

秋拍夜場九馬奔騰 任仁發《五王醉歸圖卷》三億落槌

12月4日晚開槌的北京保利秋拍「中國古代書畫夜場」中，元代官員、水利家、畫家任仁發的畫作《五王醉歸圖卷》，最終以逾三億元人民幣成交。拍賣行表示，該作品成交價創下今年中國藝術品在全球的最高成交紀錄。
文：香港文匯報記者 張夢薇



■ 任仁發《五王醉歸圖卷》

《五王醉歸圖卷》為宋代紙本畫作，設色繪製，縱35.5厘米，橫212.5厘米，清宮舊藏。畫中所繪的是登基之前的唐明皇李隆基與他的四個兄弟：宋王李憲、申王李撝、岐王李範、薛王李業出遊飲酒，醉後騎馬回家的情景。

根據唐朝《明皇雜錄》中的記載，五年年少時感情和睦，常宴飲，或鬥雞打獵。按照古代皇帝繼承制，繼承唐睿宗帝位的應當是嫡長子，玄宗的哥哥李憲。但是，李隆基功勳卓著。睿宗想立李隆基為太子，卻不合舊禮，想立李憲又有所猶豫。此時的李憲深明義理，主動放棄太子之位。玄宗感念哥哥義舉，繼位以後，在興慶宮裡專門為他們弟兄修建了花萼相輝樓，他攜弟兄們時時登臨，一同奏樂坐飲，一起吃飯、喝酒、下棋，贈金銀絲帛取樂。



■ 任仁發《二馬圖》

任仁發的「馬」

畫者通過對人物行為的刻畫讓畫面散發出暖暖的帝王兄弟情，畫中共有五個王爺，四個侍從，九匹馬。其中穿深紅色衣服的是玄宗，他所騎的是「照夜白」，在玄宗後面的是身着淡黃衣，騎「烏騾馬」、面部醉紅的宋王，接着是顧前後盼，騎「玉花驄」的岐王和騎「黃鸞驄」的薛王李業，需要侍從服侍、伏鞍欲吐的申王，騎的是「驃九花驄」。侍從挽着袖子，一邊照料身旁醉得坐不住的王，一邊還要回頭問後邊那位能否撐得住。

畫中五王都各自騎馬，任仁發的畫馬圖幾乎描繪的是當時進貢朝廷的外國良駒，色彩艷麗，雄健肥碩，故而，他所畫的馬深受元朝皇帝的喜愛。畫中對「玉花驄」和「照夜白」的刻畫，並未像史料記載一樣，完全按照唐玄宗登基的時間去描繪，而是他為了突出這兩匹馬的特徵從而顯現出唐玄宗特殊的身份。可以說在此幅畫作中，除了人物，馬是畫家用心雕琢的另外一組主人公。元代初期為了不觸及蒙古人敏感的政治話題，書畫界盛行一股復古思潮，即捨棄南宋而直接入晉、唐，任仁發也是其中之一。任仁發畫的馬，直接師承唐代韓幹和北宋李公麟的畫風，馬匹肥壯體健，採用均細圓勁的鐵線勾勒，淡彩暈染，畫面中除人、馬以外沒有任何背景陪襯，完全遵循了唐代畫馬的風格。任仁發非常擅長繪畫人物和馬，但與以往畫

