■左起：曹政奭和D.O.在戲中演兄弟。
■曹政奭和D.O.為新片大開金口合唱。

拍《我的麻煩大佬》曹政奭常笑場NG多

韓國男星曹政奭出道12年，在視圈成績驕人，從近年主演的《最佳李純信》、《Oh我的鬼神君》，到最近剛播畢的《嫉妒的化身》都獲得不俗的收視率，奈何在電影方面卻總遇挫折，但他愈挫愈勇不退縮。他夥同人氣組合EXO成員D.O.(都暻秀)主演的新片《我的麻煩大佬》昨日在港上映，二人早前接受本報電郵訪問，分享拍攝點滴，因曹政奭在戲中有不少搞笑戲，他坦承經常忍不到笑而NG多，連D.O.也指受影響，常笑場，令片場充滿笑聲，樂也融融。

文：陳敏娜

■在戲中，曹政奭和D.O.大方騷肌。

■D.O.在戲中演柔道高手。

■戲中有不少催淚場面。

演音樂劇出道的曹政奭於2012年偶然出演純愛電影《初戀築跡101》而成功在影壇站穩陣腳，可是之後主演的電影《我的愛我的新娘》、《時間脫離者》等都無以為繼，壓力之大可想而知。他直認今次拍《我的麻煩大佬》也有不少負擔，但他沒有被以往的票房成績影響而失去自信。他直言：「如果無自信，就不應該做演員，隨時隨地都應該相信自己做得到。」積極、樂天，正是他對演戲的態度，而《我》片亦無令他失望，直至截稿時，在韓上映兩周觀影人次已破240萬，可喜可賀。

揀戲不及宋康昊

電影講述曹政奭飾演的高斗植是個騙子慣犯，把握身為國家柔道代表隊成員的弟弟斗勇(D.O. 飾)比賽受傷致失明的機會，成功假釋出獄，與弟弟展開同居生活。對於一向演慣正氣角色的曹政奭而言，揀戲首重劇本，「我以前看劇本時，覺得第一個感覺最重要，而今次我看劇本時，腦海中已即時浮現出畫面。」他補充道：「不過，我不及前輩宋康昊厲害，他只是讀劇本的第一頁就知道要不要接拍，我還未到他的境界。」

曹政奭今次一改以往的善良形象，演騙子呃飲呃食外，更不時爆響粗口問候別人，他表示：「與其說困難，反而覺得有趣好玩。因為我平時很少講粗口，做演員就可透過演出，盡情嘗試日常生活少做的事情。」他笑稱沒有特別去練講粗口場面，都是順其自然去演出。

另一方面，對於D.O.而言，今次也是個新挑戰，首次挑戰扮演失明人士，事前他特意參加失明體驗營，親身感受失明帶來的種種不便。他直言：「斗勇因小時候哥哥離家出走和父母離世，心靈受創，及後追夢時又不幸意外變盲，如何表現出斗勇的心境變化是重要的課題，花了不少心機去研究。」因其角色也是一名柔道高手，他覺得一定要身材健壯才合格，「電影開機前，有專程拜師學柔道，從技術到選手的生活方式，各樣細節都沒有放過，雖然學習時很辛苦，但蠻有趣的。」

炫耀與D.O.合唱

曹政奭和D.O.今次是第一次合作， 曹政奭透露有看過D.O.在電影《逆權師奶》中的演出，「給我很深刻的印象，今次合作很愉快，他和我想像一樣，是個集中力超強和聰敏的演員。」D.O.則爆料開拍初期大家較為拘謹，漸漸地才熟絡起來，「但我們的關係就如同戲中斗植和斗勇的關係般，隨時間愈變愈好。」

雖然二人相差12歲，但完全沒有代溝，無所不談，如同親兄弟般，甚至被指有「兄弟相」，曹政奭聽後笑言很榮幸：「和D.O.這麼帥氣的人長得似，非常開心！」D.O.則感謝曹政奭不時提點和指引自己，「我表達角色感情時，他曾指出我表達得不到位，告知我如何改進，讓我變得更成熟，有時就算在旁邊觀看，也獲益良多。」不過，他亦透露因曹政奭有不少搞笑戲，看到對方演就忍不住笑場，曹政奭也點頭同意，「真的因不能忍笑而NG多次，最難忘從百貨店與中年男子到醫院，以至在醫院裡警官等衆人被我們兄弟聯手欺騙玩弄那幕。」二人在戲內戲外都感情深厚，更一起為電影唱片尾曲《你不要擔心》，曹政奭直言：「該曲講戲中的兄弟情講得很貼切，能夠和D.O.一起合唱，很不一樣的體會和回憶，將來還可以對別人炫耀一番呢！」

