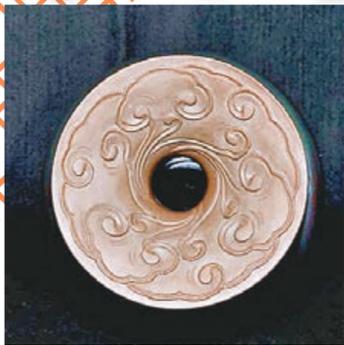


# 劉志鈞： 志在鈞瓷 技法自然

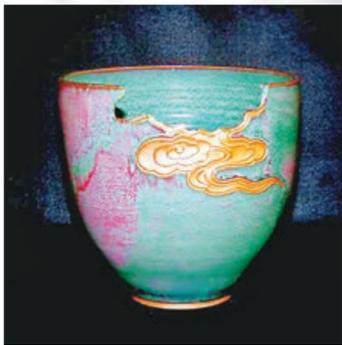
■「志鈞蓋」之《坤蓋·窯變冰熊》。



■作品《鈞天瓶》。



■《雲鴉瓶》局部之口。



■祥雲系列之《雲起雲墮》。



從國畫專業到陶瓷領域，雖然同為傳統藝術，這個跨越着實不算小。但是，對於劉志鈞這個土生土長的禹州人來說，這樣的轉變卻顯得自然而順理成章。人如其名，劉志鈞投身鈞瓷，彷彿早已命中注定。

文：香港文匯報記者 戚紅麗 鄭州報道



■「志鈞蓋」之《坤蓋》。



■製作泥板。



■中國陶瓷設計藝術大師劉志鈞。

雖然剛剛當選為河南工藝美術學會會長，劉志鈞的生活還是一如往常，除了在鄭州東區的晉家鈞窯和瓷器大家們探討業內知識，就是在禹州神垕鎮的窯爐裡獨自鑽研瓷器的造型和燒製。一邊是高朋滿座、談笑風生，一邊是砥礪前行、默默揮灑，在他這裡是和諧的統一。在他身上，看不到中國陶瓷設計藝術大師和高級工藝美術師的派頭，只有匠人氣質和鄰家大叔的隨和。

## 國畫生的陶瓷夢

劉志鈞1986年考入湖北美院國畫系，先師從湖北美院院長尚揚教授學習繪畫，後又師從清華美院教授、中國陶瓷泰斗張守智研習陶瓷藝術設計。「繪畫也好，陶瓷也好，藝術家要有審美，審美直接決定了他作品的高度和厚度。」劉志鈞說。

陶瓷藝術設計的學習，也為他打開了陶瓷藝術的大門，這扇門一經打開，就再也沒有關上，楊文憲、付中承、徐國禎、晉佩章等瓷器界的泰斗都曾對他進行過悉心指導。老師張守智在陶瓷藝術理念上的教導，他至今銘記於心。「對於傳統陶瓷，要認真研究，必須領會作品的精神實質，吃透古代的人文背景。」劉志鈞回憶老師的話，

如在耳邊。

在他看來，傳統作品首先經過了當時藝術家的千錘百煉，其次，經過了當時各級機構的嚴格審核，最有代表性的就是大宋官窯，要進貢給當時的最高統治者使用，匠人們幾乎是用生命在燒瓷。而且，能夠流傳下來的瓷器珍品經過了不同時代鑒賞者的審美和評判，那份厚重無可超越。

不少現代器形，都是在宋代羅漢碗和雞心碗的基礎上增加了現代的技法，現代人所倡導的極簡主義，宋代的藝術家就已經在踐行。

相比傳統工藝，當代瓷器藝術的改進，一方面突破了地理條件的限制，不再局限於古代「就地取材」的燒製模式；另一方面是有了先進的科學技術，使燒造時的溫度、原料配方、成品率更容易把控。

「但是，在審美方面，傳統工藝和造型仍然是基礎。」劉志鈞坦承，自己很多被認可的作品，其靈感和造型都源於古代。以其代表性作品「志鈞蓋」為例，就是從傳統出發，結合了現在作品的設計思路。

## 閉門一年「志鈞蓋」點亮業界

張守智先生幾年前曾對劉志鈞說：「能把蓋做出花來的，在中國陶瓷界是鳳毛麟角」。自此，

劉志鈞就開始留心蓋的工藝，經過幾年的創作沉澱，2015年新年伊始，他開始着手「志鈞蓋」的設計與創作。此後一年，劉志鈞在神垕古鎮閉門謝客，躬行在工場與窯室間。除非是為了解決工藝上的問題——他會連着拜訪不同窯口的大師，共同探求解決之道。

