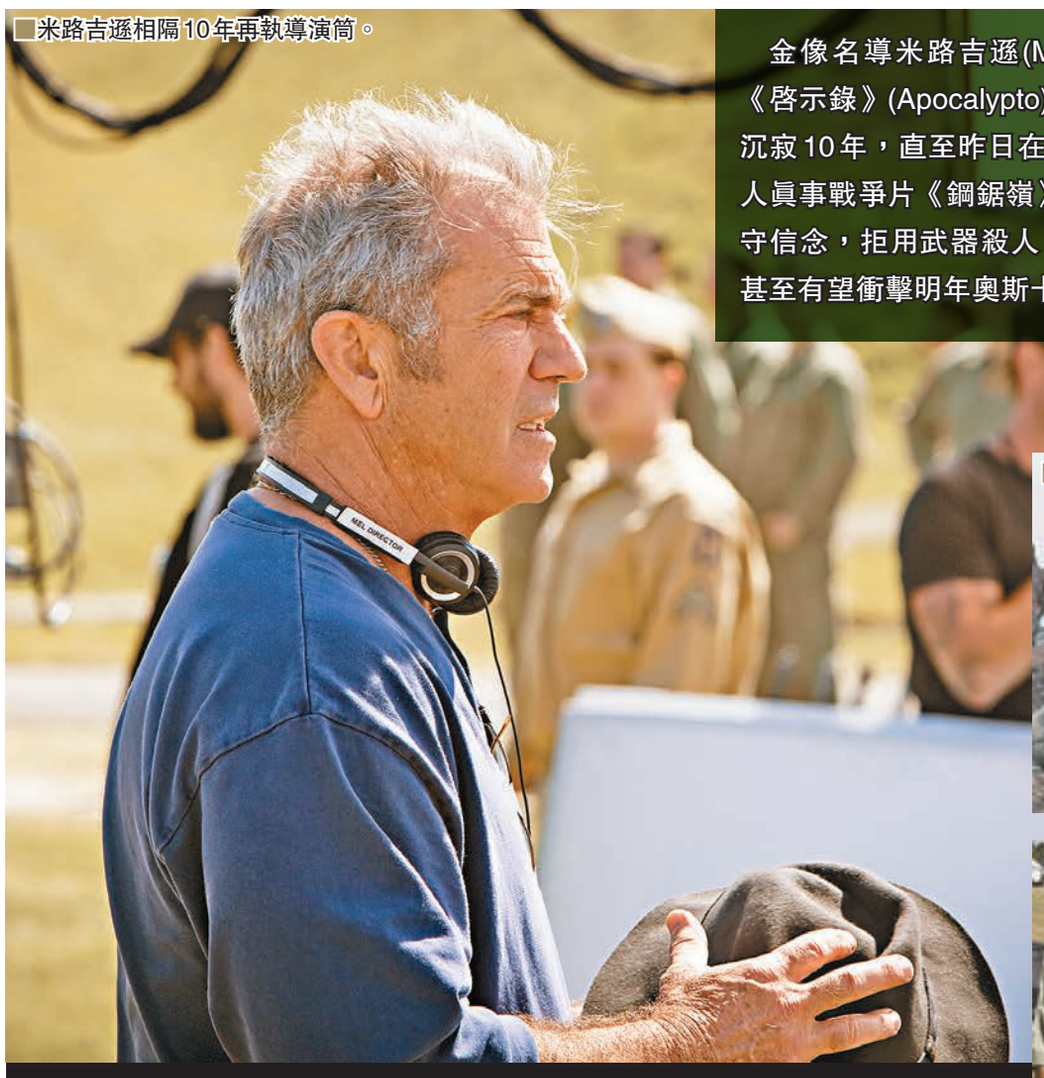

■米路吉遜相隔10年再執導演筒。

金像名導米路吉遜(Mel Gibson)演而優則導，但2006年執導《啓示錄》(Apocalypto)後一直沒有新作推出，加上醉駕事件，他沉寂10年，直至昨日在港上映、改編自二戰英雄戴斯蒙杜斯的真人真事戰爭片《鋼鋸嶺》(Hacksaw Ridge)面世。該片讚揚杜斯堅守信念，拒用武器殺人，反以拯救同胞為己任，獲得一致好評，甚至有望衝擊明年奧斯卡，米路吉遜翻身有望。 文：陳敏娜

