

名師應試錦囊

逢星期三見報

■王美琪 中文科老師

答題跟步驟 扣分因冗文

閱讀卷既考核學生多年的語文素養，同時也反映學生的應試答題技巧。以下我就過去部分的閱讀卷作分析，讓學生了解答題的步驟及方法。

留意問題數目

首先，學生必須仔細閱讀題目，留意題目中須回答多少個提問，然後逐一回答題目。例如2014年文憑試《第九味》第十一題：

「健樂園」結業與曾先生的離去有很大關係，及後作者跟父親說起重遇曾先生一事，從父親的回應可見父親對曾先生的態度是怎樣的？試說明父親態度如此的原因。

從題目可見，學生應先從文中找尋父親提及曾先生的若干段說話，然後嘗試從句子中的語氣、用語及父親的神態，歸納出父親的態度。接着，利用文本的內容推斷出父親有此態度的原因。

避寫無關資料

又例如第四題：

作者以趙胖子凸顯曾先生與別不同，這是什麼描寫手法？作

者如何運用這種手法以趙胖子凸顯曾先生與別不同？試舉一例說明。

就上述的題目，學生應先從文中找出描寫趙胖子的句子，然後找出描寫曾先生的句子，互相比較，並指出前者如何凸顯後者。答題時，學生必須注意答題條理清晰，文句清楚，避免寫與題目無關的資料，以免因冗文而扣分。

論證充足有條理

此外，學生答題須論證充足，有條不紊。例如以2016年文憑試魏禧《吾廬記》第二十題為例：

作者認為「人各以得行其志為適」，你同意嗎？試舉生活例子，說明你的看法。

學生除了須先掌握何謂「人各以得行其志為適」之外，更重要是表明立場，並舉出生活例子去論證你的看法。學生回答此類問題時，絕不能三言兩語概括出來，而是因應所舉的人物或事，詳盡解釋其行為如何體現「人各以得行其志為適」。

總括而言，閱讀卷既考核學生的語文水平，也考核學生的答題技巧和方法。當然，想於此卷突圍而出，還需要平日多磨劍，思考篇章的深意。



尖子教路

隔星期三見報

■文澄 中文尖子

認文先認人 小說練功力

很多同學都對文言文感到恐懼，除了用的字看不懂，語法也與白話文有異，看着陌生的文字，愈看就覺得愈可怕，閱讀理解的分數也葬送在文言文之上。其實文言文並沒有大家想像中那麼難，要解決文言文的問題，就要先明白文言文分兩種，再針對兩者去進行不同的練習。

認得作者 有助理解

第一種是最難看懂的先秦諸子文章，這類文章的用字本來就難懂，又喜歡用比喻說大道理，而更重要的是，那些道理就算翻譯成白話文，也不見得大家會看得懂。

遇到這類文章，又真的看不懂內容的話，如能成功判斷文章屬於先秦諸子百家中哪一家作品，內容和道理不外乎就是那幾項，分數也就有了保障。

香港的文言文考試多數考的是儒道墨法四家，儒家講的是仁義禮智信，勸君主施行仁政，見到的話比較分辨出來，也是同學比較熟悉的，難度相對會較低。

法家是另一種比較易認的，說的都是以法治國，嚴刑峻法使國家富強，依法而治就是法家的中心思想。

墨家講的都是兼愛和非攻，即大家都是人，應該相親相愛，不應互相攻伐，這類文

章算是較為少見，遇上時記住墨家的大愛精神就可以解決不少問題了。

最後的是道家，也是最難懂的一家，《老子》開篇就說「道可道，非常道」，可以說出來的道理就不是我說的道理，因為道理玄得說不出來，所以文章也最難懂，不過大概可以總結為順應自然的思想。

有了以上這些基本認識，要是大家在文中找到了線索，成功認出了屬於哪一家，這部分的難度就降低了很多。

散文無捷徑 多讀是正途

另一種文言文就是散文形式的文言文，像《吾廬記》，就是作者的弟弟建了一間草廬，各方賓客來賀，作者就寫了一篇介紹他弟弟和草廬的文章。

這些文言文用字較先秦諸子來得淺，但卻不能使用對付先秦諸子的「認作者」手法來了解文章想說什麼，就只能靠平日的文言文功夫來理解。

那要怎樣增加看文言文的功力呢？其實拿出古代的章回小說就夠了，如《三國演義》、《西遊記》等，都是較易看的文言文著作，只要看得多，文言文功力在不知不覺間就會有進步，至少文章主旨應該不會再出錯，看小說溫習中文，這方法不錯吧！