供應商的材料有硬傷，就在禹州境內山區連走十幾里山路，求訪上乘的矸子土、西寺土、豆腐石、青礱石……；模具成型不能體現「志鈞蓋」的靈動線條，他就採用傳統手拉坯，一個星期下來手指的繭子又起了厚厚一層；旋坯刀的弧度修不出來精細的蓋口和底足，他就打開電腦，花了6天時間打了30餘把旋坯刀。此外，他在形狀、紋理和釉色方面嘗試了近三十餘種不同的工藝和手法，諸多工藝技法不厭其煩的試燒，為了提高燒成工藝的穩定性，他甚至對柴窯窯爐的結構也做了一番調整。

不同裝飾手法的組合帶來的是不同的視覺體驗，若是覺得樣品不夠好，他就敲碎了再做一遍。劉志鈞要求既能保持傳統手工工藝，又能嚴控品質、有所創新。多番調試終於出了圈內認可的樣品，經省級機構質檢後，所有指標也都優於國家標準，他對每項工藝的嚴苛要求也最終得到了回報。

## 追求「道法自然、天人合一」的藝術境界

燒造色彩自然形成、無法把控、難以預知，是鈞瓷的魅力，也是劉志鈞追求的藝術境界。劉志鈞說：「自宋起，中國的陶瓷藝術，包括鈞瓷，就開始追求『天人合一』的人文境界。而鈞瓷的天人合一體現在『神奇妙絕』窯變之中，因其『入窯一色出窯萬彩』的神奇窯變而名列五大名窯，這是中國傳統精神的最高追求之一。」這種追求，在他的作品《輪迴》系列和《祥雲》系列中均有所體現。《輪迴》表現人類不敬畏自然、毀壞環境帶來的惡果；《祥雲》則通過生動的畫面寄托了對美好生活的嚮往。

莊周說：判天地之美，析萬物之理。或許就是鈞瓷的寫照，鈞瓷的釉彩變化多端，有的燦若星河，有的卻恬靜淡雅，有的擬物象形栩栩

如生，有的卻肌理多變無以名狀。劉志鈞對鈞瓷藝術也是無止境孜孜以求。



■祥雲系列之《雲之上》。

## 為鈞瓷發展扼腕嘆息

作為一個禹州人，鈞瓷的每一點發展都牽動着劉志鈞的神經，但是，他也不得不承認，作為曾經五大名窯之首的鈞窯，發展現狀遠不如景德鎮窯、龍泉窯和江蘇宜興的紫砂。

「戰亂、地理位置以及經濟發展水平是鈞瓷發展不如另外幾個窯區的主要原因。」劉志鈞分析。禹州神垕地處中原，每有戰亂，中原首當其衝，中原各大窯口的燒製也不得不中止。其中，最有代表性的一次就是北宋滅亡、宋室南遷。「戰亂之後，中原窯口中斷，大批的燒瓷工匠和藝人流落南方，支撐起了景德鎮、龍泉窯的發展。」劉志鈞介紹，事實上，最有名的景德鎮青花瓷，起源於河南的鞏縣窯。相傳河南汝瓷的創始者——韋村根，是為躲避北宋末年的戰禍，帶著汝瓷的配方逃難至浙江龍泉大窯村，他的兩個兒子開創了龍泉的哥窯和弟窯。

而景德鎮不僅不受戰亂影響，有持續不斷的燒瓷環境，也吸引了大部分的燒瓷人才。而以瓷器輸出為主的海上絲綢之路，運輸着景德鎮的瓷器遠播海外。

改革開放以後，浙江、江蘇等經濟發達地區，瓷器、紫砂供不應求，往往賣出天價，使得龍泉窯和宜興紫砂的價值隨之不斷上漲。

這些條件，都是深處內地的鈞瓷所不具備的。「我所盼望的，是通過一代又一代鈞瓷人的努力，恢復鈞瓷昔日的地位。」劉志鈞滿懷企盼。

■劉志鈞與耿寶昌先生。



■首屆河南陶瓷藝術大展特別獎作品《葵花洗-智慧樹》。



■祥雲系列之《雲卷》。



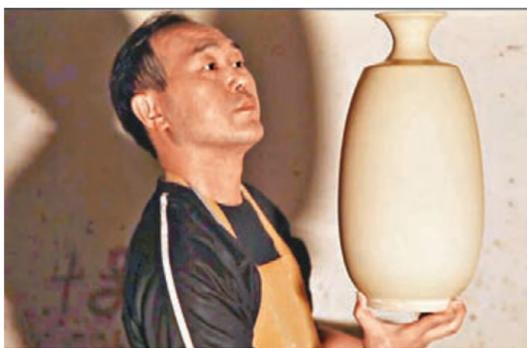
■作品《輪迴·禁果》。



■鏤空系列之《遨遊》。



■劉志鈞在雕刻雲紋。



■劉志鈞給胎上釉。