

傳統不能丟 書法國際化 國展評委張錫良：

西方藝術大師畢加索曾有一名言廣為傳播——「要是生在中國，我首先是個書法家」，似乎中國書法與西方藝術僅有一線之隔。近些年來，中國書法頻頻走出國門，有些書法家更以西方藝術手法解構書法，將這項傳承數千年、飽含民族審美趣味與文化底蘊的獨特藝術形式，分解為西方「點線面」的純視覺藝術。對此，中國書法家協會會員，全國第九屆、第十屆、第十一屆書法篆刻作品展覽（簡稱國展）評委張錫良表示，中國國粹書法經過千百年的修煉，自成體系，與西方藝術之間有着天然的鴻溝，西方人很難體會到書法內在的神韻。中國書法要在保持傳統的前提下，逐步融入世界，這將是一個非常漫長的過程。 ■香港文匯報記者 姚進 長沙報道



■創作中的張錫良。記者姚進攝

張錫良的工作室在湖南長沙城東幸福家園小區的一棟宿舍樓裡，平日裡張錫良大部分時間都在這裡練字、思考。工作室談不上寬闊豪華，甚至有些簡陋，各類書籍，練習書法用的紙、墨、筆、硯，以及各種報紙資料，都零亂地隨處擺放着。而他練習的書法作品，一張張隨意張掛在牆上，以供他站遠處端詳斟酌。

張錫良今年七十有三，已進入古稀之年的他仍然聲音洪亮，笑聲爽朗，和我們交流時思路清晰，看得出身體還保持着最佳狀態。他頭髮幾乎全白，帶點自然鬢，這既標示了他實際的年齡，又恰到好處地張揚出一位藝術家的風範與氣度。

巴黎辦展覽 嘆文化鴻溝

張錫良向記者表示，2013年4月他在法國巴黎舉辦「桃花源記·2013年張錫良巴黎書法展」，展出他的40多幅作品，內容均取自陶淵明、蘇軾、李白等16位古代名家詩詞，這也是他的書法作品首次走出國門與西方觀眾交流。通過此次展出，張錫良感到中國書法要真正走向世界、與西方藝術之間還存在着巨大的鴻溝。「在與西方友人的交談中，我感到他們對我的作品很茫然。他們主要是對這種中國藝術式樣的好奇。甚至在和法國的中國古漢語學家汪德邁先生交談時，即便他的研究方向是漢字在中國文化中的作用，也仍然無法感受中國書法中『線』的人生趣味與生命情調。」張錫良感慨道。

通過此事，讓張錫良清醒地認識到，目前對外的書法交流，主要還是海外的華人社會或中華文化圈，但這談不上真正的書法「走出去」。而要讓真正的西方人理解、接受中國書法這種獨特而

古老的藝術，恐怕還有很長的路要走。當然，還有另一途徑可走，即以「點、線、面」的西方藝術表現形式與思維方式，以西方現代藝術的觀念全面改造中國書法，正如當前很多現代書法家正在做的那樣。

對這種做法，張錫良有保留地接受，他認為可以作為一種嘗試，但由他自己來說，他是堅定的傳統派。

國粹走出去 放眼兩百年

張錫良介紹，關於書法「走出去」的問題，現在爭議很多。有人認為，中國書法必須融入世界文化，否則會因在世界文化中找不到自己的位置而自然消失。也有人認為，書法是中國本土文化內部的事情，離開民族傳統文化，書法就失去了意義。

張錫良說，我們應該認識到，書法既是本土文化，但在世界日趨成為地球村的過程中，也在逐步融入世界文化之中。當然，這需要一個較長的時間，借用李澤厚的估計：大約兩百年吧。

「對於『走出去』的潮流，中國書法似乎並不需要太過急迫，一是中西文化融合是個長期漸進的過程，二是如果操之過急，反倒會讓中國幾千年的書法文化傳統喪失殆盡。」張錫良說。

