

# 何傑： 展示現實與生活的「中間態」

雖然是南方人，卻到了位於瀋陽的魯迅美術學院讀書，新銳藝術家代表人物何傑直言與瀋陽這個城市挺有緣分。「我從小在南方長大，當年高中考美術學院時，我是想考北方的美院，因為我沒有看過雪，也想離家遠一點，就憑着直覺去考，最後很幸運地直接考上了魯迅美術學院，和瀋陽是有點緣分的。」何傑笑說。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖片：主辦機構提供



■《微笑》Smile



■畫家何傑

種感動，而這份感動就是源於生活，如果你不活在現實生活中，你的感動從何而來呢？它不可能從書本上來，因為書本的知識其實也是和現實社會帶給自己的某一種經驗、感知結合，才形成一種知識。你要從現實生活中體會，每一種感情都是給你的一種反饋。我會把自己當作是一個旁觀者，觀看以後會作更深入的思考。有時我覺得畫畫就像面對一個電影屏幕一樣，我始終看不到自己的臉，只能看到後腦勺，所有的喜怒哀樂自己體會就可以。」

對於何傑來說，繪畫是無論哪一個時代都代替不了的。「它畢竟是一種全手工的勞動，當它再現一種社會景觀的時候，它和真實的那種空間，還有那種感覺是完全不一樣的。繪畫有趣的地方在於可以天馬行空，無限地展開你的想像，比對起電腦PS出來的那些乾巴巴的畫面是完全不一樣的。」



■《人民的演講》People's Speech

太多的可能性，很多圖片的來源都是來自網上，裡面有太多的偶然性，一些圖片是來源於對社會的探討，以及個人和社會的關係，看畢這些圖片會有很多的反思，反思會勾起你很多創作的慾望。」

仔細看何傑的作品，會發現「灰色」這種顏色的介入，何傑表示開始創作時沒有考慮太多，只是身邊的人覺得是灰色。他表示這種灰色讓他覺得舒服，至少不會讓自己感到視覺疲勞。「顏色的選擇實際上也是從藝術家的心態去考慮的。近一兩年使用灰色比較多，可能是前期的工作所用的色彩很飽和，色差差距很大，對比也很強烈，光線的设置都有一種神秘感。但現在我想表達的畫面情緒就是有一種更加細膩的感覺，讓它有一種雕琢的路徑，所以就選擇了灰色這種感覺。」

### 藝術和生活應是同步

常常說，藝術就是源於生活，對於何傑來說，藝術跟生活的界線又應該是如何劃分呢？對此，他直言藝術跟生活應該是同步的。「藝術家在創造藝術的過程中內心要有一

由 保利香港藝術空間與藝·凱旋藝術空間共同舉辦的「中間態——何傑畫展」，其展出何傑在2013至2016年所創作的21幅作品，是次畫展以「中間態」命名，何為「中間態」呢？何傑解釋這並非他一個取的名字，而是「中間態」一詞正好闡釋了他近幾年工作的一種感覺性的東西。「如果從美學角度來說，這分析了我近幾年的工作，它既不是很尖鋒，也不是那種完全的古典記憶，它是介於中間的一種可能性的東西。如果從社會學的角度去思考，它既不是很尖銳的提出問題，而是以委婉的形式去思考問題，所以『中間』這種感覺可以一拍即合。」

是次展出的作品以《永痕》系列為主幹，作品的風格基本上還是同一個脈絡，然而相比起以往的风格，何傑表示2015及2016年的作品的色塊對比更加接近。「從2013年到2014年可能會運用強烈的色彩和色塊對比，而15和16年的色塊對比就更加接近了。自13和14年的工作方向確定以後，等到15年就需要有一個微妙的變化，而這微妙的變化促使你有一個新的領域，所以無論是從色彩結構上、從筆觸上還是從畫面的選題上都有一些微妙的變化。」

### 「畫框」具有象徵意義

看過何傑的作品，想必會被他的作品中的雙重畫框所吸引，無論是風景或人物的題材，畫框都會作為獨特的繪畫符號重複出現，引導觀者進入「畫中畫」的世界，何傑表示這是近三年的作品的其中一個內容，而且有一種象徵意義。「它可以把你所思考的痕跡固定在這種方寸也就是畫框之間，形成一個聚焦。我覺得畫框這種材質很曖昧，它那種自然流露的痕跡感很適合我，畫框所描繪的東西讓我覺得很有意思。」其實當時有人建議何傑使用現成品，但他認為現成品沒有感情。「在工業社會裡，畫框都是同一個生產模式出來的，如果一個藝術家有感情，還是會選擇把它畫出來。每一個畫框的細節都不一樣，而且畫框的細節都不可以重複。」