■安德魯嘉菲飾演軍醫杜斯，勇救同僚。

■杜斯(左2)堅拒拿槍。

米路吉遜翻身作 《鋼鋸嶺》歌頌良心軍人

米路吉遜之前執導過的《驚世未了緣》(Braveheart)和《啟示錄》，男主角都是崇尚暴力，但《鋼鋸嶺》中的杜斯正好相反，是反戰信徒，堅持不能殺人，而正正是這一點吸引米路答允執導。他直言：「杜斯不帶武器，沒有開過一槍，就算來到殘酷的戰場，面對生死關頭，仍然有勇氣、有膽量堅守信念，在軍隊服役達兩年，電影拍出的只是冰山一角，真實情況嚴峻得多，對我來說，他是個終極超級英雄。」

曾兩度推辭

其實，《鋼》片的面世過程可謂一波三折，單是籌備過程就花了14年。米路自爆監製Bill Mechanic曾於2002年和2010年拿劇本給他，誠邀他加盟執導，卻被他婉拒了，直至對方於2014年三顧草廬，才成功打動他的心。他表示當時認真看了劇本後，備受感動，形容「這是一部值得拍成電影的故事」。

「早在上世紀40年代，杜斯的事跡已吸引荷里活片商注意，已故知名製片人哈爾．沃里斯(Hal Wallis)當時曾派參與過二戰的美國男星奧迪．墨菲(Audie Murphy)探訪杜斯，希望把其偉大事跡搬上大銀幕，可是杜斯拒絕了，指自己只是一名種菜的農夫，無意把生平搬上銀幕。直至他晚年時，大家指他的事跡打動了不少反戰者，跟隨其步伐入伍做軍醫。他認為可借電影訴說一個關於信念、勇氣的故事，才回心轉意，允許把經歷電影化，流傳後世。」米路說。

讚安德魯形神俱似

故事以杜斯的前半生為主，由其兒時到長大後入伍從軍、受訓及參與別名鋼鋸嶺的前田高地攻略戰為止，當中杜斯一角由「蜘蛛仔」安德魯嘉菲(Andrew Garfield)出演。因籌備時間達14年，其間考慮了不少人選，安德魯可以擔正，全因眼神有戲。米路表示：「我第一次見到安德魯，是他拍《社交網絡》(The Social Network)時，雖然他的戲份少，但他演得令人信服，連眼神都交足戲，記得有一段拍得非常有趣。他是一個優秀演員，亦很上鏡，透過鏡頭看，即使他非大隻佬，是瘦弱書生型，卻令人信服這就是杜斯，相信過多幾年，他的演技會更上一層樓。」

安德魯對角色亦非常重視，開拍前3個月已花了不少心機研究杜斯的一生，包括親赴杜斯的家鄉、終老的地方、走過他曾踏足的地方、翻閱有關他的著作等，務求盡量掌握杜斯的一切。他提到除了要鍛煉身體外，亦要令心靈變得強大，因為杜斯的堅強正是因為心靈堅定，因此在開拍前，他和全體演員參與軍訓戰鬥營，從中獲益良多，亦感謝米路不時的從旁指導。

戰爭場面少用CG

戲中不少場面令人難忘，當中在鋼鋸嶺與日軍對峙的場面絕對是高潮所在，不但戰爭場面逼真，杜斯在手無寸鐵下，仍獨自留在前線，從鬼門關救出75名同袍，令人看得動容。拍攝時，米路盡量少用電腦特技(CG)，改靠攝影效果帶出逼真感，特效製作組還發明一個名為「炸彈盒」的裝置，將炸藥藏在紙盒內，爆炸時會像真實般爆開，卻不會噴出有害碎片。他透露單是戰爭場面就拍了30日，大部分都是拍爆破戲。不過，問到是否戰爭場面最難拍？他搖頭表示不知道，直言：「戰爭片一向都難拍，比起指單一個場面難拍，不如說整齣戲均不容易拍攝，畢竟有時間和預算限制，多得台前幕後攜手合作，才能順利完成。」 上映中