憂傳承發展 撰理論文章

有鑒於中國書法界魚龍混雜的局面，近兩年張錫良每天臨帖、練字的時間有所減少，這對數十寒暑必定日課滿滿的他來說，此舉並不尋常。張錫良表

示，他花了更多的時間去思考，作為一個中國人、一位書法家，思考書法未來的發展與傳承。

記者了解到，張錫良在國內專業刊物與媒體上，撰寫了一系列理論性文章，其中有關於他深愛的清代大家趙之謙正名，有關於中國書法「線」的藝術探討，也有和國內其他書法理論家商榷的文章，均為數不少。

在張錫良看來，現階段他多作些書法理論的思考與討論，比個人藝術創作上的探索更加重要與緊迫。他向記者表示，個人的觀點不一定都是正確的，唯希望有更多人來參與、討論，甚至批評都好，關鍵是引發全社會對中國書法現狀與發展更多的關注。「這是關於中國書法未來的大問題，我算是拋磚引玉吧，最大的希望就是為一輩子的摯愛與朋友——書法藝術，做點有用的工作。」張錫良說。



■在法國巴黎中國中心舉辦「桃花源記·2013年張錫良巴黎書法展」期間，張錫良與法國藝術家交流。本報湖南傳真

草根成大家 初心永不改

1993年，張錫良作品入選「全國第五屆書法篆刻展覽」並獲頒「全國獎」，成為湖南第一位獲得國展最高獎的書法家。這一年，他已經年屆五十，稱得上大器晚成。

寒燈冷檯伴 心隨書法安

此後張錫良佳作不斷，獲獎無數。後來更被邀任中國書法第二屆「蘭亭獎」評委，第九屆、第十屆、第十一屆全國書法篆刻展覽（國展）評委，以上種種成就，都堪稱湖南第一人。在此之前的數十年間，張錫良蟄伏湖南桃源縣一隅，甘於寂寞，苦修書道。談起這些，張錫良喜愛引用蘇軾的一句詞來明志——「此心安處是吾鄉」。他說，書法讓他找到了此心安放的處所。

正如著名書法家、中國書協主席張海濱評價的那樣：「錫良像一位苦行僧那樣，芒鞋破鉢，青燈黃卷，在書法藝術之林中的一路走來。這種甘於寂寞的精神是十分可貴的。」

即便如今盛名之下，張錫良依舊固守自我秉性，不願逢迎應酬，不湊熱鬧，甚至為此還「得罪了不少人」，正是因為他這種專注於書法的態度，在當前光怪陸離、熱熱鬧鬧的書壇之中，顯得有些寂寞與不合群。

臨帖是日課 過程即目的

記者了解到，張錫良除了是中國書法家協會會員外，還有一個他已擔任了三十多年的桃源縣書法家協會主席職務，以世俗的眼光看，這與他在書法上的成就比較，顯得非常不協調。

對此，張錫良卻抱有不改的初心。他說：「我這輩子可以全身心付出的『朋友』，就只有書法。要傳承書法，必須抱有虔誠、敬畏的態度，要有寒燈冷檯，面壁十年的生命狀態。我自己總結了三句話，常以警醒：佛陀說，菩薩畏因，眾生畏果；京劇說，台上顯貴，台下受罪；錫良說，臨帖是日課，過程即目的。」

鍾情趙之謙 倡筆法至上

張錫良小時候習字是從楷書練起，先學習顏體、柳體和歐體，再轉習北碑，和一般人都差不多。但後來一個偶然的機會，讓他與清代大書法家趙之謙結緣，從此他一輩子以趙之謙為師，並形成了自己獨特的書法審美意識和個人風格。

張錫良告訴記者，上世紀80年代中，他在朋友家偶然見到一本《趙之謙書法集粹》，便愛不釋手，反覆臨習。趙之謙書法的點畫及結字奇趣，讓他心折不已。「我最喜歡他的手札，從整體氣息上感受，與以往帖學派手札似頗有異，主要是他體現碑帖結字形態的體勢，