論語點滴

隔星期三見報

■松睿（退休教師，閒時不休，讀書、代課、練口語，期望自己仍有餘力幫助學生進入大學。）

溫故知新可為師

「溫故而知新，可以為師矣！」《論語·為政》語譯：「溫習舊的學問，從而知曉新的知識，就可以作老師了。」

「知」，在《論語》0中出現過118次，字形從矢從口，意思是知曉、通曉。口是說的意思，矢是聲符、也表字義，是狹義的形聲字。段玉裁說文注：「識敏，故出於口者疾如矢也。」意思是：「由於知識通透，故此說出來就像箭一樣快。」但筆者以為中國人不喜露鋒芒，知曉後就「脫口而出」很失禮，不宜作如是詮釋。愚以為矢有「至」之聯想，那是一箭（矢）所到之處，「矢、至、知」三字同源同韻；「知」指「（識見）得之心而能喻之於口」的心靈狀態。此外，「溫」字也不作練習解，而作熟練解。溫，燂也；燂，燂也，即燒熱之意。溫故，不單要求人勤力的態度，也要求人掌握舊知識熟練的程度。

與時並進 不斷學習

「溫故而知新」一語有歧義，即有兩個意思，問題焦點在「而」這個連詞上。如果，而字表示並列意思，則句解是「熟習舊的知識，並且要學習新的」，那表示老師應與時並進，除懂舊知識外，也要通曉新知識，注意這新知識與舊知識不一定有關係。但如果表的是因果意，則句解為「熟習舊的知識，從而產生新的知識」，注意這新知識是從舊知識來的，是「舊學為體，新學為用」。

南朝·皇侃之解釋接近前解，他強調是：為師的要「月無忘其所能，日知其所亡（通無）」（語譯：每月都不要忘記所學到的技能，每天都要學以前沒有的知識）。

活化舊學 提煉新知

但宋·朱熹之後，人則多作後解，朱注云：「故者舊所聞，而每有所得，則所學在我，而其應不窮，故可以為人師。」朱熹的意思是：為師的要懂得從舊學中提煉出新知，活潑地應用在新時代中；朱反對「記問之學」（只懂記

誦經書內容去解答學生問題的學問），主張活化舊學，這解釋很合現代教育原則，於今成了主流。

道之以德 齊之以禮

筆者許多年前擔任訓導主任，職責上兼任風紀隊顧問。傳統上，風紀員是校內警察，負責巡查檢舉，諸如檢查校服、警告違規者等等。惟筆者以為：「道之以政，齊之以刑」只是次好；「道之以德，齊之以禮」方是上策。

筆者為風紀員作了一個舊知識的新詮釋，「風」解風氣，《說文》云「暖風一來蟲就孵化」；同理，一間學校倘出現了某些風氣，某些相對的行為就隨之而來。

風紀員最重要的職責不是巡查檢舉，而是孕育出一個良好的風氣，這方能使學生「有恥且格」。而「紀」字《說文》云：「紀，別絲也」，意思是「從一團亂絲中分辨出『絲端』來」，把之抽取，則一團亂絲就容易整理了，紀，就是綱紀，是治亂的關鍵。

重視風氣 以身作則

學校治亂的關鍵就是風氣，筆者重視的不是風紀員的當值，而是風紀員的自身質素。他們平日參加什麼課外活動？在活動中他們能感染人嗎？在屬社中，他們能否以身作則參加水陸運會激發同學的鬥志？抑或只說不做，美其名擔任行政工作而其實有怕輸的心理？

日常當值，只是風紀員一項微小的工作；為人公正熱忱，方是風紀員最重要的工作！是故，暑假時候，他們要回校照顧成績較弱、行為偏差的學弟學妹，內容不單是功課輔導，而是全人關懷；除教授功課之外，還要啟發他們為人為學的態度，又要與他們一起參加興趣活動，如籃球訓練、烹飪學習、文化旅遊等等，讓他們感受到人間有情。