上映中

朴信惠激活片場氣氛

《我》片除了曹政奭和D.O.兩位主角外，另一位靈魂人物兼唯一女主角就是飾演柔道國家代表隊教練秀賢的朴信惠。在早前舉行的記者會上，自認是朴信惠粉絲的曹政奭不怕歌星女友Gummy呷醋，謂覺得朴信惠經常對住自己笑，懷疑對方喜歡自己。而朴信惠的魅力不但令曹政奭產生錯覺，更是片場氣氛激活劑，曹政奭直言：「每當她來到現場拍戲時，氣氛完全變得不一樣，全男班的工作人員一見到她，即時變得興奮，充滿活力。」

■朴信惠(左)演柔道教練秀賢，不時與曹政奭展開罵戰。

星視評 文：視撈人

《致命復活》好戲一齣「神劇」未滿

可能年尾真有「台慶」效應，最近大台幾齣劇集質素回升。由郭晉安主演的《致命復活》，最初播出Trailer被困荒島十年作宣傳，已經十分吸睛，首兩集更極具話題性，唯劇集發展迅即重回大台戲路。一齣好劇無法昇華為「神劇」，實在可惜。

乍看此劇，令人聯想到湯漢斯的《劫後重生》(Cast Away)，兩個主角同樣是人人以為他死後才重回人間，兼且發現人老錢冇老婆又「跟佬」。當然湯漢斯與郭晉安最大的分別是，一個欣然接受現實，而另一個掀起復仇大計。此外有一微妙處是，二人在荒島上都有一個無法互動交流的「同伴」：前者是排球Wilson，而後者則有傻佬李嘉。

一個人被囚在荒島十年，被世界徹底遺棄下如何掙扎求存，在港劇的世界裡，絕對是一處從未開發的境地。我想起十年前NDS有一遊戲《Lost in Blue》，玩的正是荒島求生+逃生，扭轉了遊戲的想像，叫人耳目一新，所以我也曾期待《致命復活》的郭晉安能夠像湯漢斯，將我眾活在文明社會的本地觀眾，帶來一種洪荒的衝擊。

只可惜這種港產劇久違了的震撼，只是維持了兩集，故事又迅即回到大台的「險謀」與「復仇」的既定模式。雖然公道點說，《致》劇故事仍算不錯，亦令人有追看動力，但實在沒有驚喜。或者對大台來說，荒島求生只是幌子，始終是機關算盡攻心計情節才是他們的強項。但「好劇」與「神劇」最大的分別，是神劇敢於向創作難度挑戰，帶領觀眾進入獨特的情感體驗，即使播放完畢，仍叫觀眾感動、震撼與回味——《致命復活》的確有這潛質。只可惜創作人有了個很吸睛的開端，卻沒有膽量多行幾步。

在劇中郭晉安經常出現的對白是：「你知唔知我呢十年是過着怎樣的非人生活？」作為電視旁的觀眾，最期待的正是想多看你過着什麼非人生活，但編劇只是點題式拍幾個被毒打、如何努力用皮帶扣解鎖和吹蛇血止渴的鏡頭，然後就以字幕草草跳過十年光景，當然我們對這種公式化的處理習以為常。但你要觀眾在情感上能代入其中，明白他為何產生後來極度抑壓及扭曲的人格，這段非人生活的描述得愈細緻，便愈有力量，單憑「十年後」三個字的字幕交代時間，然後讓觀眾自行想像留白處，就如一服未夠火候的藥帖，效用減半。