橫扁而向右上傾斜，疏密反差強烈，以至出現許多筆畫的粘連。但用筆自然流暢，轉指用鋒，靈活多變，線質含蓄，柔勁，卻又全是一種帖派技法，突破了北碑點畫生硬而難於行草的困境。」張錫良說。

趙之謙碑學中的「碑面帖味」，正是張錫良為之激賞並終身孜孜以求的書法奧訣，並由此直追兩晉以來「兩王」父子的中國帖學正統。有批評家如此評價：「（張錫良）洞悉了趙之謙書法之妙，不在碑法，而重在帖法，因而他對筆法大加垂注並肆力於此，從而建立起筆法至上的觀念。」



■張錫良書法作品——《西漢南城聯》 本報湖南傳真



■張錫良近照。本報湖南傳真

榮獲全國獎 光耀湘書壇

張錫良，1943年生。中國書法家協會會員，湖南省書法家協會顧問。

中國書法第二屆「蘭亭獎」評委，全國第九屆、第十屆、第十一屆書法篆刻展覽評委。

作品多次參加國內外重要展覽並獲獎。入展全國第五、六、七屆書法篆刻展覽，其中第五屆獲「全國獎」。入展全國第四、五、六屆中青年書法篆刻展覽，其中第四、五屆獲獎。

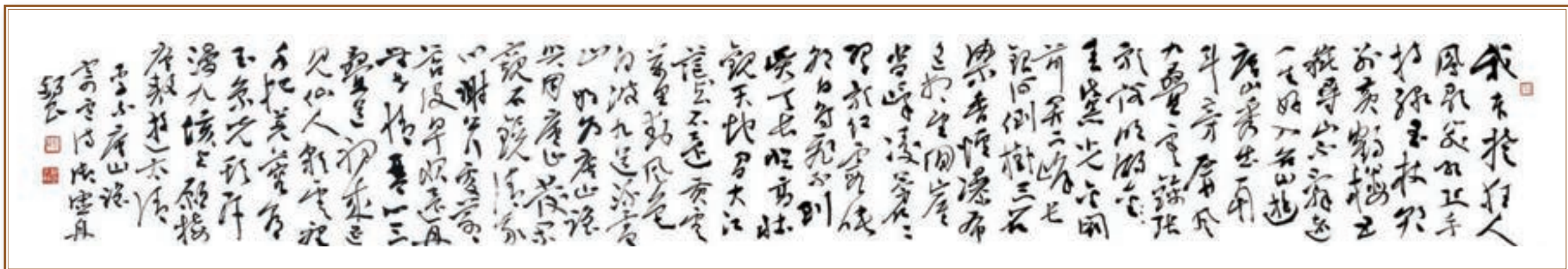
2012年12月在中國美術館舉辦個展，2013年4月在法國巴黎舉辦個展。2015年9月在榮寶齋（北京）舉辦個展。

出版《張錫良書法集》、《張錫良冊頁書法》、《張錫良書法作品精選》、《中國美術館當代名家系列作品集·書法卷·張錫良》、《張錫良書法創作研究論集》、《斯書斯懷——張錫良手札》等。

《書法導報》副總編姜壽田撰文評價張錫良：自20世紀90年代初中期開始，張錫良以個人之力扭轉湖南書法頹勢，他在中青展及國展上連續獲獎，一舉奠定了湖南書法在全國書壇的地位，同時也極大地推動了湖南地域書法文化意識的自覺與書法家群體性審美自覺，這應該說是張錫良對湖南當代書法的最大貢獻，張錫良自然也就成為湖南當代書法無可爭議的領軍人物。

張錫良書法論文(部分)：

- 《形式分析方法之批判——讀邱振中〈書法的形態與闡析〉及〈神居何所〉》刊於《書法導報》2016年8月24日；
- 《時代放逐了天才——我心中的趙之謙》刊於《書法導報》2015年9月2日；
- 《線與視覺體驗——關於書法的本土化理解》2015年發表於《中國書法》報；
- 《自拯而歸守》2012年發表於《書法導報》。



■張錫良書法作品——《李白·我本楚狂人》 本報湖南傳真