這是風紀員的工作，也是訓導老師的工作；這點啟發，從溫故知新而來。

言必有中

隔星期三見報

被困四面牆 港人如囚徒？

許慎在《六書》中說明，造字法之一「會意」的意思是「比類合韻，以見指歸」，意思是把兩個字的字形及字義會合在一起，而得出一個新的字義。會意字「囚」把「口」及「人」會合得好。根據《說文解字》卷六口部解：「繫也。从人在口中。」而現在，參《教育部重編國語辭典修訂本》可見，其意思為拘禁（動詞）或被拘禁的犯人。不過，這個「囚」字，在香港的情況，可多引伸作另一意義：人因住屋問題而困在四面牆內——他們不外遊、不消費、不參與社交活動，為的是擁有一間屬於自己的「四面牆」。

牢獄寓房屋 常用欠新意

親愛的讀者，你會把香港人所追求的「四面牆」比喻為什麼呢？鳥籠或是牢獄？這倒是不錯的喻體，因為選取喻體時，我們也要考慮它與本體的關聯性。不過，你們會不會覺得此等比



■以監獄比喻房屋，好像欠缺新意了吧。

資料圖片

喻已無新意呢？就如我們常用作形容時間過得很快的「光陰似箭，日月如梭」一樣，意思沒有錯，但這已是老生常談，沒什麼驚喜了。

筆者近日到了台中的美術館，當中有一份作品以一個比較特別的喻體來比喻這「四面牆」，覺得如果以此為喻體形容香港的「四面牆」也是很不錯的。

藝術家以相片配合新詩表達他對不同地方的建築物的感受，其中一份作品展示的是曼谷的一幢樓宇，相片旁寫着：「這不是牢籠/它是時尚的建築馬甲/秀出結構的華麗。」藝術家所表達的不是在反映建築物與人生活的關係，而是從美學角度上表達建築物的外觀，只是筆者從這份作品中解讀出來的想法。不過，大家不覺得「馬甲」也是一個很不錯的喻體嗎？

工作為空間 生活需時光

馬甲是女性塑身用內衣。筆者的友人在結婚時為展示美好體型而努力地把大碼身材擠進那看似是中碼馬甲中，差點連氣也透不過來呢！這豈不是現在香港人的情況嗎？為那「四面牆」而努力不懈地工作，然而卻忘了生活所需的是一點點喘息的時光，而不只是那一點點的空間。

除了「馬甲」外，你還想到了哪些新事物比喻現今香港人所追求的「四面牆」的狀況呢？

■香港專業進修學校語言傳意學部講師 廖尹彤

網址：www.hkct.edu.hk/

聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



英譯唐詩

楓橋夜泊

張繼（大約750年）

月落烏啼霜滿天，
江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，
夜半鐘聲到客船。



MOORING BY THE MAPLE BRIDGE AT NIGHT

Zhang Ji (around 750)

The moon's setting amid the caws of crows,
the sky frosted over in whole;
Fronting riverside maples
and fishing fires' lies a sad soul.
The Cold Mountain Temple
is outside the Gusu City? -
To the guest boat comes its midnight toll.

- 1 Fishermen in the old days lit fires when they fished at night time to lure fish into the net.
- 2 The old name of Suzhou City in Jiangsu Province.

Background:

The poet fled his home during the An Lushan Rebellion (安史之亂 A.D.755—A.D.763). He spent a night in a boat by a river in Suzhou City while he was on his way to Central Wu (吳中) in today's Jiangsu Province. Worrying about his war-torn country, he felt sad and had a sleepless night.

書籍簡介：

首創按原詩韻律押韻，以英語及插畫重塑唐詩之美，有助讀者輕鬆踏出接觸唐詩的第一步。



星期三見報

星期一

• 通識博客(一週時事聚焦、通識把握)
• 通識博客/通識中國
• 百搭通識

星期二

• 通識博客/通識中國

星期三

• 中文星級學堂
• 文江學海
• 百科啟智

星期四

• 通識文憑試摘星攻略

星期五

• 通識博客/通識中國
• 文江學海