■戲中也有提及杜斯與妻子的相識相戀。

父子檔拍住上

上月也有一部戰爭片，就是李安的新作《比利．林恩的中場戰事》，他還讓兒子李淳飾演士兵阿福。無獨有偶，在《鋼鋸嶺》中，米路吉遜的26歲兒子Milo Gibson也有份出演，扮演士兵Lucky Ford。米路直言：「兒子蠻喜歡拍戲，他的鏡頭不算多，杜斯初到軍營時，拿着成人雜誌打招呼的就是他。」Lucky一角是Milo首次躋身主演之列，之後，他將接拍荷里活女星珍妮花嘉娜(Jennifer Garner)主演的美劇《The Tribes Of Palos Verdes》，戲約陸續有來。

■現實中，戴斯蒙杜斯(右)因英勇救人獲總統授勳表揚。 網上圖片

星視評

文：藝能小子

《逃跑可恥但有用》喬裝夫婦趣事多

今季日劇(10月至12月)令人感到意外的，必是由新垣結衣跟星野源合演之TBS火9(逢周二9時放播)劇《逃跑可恥但有用》，憑着結衣BB的清新演繹加上題材有趣，以後來居上走勢蓋過《校對女王》暫成今季收視亞軍。若單看其每集收視，由首播時的10.2%遞增至第7集的13.6%，而且從沒試過下跌，最多只是平穩(第6及7集都是13.6%)，可見該劇成功營造了讓人每周定時收看的習慣。

《逃》劇講述新垣結衣飾演的森山美栗，即使擁有研究生畢業的學歷，卻在職場上一事無成，未能獲得一份長工。機緣巧合下，她當上父親前下屬津崎(星野源 飾)的鐘點女傭，本來做得都算稱職，但森山父親突然決定搬回鄉下，為免再次「一無所有」，她接受了「專業單身者」津崎的提案，二人成為有名無實的事實婚姻夫婦—即女方沒入籍當他的合法妻子，僅是改變居住戶籍而已，好讓她能繼續打這份「主婦」工。儘管克服了雙方家人的懷疑，但森山和津崎為免在男方同事面前「穿煲」，於是要設法和對方配合，笑料亦由此而來，他倆的感情亦慢慢培養起來。

其實喬裝夫婦這種設定，在日劇甚至港劇都非新鮮事，不過結衣BB出得廳堂、入得廚房的表現，兼且天生靚女，無疑深得男觀眾擁戴。但更重要是，日本女觀眾對星野源這種草食男更感興趣，結果兩個表面毫無殺傷力的人贏盡男女觀眾愛戴，收視理想也是合理回報。順帶一提，劇集結尾時的「戀舞」，看似騎呢卻非常洗腦，於YouTube已錄得驚人點擊率，話題性並不比《PPAP》為低哩！

星首輪作

文：Mana

《耶路撒冷的女兒》身為猶太人的反思

改編自以色列知名作家阿摩斯•奧茲(Amos Oz)的《耶路撒冷的女兒》(A Tale of Love and Darkness)是金像影后妮坦莉寶雯(Natalie Portman)首部導演作。《耶》片是她最想翻拍成電影的故事，起初她想只專注導演工作，但等了數年才有投資方有興趣，但前提是她要出演，因此造就她飾演戲中的女主角法妮亞。故事講述住在耶路撒冷、10歲的懵懂猶太少年奧茲(Amir Tessler 飾)家庭美滿，父親是位語言專家，母親法妮亞浪漫又有想像力，只是生活的重擔、戰爭的恐懼以及逃亡的顛沛流離，令法妮亞憂鬱，只能借向奧茲說出一個又一個的冒險故事，抒解自己的心情。《耶》片除了帶出妮坦莉寶雯對故鄉的思念，同時也有她身為猶太人的反思。

上映日期：12月8日

《詭魔童》科學驅魔

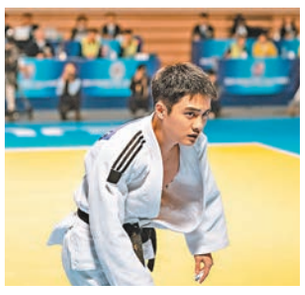
傳統的驅魔電影多數找神父驅魔，但由拍開災難片如《加州大地震》的導演畢特比頓(Brad Peyton)執導的恐怖片《詭魔童》(Incarnate)則擺脫傳統框架，故事講述11歲男孩被邪靈附身，眼見神職人員束手無策，其母向岩巴博士(阿朗艾格Aaron Eckhart 飾)求助，岩巴博士以科學角度鑽研靈異現象，他決定潛入男孩的潛意識中驅魔。《詭》片將帶大家以嶄新視角看鬼片。