或者看倌會覺得我苛刻，但當見到這齣已算是高水準劇集，收視仍只有22、23點，便說明大台不敢在創作上追求專業和真正的破格，老本很快有啃完的一天。

星首輪作 文：Mana

《桃李花歌》重現板索里藝人世界

板索里是結合音樂與說書的韓國傳統表演藝術，而昨日在港上映的韓片《桃李花歌》則講述首位板索里女名唱陳彩仙(裴秀智飾)即使活在一個封閉的父權社會，仍敢於追夢，因獲恩師申在孝(柳承龍 飾)栽培而成為一代女名唱的故事。裴秀智除了再度女扮男裝演出外，她和其他演員都進行過板索里訓練，她更學唱一年，務求讓大家認識板索里這韓國傳統表演藝術。

上映中

《俠盜一號：星球大戰外傳》「宇宙最強」鬥黑武士

《星球大戰》系列電影自1977年面世後，一直是影迷心目中的經典。這個經典系列亦隨着時間的流逝，於下周推出首部外傳《俠盜一號：星球大戰外傳》（Rogue One: A Star Wars Story）。雖然《俠盜一號》不再由星戰之父佐治魯卡斯掌舵，而找來英國導演加利安愛德華斯(Gareth Edwards)執導，但作為全新故事，講述一班各有所長的革命軍，被委派聯手去盜取帝國秘密武器「死星」的藍圖，故事如何在不失《星戰》味道下推進固然令人好奇，加上有「宇宙最強」甄子丹決戰黑武士，吸引指數再向上升。

上映日期：12月15日

星影畫館 文：鄺文峯

《今個聖誕無銀用》不過不失的聖誕派對

每年到時到候，總有些事情提醒你聖誕就到，例如那首一聽就心煩的《Last Christmas》。今年聖誕未到，但以聖誕作主題的電影已經搶閘上映。如果你覺得聖誕旨在送份禮物，開個派對，看場無須用腦的戲的話，《今個聖誕無銀用》(Office Christmas Party)應該可以一次過滿足你三個願望。

乍看戲名「無銀用」，以為純粹玩味，原來真的和財困撲水有關。電影講述網絡公司生意不景要炒人，良心老闆為了保住員工飯碗，決定在公司開個盛大的聖誕派對，邀請大客出席，希望因此做得成大生意。其實這種慶祝聖誕的電影和農曆新年賀歲片差不多，都是找個名目湊夠一班人，熱熱鬧鬧就可以。《今》片算是不過不失，對白抵死搞笑，又集合了一班古靈精怪的同事和貪玩波士，搞得場面亂糟糟。就這種應節鬧劇而言，一切可謂預料之內。

電影的笑料集中在對白，當中夾雜不少美國流行文化和粗俗俚語，甚至是美國人的自嘲。對於香港觀眾而言，恐怕又多了一重隔膜。末段的飛車場面，算是打破悶局的小驚喜。

電影其實已經很努力營造派對氣氛，一時請來籃球明星客串，一時又有DJ打碟，還有那些重口味派對遊戲和醉酒鬧事的瘋狂行為。不過，始終格局所限，以辦公室結合派對做主線，來來去去都只能困在同一空間，就算玩得再興致勃勃，亦難有精妙好笑的設計。既然一條情節線難有發展，電影則以量取勝。一眾同事每人分擔一條副線，又出一點岔子，東拼西湊，總之全場人頭湧湧，紙醉金迷，就算不笑料百出，亦能看得大家高高興興。

如果你今年在辦公室受了不少氣，這齣戲應該是件不錯的發洩工具。如果你聖誕還未有着落，也不妨入場看看，看完就當自己開了派對，幾百人和你慶祝，也不失為一次頗划算的脫獨工程。至於筆者看完這套聖誕電影之後，又不小心想起那首歌……「Last Christmas I gave you my heart. But the very next day you gave it away. This year……」

星一周快訊 文：Mana

重溫卜戴倫風采

■Bob Dylan

美國「搖滾詩人」卜戴倫(Bob Dylan)今年拿下諾貝爾文學獎，香港電台將於明天(10日)，亦即諾貝爾頒獎禮當日，播放紀錄片《Bob Dylan：無處是吾家》，讓觀眾一睹這位美國音樂巨星的創作歷程及其影響力。電影除記述卜戴倫於1961年至1966年間的生活外，亦剪輯了他特意為電影所做的10小時訪談精華，讓他親身剖白，為自己的事業及政治取向進行平反。