到熱帶地方度假。問小朋友有否送禮物給爸爸？詩詩指女兒向來性格害羞，但日前於學校上台表演唱歌，老公知道也為她而驕傲，另兒子考獲跆拳道紅帶，子丹都相當高興。

張晉剛在澳門開工，所以特別到來支持，行完紅地毯他就會立刻返拍戲現場開工至通宵，至於太太蔡少芬沒陪他回來，張晉笑說：「我開通宵，太太也要在港開通宵，個女也在家睡到通宵。」



中聯辦宣傳文體部部長朱文(右)與大公文匯傳媒集團副董事長李大宏(中)親臨現場支持。



馬鼎盛自言更有責任把粵劇傳承下去。



馬鼎盛指父母的愛國精神，正是香港現在很需要的正能量。

上吳雨開咪節目 阿叻：什麼都講

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）陳百祥（叻哥）昨日到電台接受吳雨（大哥）主持的新節目《娛樂大哥》訪問，叻哥笑稱當年是大哥在EYT捧他，當然要獻身做第一集的嘉賓，訪問什麼都可以講，不講粗口就可以。



吳雨 陳百祥

剛退休的大哥表示今次是陳志雲盛意拳拳邀請他開咪，暫時會做一個月，第一集節目將於本月12日早上10時播出。他笑指退休後忙過返工，叻哥就叮囑大哥不要退休：「唔好講退休，一退休就死。」大哥大呻日日對住老婆死得快些，叻哥就不同意，又隔空怼老婆說：「我日日對住老婆仲好熱戀咁，由頭追過，錢無晒又出去搵過，三生有幸娶到個老婆，我係『過度嚴重尊重老婆會』永遠榮譽副會長，個會員有陳國強、怕老婆嘅彭健新、葉智強都爭住入會。」另外，盛傳大哥退休後會去騰訊？大哥否認道：「乜訊都有，淨係信自己。」

李司棋 拒在熒幕前談愛女離婚

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）李司棋昨日出席有線奇妙電視節目《帶阿媽去旅行2017》，該免費電視頻道奇妙電視將於明年5月開台。

司棋姐透露於本月12日與女兒葉子青去日本福岡拍電視節目，希望和女兒一起去一個難忘的地方，一起做一件難忘的事。她指已有多年沒有與女兒一起去旅行，反而小時候曾帶她去新加坡、馬來西亞等地方登台。

提到其女兒早前離婚，問到司棋姐母女會否在節目內真情盡訴？她說：「我唔係一個煽情嘅人，拍節目會順其自然，只講自己。」

以前會有人問我離婚事我都有咩好講，我是一個灑脫嘅人，有包袱好難活下去，過去嘅事我都已經忘記了。」她又指女兒婚姻出現問題並不是新鮮事，女兒跟前夫保持友好關係，大家依然欣賞對方，只是由夫妻變成好朋友。

司棋姐明年2月將拍攝無綫劇集《溏心3》，她透露與無綫簽了部頭合約，本月31日前會完成有線工作，明年1月1日就履行無綫合約。

李司棋出席《帶阿媽去旅行2017》記招。

馬師曾紅線女獻身粵劇可敬 馬鼎盛出書披露父母珍貴故事

一代粵劇傳奇紅線女於2013年12月8日，離開了我們。面對母親的驟然離去，長子馬鼎盛在強烈的情感驅使下，花了三年多時間，寫下了全長三萬多字、收錄了九百多張珍貴照片的編年紀事《馬師曾與紅線女》，紀念同為粵劇巨星的父親馬師曾與母親紅線女，傳承他們藝術真善美的臻善境界和堅定不移的愛國情懷，讓有關他們的回憶永遠留在喜愛他們的大眾當中。