上映日期：12月8日

星有着數

文：Mana

《我的麻煩大佬》D.O.挑戰演失明選手



韓國人氣組合EXO的D.O.(都暻秀)一向盼擺脫偶像身份，以演員身份跟大家見面，因此下周在港上映的新片《我的麻煩大佬》中，他就作出演技挑戰，飾演一名失明的柔道選手高斗勇。其角色本身是一名柔道國家隊運動員，有力在巴西里約熱內盧衝金，可惜因一次比賽意外而導致永久失明。故事講述他如何在哥哥的鼓勵下，克服失明，再次踏上運動場上爭金。

D.O.事前參加失明體驗，親手感受盲人的生活。他強調希望讓觀眾產生共鳴，並以作為一個值得信任的演員為目標。在《我》片中，除了D.O.的演技挑戰外，他與飾演哥哥的曹政奭之間賺人熱淚的兄弟情亦是賣點之一，值得留意。

香港文匯報WEN WEI PO 印花

得利影視股份有限公司現送出電影《我的麻煩大佬》優先場門票20張予《文匯報》讀者，有興趣者請剪下文匯報印花，連同貼上$1.7郵票兼註明「星光透視《我的麻煩大佬》換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓《文匯報》收即可。數量有限，先到先得，送完即止。

日期：12月8日 時間：9:50pm 地點：The Grand

星影畫館

文：鄺文峯

《愛在海的邊緣》是照耀，也是釋懷

對很多人來說，獨自生活在荒島可能是件令人發瘋的事。不過，對於一些經歷心靈創傷的人而言，荒蕪同時也是寧靜，是重建心靈的契機。

《愛在海的邊緣》(The Light Between Oceans)主角Tom是第一次世界大戰後的退伍軍人，經歷過戰場上無數生死，於是決定自薦做燈塔看守員。原本打算獨自生活在小島上療傷，怎料戀上燈塔公司同事的女兒Isabel。兩人希望在島上組織家庭，可惜Isabel先後兩次小產，大受打擊。此時岸邊沖來一隻小艇，艇上載着一名女嬰。Tom和Isabel幾經掙扎，最後決定隱瞞小艇之事，將女嬰當作親生女兒。幾年後Tom遇上女嬰親生母親Hannah，得知她失去女兒的傷痛，於是不理妻子阻撓，將女兒交還Hannah。

故事發展算是簡單直接，沒有刻意營造迂迴曲折的身世之謎，也沒有渲染大吵大鬧的催淚情感，而是依靠三位演員的出色表現，築起小島上淡然又壓抑的氣氛。飾演Tom的米高法斯賓達(Michael Fassbender)演過《變種特攻》系列、《色辱》和《時代教主：喬布斯》，好戲之餘亦總是散發着一份沉鬱。電影看到最後，竟然覺得Tom帶有點點退隱江湖的磁力王的影子。至於飾演Isabel的艾莉西亞菲瑾德(Alicia Vikander)最為人熟悉的，相信是上年憑《丹麥女孩》贏得奧斯卡最佳女配角。其實艾莉西亞在《丹麥女孩》中絕對是個出色的女主角，不過可能因為各種考慮，才提名競逐女配角。在《愛在海的邊緣》，艾莉西亞演活了Isabel對女兒的執着，同樣甚具感染力。

在小島始起彼落的風聲海浪聲中，他們的故事展現了三人如何對各自的傷痛釋懷。Tom經歷戰火洗禮，以為獨力承擔一切就是贖罪；Isabel因為執迷而推卸責任，卻因為愛而覺醒；Hannah飽受喪女之痛，最後還是學懂寬恕。正如電影原著小說的名稱《The Light Between Oceans》一樣，Tom的確是座燈塔，照亮了那兩個稱為Isabel和Hannah的海洋。

雖然《愛在海的邊緣》充滿淡然的哀愁，但平靜下來之後，會發現荒島也可以處處洋溢生命力。聽說男女主角拍完這套電影後開始交往，也許就是最佳的證明。