

80後IT男回流創業 研命理Apps推廣傳統文化

從紫微斗數到玄學風水，中國傳統命理文化源遠流長，卻因其艱深晦澀面對青黃不接的問題。80後IT男老明韜早年於美國畢業後回港，與友人馮劍榮創立IT公司之餘，看到手機Apps的巨大市場，更感受到命理測算的神奇魅力，遂將兩者結合研發出「靈機妙算」App，旨在年輕人中推廣傳統文化。

文：香港文匯報記者 張岳悅
攝：曾慶威

香港人篤信風水命理，希望諸事逢凶化吉以求安心。然而，生活節奏急速的港人未必經常有空拜會風水大師。隨着手機科技盛行，不同類型的風水App推陳出新，助大家輕鬆擇日算命，趨吉避凶求安心。老明韜與友人創立公司至今10年有餘，看到智能手機日益普及的巨大市場，從寫網站、做數據的普通IT公司轉成為專做手機Apps的新公司。隨着行內競爭愈烈，他們變招推出命理測算App「靈機妙算」，意想不到地大受歡迎，便由此趁機全力轉型，成為香港第一間專做命理App的公司。

未知好奇 興趣盎然

原來在外國成長讀書的老明韜之前從未接觸過中國傳統命理，「因為未知所以覺得特別有趣」，回港後受本地文化及親朋影響開始閱讀相關書籍，作為初學者的他面對傳統命理知識難免覺得艱深晦澀，由此推己及人，起意將其市場化，使年輕人更易接受並從中找到樂趣。他的想法與公司副總裁馮劍榮不謀而合，馮劍榮說：「傳統的風水學說對一般香港人而言過於深奧、複雜，例如《通勝》太厚重，翻閱比較不便；而羅庚等風水用具又太複雜，一般都要靠經驗豐富的師傅才能解讀。為解決這些繁瑣的問題，我們致力開發方便易用，同時極具權威性的風水命理App，助繁忙的香港人輕鬆妙算運程，參透風水命理。」

創業初期，公司只有6個年輕人，大家對於風水命理也只是有所聽聞不知其詳，二人便從自己做起，閱讀相關書籍，邀請師傅定期來公司



靈機文化旗下產品種類繁多。

老明韜(左)與馮劍榮創立靈機公司推命理測算Apps。



印有生肖運程的時尚通勝日誌。

為員工培訓。在他們看來，公司的每一位同事即使做不成玄學風水大師，也都應是命理測算愛好者。個人而言，博大精深的命理文化中，老明韜偏愛看面相、手相，因為「簡單易懂之餘，看到一個人的樣子便能大略知道他的性格」，平時也會幫身邊朋友看相，而馮劍榮則對風水學有著濃厚興趣，表示其歷史悠久、長盛不衰，是衣食住行生活中的一個很重要的因素。

大師合作 產品吸金

「剛開始，我們幾個人不停上門找大師商量合作，但其實很多大師年歲已高、思想傳統，對智能手機不甚了解，更不知道什麼叫App，我們只能一點一點解釋給他們聽。」而現今，靈機文化已與麥玲玲、司徒法正、詹惟中、小孟老師、何漢明等多位知名的兩岸三地大師簽約合作，於線上提供專業的命理服務，將風水命理測算服務推向電子化。拿到珍貴的大師資源後，老明韜等人使用開始的幾年時間逐漸累積用戶，依據評價更新及優化App，不斷突破技術難關，將「科技」和「風水命理」更緊密地結合起來。為節省宣傳開支，他們初期產品推廣全靠朋友、用戶之間的口耳相傳，而現在他們凡計劃推出新的App，便會先於其他舊的App賣廣告帶動人流。

公司發展至今，他們不僅可以流行App的姿態吸引大公司合作，組織線下的玄學命理活動持續推廣傳統文化，還開了網店和廣州實體店

售賣相關產品，馮劍榮介紹道：「除了流行的招財、招桃花手鏈、吊墜、擺件外，我們還獨創了兩種產品：一是將傳統通勝黃曆和日記手眼相結合的『黃曆記事本』，也是可以拿在手上的『順曆』；二是本命年化太歲手機殼，隨身攜帶即可化太歲，為年輕人避免傳統中穿紅襪子的尷尬。」