家畫馬不同，他畫馬實則是畫人，同時也反映出自己的政治主張。

任仁發常通過馬的隱喻，揭示官場的種種醜態與腐敗，尤以《二馬圖》最具代表性。任仁發曾為《二馬圖》寫過大段題記，對肥瘦二馬作了一番議論：「世之士大夫，廉濫不同，而肥瘠系焉。能瘠一身而肥一國，不失其為廉；苟肥一己而瘠萬民，豈不貽污濫之恥歟！按圖索驥，得不愧於心乎？」《二馬圖》的畫法非常簡單，並排畫了一肥一瘦兩匹馬，沒有任何背景陪襯，右邊那匹棕白相間的花馬，膘肥肉厚，神采煥發。它踏着輕快的碎步，尾巴揚起飄動，一副尊尊處處優、自在得意的樣子。左邊那匹棕色瘦馬，畫家用曲線，突出馬的骨瘦如柴。瘦馬的條條肋骨清晰可見，它低着頭，步履蹣跚，尾巴捲縮着，一副被人冷落、疲憊不堪的樣子。任仁發是借這兩匹馬對當時官場的種種腐敗和黑暗提出了強烈的批評。將肥馬比作為官不正的貪官，他們吸食民脂民膏，故而肥壯。又將瘦馬比為廉潔奉公的清官，因為忙於政務而累得皮毛剝落，骨瘦如柴。畫中有一個細節，肥馬的馬首挽着籠頭，但是繩子鬆開了，拖在地上；而瘦馬不但有籠頭，繩子還套在馬頭上。一匹沒有約束的脫籠之馬，失去了控制，就會無法無天，魚肉百姓。而有約束的拴着籠頭的馬，有了管束才能盡心盡力、克勤克儉。



■ 保利拍賣執行董事趙旭先生接受媒體採訪。



■ 任仁發畫像

董商盧芹齋的女婿杜博思，1948年，該卷被帶到美國，入藏盧芹齋之手，之後，盧芹齋又轉手售予了德商收藏家沃爾特侯士泰。侯士泰有兩件最著名的藏品武宗元《朝元仙仗圖》和任仁發《五王醉歸圖卷》，《五王醉歸圖卷》他從不示人，連照片都沒有流傳出去。直到2007年侯士泰去世，2009年，由侯氏家族將此卷拿出在香港佳士得拍賣，當時以4,658萬港元成交。

同場白石、大千畫作過億

保利拍賣董事長趙旭拍後稱這件《五王醉歸圖卷》可以載入保利拍賣史冊，「任仁發是著錄在二十四史中立傳的歷史名人，他在元朝的官職相當於現在的水利部部長，當時是文人治國，乾隆皇帝收藏了任仁發9件作品，均著錄在《石渠寶笈》中的，其中8件收藏在博物館中。此圖卷歷經了近一小時的競爭，全場沸騰，這是保利拍賣的榮幸。」

《五王醉歸圖卷》以六千八百萬元起拍，經過四十分鐘、一百五十多輪競價，最終以二億六千四百萬元落槌。同時進行的另一個「近現代書畫夜場」亦誕生了兩件億元級別拍賣品，齊白石《咫尺天涯——山水冊》（十二開）以一億九千五百五十萬元成交，已故著名畫家張大千晚年巨作《瑞士雪山》以一億六千四百萬元成交。

《五王醉歸圖卷》海外漂泊數十載

據了解，《五王醉歸圖卷》明確的收藏記錄自明代開始，經朱尚賓、王麟鄭、王永吉、梁清標、耿昭忠、耿嘉祚收藏，乾隆年間被收入宮中，並被編入《石渠寶笈》，乾隆、嘉慶、宣統皇帝都在上面蓋有收藏印。20世紀初辛亥革命推翻滿清政府，末代皇帝溥儀派人到宮內存放字畫的地方選出1,200幅值錢的字畫，在每幅字畫上蓋上「宣統」字樣章。1922年11月4日，包括《五王醉歸圖卷》在內的21件書畫作品被溥儀以賞賜溥傑的名義私帶出紫禁城，其中還包括宋徽宗《摹張萱國夫人游春圖》、趙孟頫《洪範授受圖並書》和王振鵬《江山勝覽圖》等名畫。幾經輾轉，這些畫被帶到「偽滿洲國」，存於吉林「小白樓」，1945年，「偽滿洲國」覆滅，於是這批清宮舊藏書畫從小白樓散落在民間。此後，該畫作從「小白樓」輾轉流入「琉璃廠八仙」博聞齋經理郝傑初之手，通過郝傑初售賣給二十世紀初國際著名的文物商人、古



■ 齊白石《咫尺天涯——山水冊》（十二開）



■ 張大千晚年巨作《瑞士雪山》

藝訊

津門名家書畫 亮相香港榮寶齋

香港文匯報訊（記者趙大明 天津報導）日前，「八千里路雲和月——迎香港回歸20周年津門名家書畫展」在香港榮寶齋展覽廳舉辦。展覽由天津中諾國際拍賣主辦、榮寶齋（香港）有限公司協辦，匯集18位天津書畫名家作品，代表了天津書畫界的整體水平。中聯辦宣文部宋陽，美國運通國際股份有限公司廣州代表處首席代表章小烈，大益集團發展有限公司賈小俊，中諾國際拍賣董事長、此次展覽出品人趙長生，天津金帶福路文化傳播中心主任張養峰，以及津港兩地多位書畫名家出席了展覽開幕儀式。