在雙重畫框下，裡面展示着具有隱喻意味及象徵意義的圖像，當中包括許多重大的政治及社會事件，但何傑認為社會事件只是一個外殼，反而是當下的互聯網時代提供了太多的資訊，成為他靈感來源的一個途徑。「我覺得這個互聯網的時代很有意思，只要有網絡就能了解天下事，我覺得藝術也可以通過圖像了解外面的事情，互聯網提供了



■《國王學院》King's College



■《賣花姑娘》The Flower Girl



■《人們的皇冠》People's Crown

## 翰墨寄真情 逾百件國畫繪七彩雲南

香港文匯報訊（記者 和向紅）以「美麗中國夢，七彩雲南情」為主題的《全國中國畫作品展》日前在雲南美術館展出，全國各地的知名畫家用畫筆再現了西南邊疆的獨特風情和熾熱的生活。是次展出精品計107幅，是從全國3,981件徵集作品中精選而出。中國美術家協會副主席、解放軍藝術學院美術系主任李翔評價稱，入選的展覽作品體現了學術性、廣泛性、群眾性、地域性和民族性的特點，具有濃郁的時代、生活、高原氣息，體現了目前全國中國畫的整體水平。

展覽由雲南省委宣傳部、中國美協、雲南省文聯共同主辦，係「百名畫家畫雲南」的重要活動。此前中國美協主席劉大為、副主席李翔等帶隊多次到雲南各地采風、體驗生活。李翔說，雲南是「來不夠，畫不完」，其絕版木刻、雲南重彩、熱帶雨林等多元題材在全國和世界畫壇享有盛譽。



■展覽作品《逐光者》，張漢運。攝影：和向紅



■展覽作品《國歌——聶耳與田漢》，鄧燎（北京）。攝影：和向紅



■展覽作品《南國秋韻》，諸葛瑞波。攝影：和向紅

## 李自健美術館設「星雲大師書法館」 展出一筆字書法



■星雲大師書法作品在館內展出

香港文匯報訊（記者 姚進）人們翹首盼望的「星雲大師書法館」於日前隆重開館，一代高僧星雲大師最具代表性的「一筆字」書法作品將匯集此專館，永久陳列，對公眾免費展出。

「星雲大師書法館」是設立於李自健美術館內的書法藝術專館。該館展出的星雲大師「一筆字」書法作品，大多為星雲大師雙目幾近失明之後所作的「盲書」，其中寬達14米、高達3.8米的恢宏巨作《沁園春·雪》，是大師一生書法中幅面最大、從未面世的作品。由湖南藏家收藏的星雲大師九十高齡所書的書法精品——《人生二十最》、《佛光十修歌》，以及大師特為「李自健美術館」開館所贈的十八條屏《陋室銘》，都是當世難得一見的大師書法珍品，這次展出的作品，許多都由海內外收藏家們匯集而成，促成了這次星雲大師書法館開館盛會。

大師的字，超越常理，聽筆所至，手隨心動，下筆即有天然絕逸之美。通篇一氣呵成，法象叢生，字字珠璣，處處神韻，氣勢磅礴，大器天成。觀來心寧氣爽，讓人頓入禪境。「李自健美術館」的館名與美術館「心靈空間」的題詞皆由星雲大師親書。其書法功力，可見一斑。

2005年，在湘籍旅美畫家李自健先生的積極促成下，湖南省博物館舉辦了星雲大師在祖國大陸的首次書法展，同時在岳麓書院舉辦了《中國文化與五乘佛法》的學術演講，造成轟動。次年，星雲大師再次訪湘，遊覽張家界，特為岳麓書院籌建的「中國書院博物館」捐贈人民幣1,000萬元啟動資金。2014年5月，88歲高齡的星雲大師為李自健美術館的奠基再次專程來到湖南參訪弘法，大師三次臨湘，與湖南人民結下了深厚的情緣。

與「星雲大師書法館」同時開放的，還有「星雲大師書屋」。這是目前國內收藏大師著作最為完整的、系統的藏書展示與流通平台之一。星雲大師自幼雖進過正規學堂，但一生努力自學，著作等，寫下三千餘萬文字著述。無論是散文、詩詞還是佛學論著、演說文稿，博大精深，海納百川，匯成了文學汪洋。海外以二十餘種國家語言文字翻譯出版的大師著作和百餘種繁體版本的各類著作3,000餘冊，均由星雲大師



■星雲大師書法館 姚進攝



■旅美畫家李自健在開館儀式上致辭 姚進攝

饋贈予李自健美術館，國內數十家出版社近年出版發行的百餘種大師著作也匯聚於此，構成了一座潛讀、研究大師著作，傳播大師思想的價值非凡的文化平台。