傳統精神 創新載體

老明韜及馮劍榮未來希望於內地、台灣及溫哥華等海外華人市場全力拓展業務，計劃盡快將App內容全部翻譯為英文，「已經完成了一部分，但《易經》和紫微斗數等因為難以找到對應英文詞彙，所以我們還在不斷地努力和招募人才中。未來，我們也會更注重文化傳播的層面，利用網上平台，請大師做直播睇相、睇風水，錄製教學視頻、製作科普動漫等，通過豐富內容吸引更多年輕人的興趣，將傳承、科技和效率更好地融為一體。」

同時在計劃中的是中醫領域的發展，他說：「中醫是中華文化中很重要的部分，中醫的受眾和我們產品目前的用戶有一定程度的吻合，這個群體信任中國傳統文化，且愈來愈注重身體健康。同時，現在政策鼓勵中醫發展，且不用服藥打針的療法更適合免疫力低的小朋友。我們同樣會從開發中醫App做起，與命理測算走同樣的發展路線，從線上走到線下，像我們在廣州開的文化館一樣，開一間醫館。」

市面唯一 綜合線上測算平台

靈機文化旗下「靈機妙算」App是一個融合傳統與科技的線上文化平台，目前擁有用戶超過1億，覆蓋全球48個國家及地區。「靈機妙算」集各家之大成，中西合璧，是市場上唯一一個涵括超過100款測算App的綜合平台。用戶只需下載一個主App，即可找到超過100款的支線App，包括紫微斗數、八字算命、風水運程、星座命理、塔羅、性格分析、占星等。各款支線App皆源自生活，例如為情侶而設的「生肖配對」、「姓名配對」，融入西方測算元素的「星座運程」及「聖三角塔羅占卜」，專為出生BB的起名服務等，用戶可以根據自己的需要，選擇適合自己的測算方法。



靈機妙算App功能繁多。網上圖片



大水峪村的壁畫村景。新華社圖

長城腳下的「壁畫村」

新華社電 懷柔區旅遊委、懷北鎮大水峪村委會、中央美術學院壁畫系日前共同啟動「美繪鄉村」活動，中央美術學院壁畫系30多名師生走進北京懷柔區城北10公里的大水峪村，利用村內牆壁創作，經過近兩個月緊鑼密鼓的繪製，大水峪村搖身一變成了藝術味兒十足的「壁畫村」，長千米的村主路兩旁，25幅色彩斑斕的壁畫讓這個長城腳下的村莊成為一道絢麗的風景。

沿着村裡主路漫步，一幅幅色彩豔麗的畫作在灰色的泥瓦磚牆間跳躍而出。這些畫小的不到1平米，大的高8米、長18米，整整覆蓋一棟三層小樓的牆面。這些不同主題、不同風格的壁畫，不僅為村莊增添了色彩，也使村莊變得富有故事性和藝術性。為充分體現村莊特色，壁畫設計還充分融合了當地文化元素。其中，壁畫《伯符》結合村莊的古戰場歷史，描繪了將軍在戰爭勝利歸來後回望大好河山的場景；《洪流》以戡關為主題，結合長城及周邊遺址元素，塑造出萬馬奔騰的歷史空間感；《滿載而歸》融合了傢俱、牲畜、寵物、人物、舊式拖拉機等元素，展示村民富足的生活；《萬「柿」如意》的壁畫前正好長有一棵碩果累累的柿子樹，畫面與柿子樹完美融合。

中央美術學院副教授吳嘯海親自上陣，完成了《雞毛信》、《哪吒》、《滾鐵環的小男孩》等作品，而其題材都來源於生活。《滾鐵環的小男孩》的靈感源自房主總跟吳嘯海抱怨孩子玩手机的事，4米高的牆上，正在奔跑的小男孩右手推着鐵環，左手舉着最新款的蘋果手機，右腳穿着耐克鞋，左腳蹬着老膠底球鞋，而小男孩的原型正是小時候的房主。