在紅線女逝世三周年紀念日，馬鼎盛在灣仔三聯書店正式發佈這本單是搜集資料就花了一年多時間的心血結晶。中央人民政府香港特別行政區聯絡辦公室宣文部朱文部長、廣東省政協副巡視員兼中國著名史學家高宏、香港大公文匯傳媒集團副董事長李大宏等貴賓和馬師曾及紅線女兩位兒子馬鼎盛、馬鼎盛出席。

香港很需要正能量

馬鼎盛致辭時眼泛淚光、語帶哽咽地說：「母親三年前離開了我們，現在這本終於寫成，我總算盡了作為兒子的責任。媽媽曾說過香港是她的福地，我很高興這本能在香港發佈，父母的愛國精神，正是香港現在很需要的正能量。」

他的弟弟、著名時事評論員馬鼎盛語重心長地說：「這本書是我哥哥花了很多心血很辛苦寫成的。書中很多相片從未披露過，照片的說明也花了長時間考證。

日軍侵略香港前，正是粵劇的鼎盛時期，父親不遺餘力地演出斥責漢奸的劇目，為祖國貢獻良多。」他自謙地繼續說：「雖然我是生於粵劇世家，但唱得不好，文化水平也沒父母高，不過既然父母以前在艱難的歲月也堅持下去，現在我們經濟條件更好了，就更有責任把粵劇傳承下去。中華文化博大精深，海納百川，不同文化之間互相交流，就如母親也曾博採廣納京劇、昆劇的技法。我深覺音色特別悅耳的粵劇是中華文化重要的一部分。」

獨創「乞兒喉」和「紅腔」

朱文部長說：「馬、紅兩人對推動國家的藝術發展，尤其是粵劇事業，作出了莫大貢獻。我謹代表中聯辦祝賀馬先生。」有份編輯本書的高宏激動地說：「馬、紅的藝術水平和愛國情懷深深感染了我，他們曾經說過他們的藝術是屬於人民的。」

毛澤東、周恩來等人都曾到過現場觀賞馬、紅兩人的粵劇演出。1958年，毛澤東主席曾親手寫了一封信給紅線女，稱讚她為「勞動人民的紅線女」，而紅線女的藝術成就也被周恩來總理美譽為「南國紅豆」。另外，胡耀邦總書記也曾說兩人是「祖國的驕傲」。

事實上，兩人的藝術成就與愛國情操的確配得上這些美譽。馬師曾和紅線女曾經是戀人、夫妻，而終其不變的是師生、拍檔。兩人相輔相成，雙劍合

璧，一編一唱，並分別創造出馬派藝術「乞兒喉」和紅派藝術「紅腔」，成為一時佳話。

馬師曾是少數善編劇、能導演、會表演、擅唸唱、敢創新的粵劇全才。他於1923年開始在港演出，翌年以一曲「我姓余」打響名堂。他從小販叫賣檸檬的聲音中受到啟發，創造了雖顯沙啞，吐字卻依舊清晰的「乞兒喉」，自此成為了他的招牌。紅線女與馬師曾相識於1942年，當時紅線女加入馬師曾帶領的粵劇團，次年成為正印花旦。兩人多次合作，包括《關漢卿》裡感人的漢卿與四姐。她清脆秀麗、音域寬廣的「紅派」唱腔在大半個世紀迷倒了萬千觀眾。

愛國精神令人敬佩

兩人的愛國精神同樣令人肅然起敬。馬師曾在日軍佔領香港後，拒絕為日軍演出，放棄在港財產，冒生命危險逃至澳門組織抗戰劇團，在兩廣大後方演出。之後又演出了反對國民黨壓迫剝削、抓壯丁打內戰的現代劇《珠江淚》。紅線女亦毫不遜色，於1950年1月初回廣州參加「抗美援朝粵劇大集會表演」，義演籌款之餘，更把身上佩戴的所有鑽石首飾除下，捐給中國人民志願軍。之後，她回歸祖國懷抱，定居廣州。

兩人殿堂級的就成，定必會永駐世人的心中。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