■ 開幕式上，與會各方嘉賓合影留念。

化藝術傳統，書畫名家輩出，此次展出的作品，形式、佈局、構圖、色彩、風格、境界各異，反映出深厚的藝術底蘊和鮮活的時代氣息。主辦單位負責人表示，香港是中西文化的交匯點，全球第三大藝術品交易中心，加之政府、機構及各方藏家的鼎力支持，滋養了一大批藝術愛好者，與水墨藝術有關的商業行為活躍，市場關注度較高，形成了優質的藝術生態環境，為藝術交流提供了良好的氛圍。希望通過此次展覽搭建起兩地文化交流的橋樑，推動兩地的藝術市場的繁榮和發展。

瓷彩流光 逾百件瓷作 驚艷亮相福建博物院

香港文匯報訊（記者蘇榕蓉 福州報導）「瓷·彩——國家藝術基金資助項目陶瓷雕塑與加彩技藝師師徒作品展」日前在福建博物院開幕，逾100件以「一帶一路」為主題的德化加彩陶瓷作品驚艷亮相。此次展覽是國家藝術基金資助項目「陶瓷加彩技藝師師徒作品展」的成果匯報展。據了解，這是德化縣第一個被列為國家藝術基金資助的項目，亦是國家藝術基金在福建省資助的首個陶瓷類項目。

據介紹，此次「瓷·彩——陶瓷雕塑與加彩技藝師師徒作品展」展出了福建省陶瓷藝術大師鄭雄文、德化唯一百年老字號「蘊玉瓷莊」第四代傳人、中國陶瓷藝術大師蘇獻忠等部分老師和30名學員創作的作品，題材涉及海絲、惠安女、湄州女、歷史名人、佛教人物、仕女等方面，作品主要以「一帶一路」為主題，重新詮釋傳統，充分展示了德化陶瓷薪火相傳、生生不息的藝術生命力。

參展作品《莫高窟第328窟》作者之一林燕全告訴本報記者，作品以莫高窟第328窟的佛教人物為題材，以白瓷加彩的技藝再現敦煌藝術，「在德化傳統瓷雕技法的基礎上融合現代雕刻技藝，

繪畫上色採用「山花彩」加彩技藝，分層漸進，可以使人物更加鮮活。」作品《同一片天》則以坐落於祥雲上的絲路貿易代表物，再現絲路上的活躍繁華，意蘊着絲路精神薪火相傳。

據悉，德化窯是世界上陶瓷文化積澱最深厚的窯口之一，德化白瓷瓷質細密，胎釉純白，如脂似玉，被譽為「象牙白」「中國白」，代表了世界白瓷生產的最高水平。德化陶瓷雕塑燒製技藝選入第一批國家級非物質文化遺產保護項目。德化陶瓷80%銷往世界各地，成為中國最大的陶瓷工藝品生產和出口基地，先後被評為世界陶瓷之都、中國瓷都等。

據介紹，國家藝術基金是由國家設立，旨在繁榮藝術創作、打造和推廣原創精品力作、培養藝術創作人才、推進國家藝術事業健康發展的公益性基金。「陶瓷加彩技藝師師徒作品展」項目已於今



■ 參展作品《莫高窟第328窟》以莫高窟第328窟的佛教人物為題材，以白瓷加彩的技藝再現敦煌藝術。蘇榕蓉 攝



■ 此次展覽是國家藝術基金資助項目「陶瓷加彩技藝師師徒作品展」的成果匯報展。

蘇榕蓉 攝
年7月18日開班，來自全國各地30名從事藝術創作與設計及相關行業的人才得到了為期2個月的免費培訓。該項目旨在培養陶瓷加彩技藝高技能人才，讓德化傳統陶瓷文化、陶瓷雕塑技藝和「山花彩」加彩技藝在內地弘揚與推廣。