「這次『鄉村美繪』項目，是壁畫系成立30多年來第一次走進鄉村，開展美化鄉村的活動很有意義。」中央美術學院壁畫系主任唐暉說，實踐活動讓學生們走出封閉的畫室，走出城市，來到了當代藝術的空白區——鄉村。

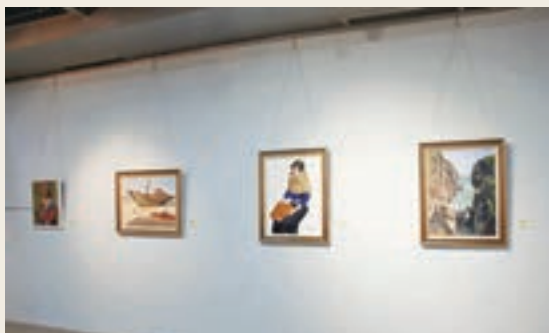
創作環境的改變也帶來了新的挑戰。天氣變化、早晚溫差、實際牆面大小與預想有出入、與村民的溝通、設計稿的反覆修改等問題，都為這些從未踏出學校的大學生們上了現實的一課。相比平時室內作畫的布面，牆面更粗糙、吃顏色，有的地方還會掉牆皮。因為面積太大，壁畫系研究生張漢普直接放棄了傳統工具，用上了以前覺得施工才會用的滾刷筒。為保證順利完工，他曾套着絨衣、毛衣、衝鋒衣和雨衣作畫，在雨中「奮戰」了兩天。壁畫系教師賀鵬琪則在溫度零攝氏度以下的夜裡，就着燈和投影儀作畫，「凍得直打哆嗦」。

所有辛苦換來的，是村莊面貌的改變，而這也帶動了遊客增長。李玉榮說，今年「十一」黃金周期間，大水峪村日接待遊客3,200人次，較上年增長10%。「以前都是周末經濟，平時沒有人來，壁畫推出以後，周一到周四也開始有人來。」不少遊客是專程趕來看壁畫的，村裡還出現了第一個來寫生的畫家，寫生的對象，就是嵌着壁畫的村景。許多遊客欣賞完壁畫後，就走進「畫室」的家裡就餐住宿。

隨着村莊愈來愈熱鬧，村民對壁畫的熱情也愈來愈高。李玉榮笑說，現在大家都開始追着她問「什麼時候畫我家」。吳嘯海現在還「欠着」村民一幅畫——他答應把房主夫妻二人的結婚照畫在外牆上。大環境的美化也帶動了小環境的改善。為了配上自家牆上的壁畫，一位房主把自家原來黑的鐵鏽門重新粉刷了一遍。「我支持畫家來咱村畫畫，村裡現在漂亮多了！」村民姜學富說，他很喜歡吳嘯海在他家牆上畫的那幅鬚眉圓眼的哪吒像。「咱先不說這畫的顏色，你就看哪吒這眼神，我就覺得有性格！這畫的就是咱這兒的性格！」唐暉希望，未來能和學生們在大水峪村扎下根來，不斷地畫，讓傳統壁畫藝術、現代流行街畫走進老百姓生活，讓古老村落因藝術的融入而煥然一新，實現現代藝術與鄉村文化的完美融合。

福建辦三地「海絲行」畫展

香港文匯報訊(記者蘇榕蓉福州報道)「一帶一路海絲行」兩岸三地油畫家福建寫生作品展日前在福建省畫院開展。展覽由香港油畫研究會及福建省畫院共同舉辦，展出的80餘幅油畫作品，均為10月份由內地、台灣及香港地區畫家組成的21人寫生團在福建的采風成果。據了解，是次寫生作品在福建省畫院展出後，將於明年4月6日至9日於香港展出。



兩岸三地油畫家的福建寫生作品各具特色。蘇榕蓉攝



香港油畫學會主席林鳴崗參展作品之一《日光》。蘇榕蓉攝

10天采風寫生 描繪海絲美景

日前，來自香港10位、內地8位、台灣3位，共計21位著名油畫家，在福建泉州、福清、平潭、福州四地進行為期10天的采風寫生創作，以藝術家的筆觸，描繪福建海上絲路的美景和風土人情。

據香港油畫學會主席林鳴崗介紹，油畫家們先後在泉州開元寺、洛陽橋、惠安崇武漁港、福清龍翔軍旅基地進行風景和苗族姑娘人像寫生，再到平潭海島和福州三坊七巷采風寫生創作。藝術家們以獨特的眼光用畫筆把綿延的海岸線、洶湧的浪濤、巍峨的峭

壁、當地的風土民情等表現出來，亦通過寫生活動加強溝通交流，增進同胞間的感情，並共同推動油畫事業的發展。

「作為一個藝術家，寫生是一個習慣。」林鳴崗回憶起十天的寫生行程，感慨萬千：「寫生中藝術家背着畫架爬山涉水，這是精神上的鍛煉。當藝術家置身於大自然中，用畫筆記錄下轉瞬即逝的美麗瞬間，這些瞬間包含了歷史文化等等，藝術家在寫生作品中注入了自己的情感，可以說，寫生對藝術家來說是終生課題。」

重走海絲路 藝術交流碰撞

福建省畫院執行院長孫志純亦告訴記者，

一直以來，福建與香港、台灣等地的藝術家都保持着不斷的交流。這次寫生活動由香港油畫研究會組織發起。「內地、台灣及香港地區的畫家的作品風格迥異，正是因為這種差異才能讓大家互相學習，藝術就是要通過這樣的交流碰撞才能提高。」

台灣藝術家陶文岳認為，19世紀之後印象派的畫家背着畫架走到戶外去寫生的時候，就會有自己獨特的體會。「這次是海峽兩岸及香港地區的藝術家齊聚一堂，在大自然中感受點線面和色彩的表現形式，一方面提升了心靈的感受，另一方面除了視覺還有觸覺(油畫本身有凹凸感)、還有嗅覺(嗅出油畫的味道)的全新體驗。」

莎士比亞紀念活動山東舉行

香港文匯報訊(記者殷江宏山東報道)11月30日，「永恆的莎士比亞」主題活動在山東大學舉行。來自英國的文學戲劇專家與山東大學的師生們同分享莎翁作品，演繹莎翁經典《哈姆萊特》。據悉，英國駐華大使館本月在中國九個城市舉行一系列活動，紀念莎士比亞逝世400周年。

英國駐華使館參贊羅克在致辭時表示，2016年是莎士比亞逝世400周年，英國駐華使館很高興攜手山東大學，通過文學研討、舞台表演、互動體驗、視頻播放等方式，使學校師生體驗了解莎士比亞作品，促進英中兩國的友好文化交流。

活動現場，莎士比亞文學戲劇專家鄧肯利茲帶來題為《莎士比亞與局外人》

的精彩演講。來自英國莎士比亞環球劇院的專家通過遊戲的方式和師生們互動。山東大學外國語學院尼諾劇社的同學們表演了《哈姆萊特》經典劇目，贏得了在場觀眾的一致好評。

據介紹，英國駐華使館於2016年啟動「永恆的莎士比亞」活動，以紀念莎士比亞逝世400周年。一年間，使館在中國多地組織了一系列大型活動，通過分享莎翁的作品，激發並促進文化、教育和經濟領域的交流。在活動的最後階段，將有一系列超過十六場風格獨特的工作坊和座談會在北京、西安、濟南、天津、合肥、南京、武漢、廣州與上海舉行。英國業界頂尖專家將來到中國參與活動，通過莎士比亞著作與參與者互動，跨越文化與年齡的界限。



山東大學的同學表演《哈姆萊特》經典劇目。殷江宏攝



英國駐華使館參贊羅克致辭。殷江宏攝