

動搖法治荼毒港青 彭定康圖再種禍根

彭定康昨日到港大演講，繼續就香港的民主、自由、管治等問題高談闊論。這位末代港督這次重臨香港，連日來開口閉口強調法治、反對「港獨」，卻又讚揚「佔中」，對「佔中」和由此引發的一系列暴力違法事件絕口不提，更無半點批評譴責，充分表演了一個資深政客在干預香港事務上的老謀深算——以似是而非的虛幻道德高論，美化違法亂港的「佔中」，無視「佔中」違法暴力的本質，誘引港人尤其是青年學生為追求不切實際的民主自由，無視「一國兩制」底線，不惜以身試法、鋌而走險，令香港進一步政治化，損毀學生和香港前途。彭定康圖謀再種令香港禮崩樂壞的禍根，港人應該高度警惕。

彭定康是香港殖民主義的末代象徵，香港已經回歸中國近20年，彭定康除了為英國的殖民統治作反思檢討，在香港實在沒有什麼角色了。可惜，彭定康忘不了、放不下在香港呼風喚雨的「光輝歲月」，不時總要來港緬懷一下，並煞有其事地對香港問題評頭論足，製造一些波瀾，換取些許掌聲，滿足自己在港仍具政治影響力的存在感。

此次來港，彭定康又誤導港人稱，英國政府根據《中英聯合聲明》，在回歸後依然有政治及道義責任，監察中國中央政府有否兌現給予香港循序漸進達至普選的承諾，若中央違反聯合聲明，英國政府應積極介入，包括在聯合國及國際社會為港人發聲。眾所周知，香港順利回歸中國，《中英聯合聲明》已完成歷史任務，英國對香港事務沒有任何監督權，對香港普選議題更無權置喙；另一方面，中央政府按照基本法循序漸進推進香港政制發展，香港民主進步是港英時期不可相提並論的，2017年特首普選沒有實現，完全是因為香港反對派對抗循序漸進的政改方案，一手拉倒。彭定康毫不掩飾干預香港事務的企圖，更無視事實，欲將香港政制發展停滯的責任推給中央政府，挑撥離間港人和中央的關係，將無

良政客偷樑換柱、顛倒黑白的爛招表演得淋漓盡致。當然，彭定康知道，干預香港事務更有效、更長遠的手段，是利用部分港人尤其是年輕人對社會的不滿和熱忱，誘導他們衝擊管治、動搖「一國兩制」。所以，此次彭定康來港，對違法「佔中」讚譽有加，形容「佔中」是他在有生之年從沒見過的民主運動，在英美亦無可能發生；「佔中」和平有序，香港年輕人勇敢爭取民主，樹立了「道德高地」。在他眼中，「佔中」簡直完美無瑕、無與倫比，是世界民主的典範。

但事實上，持續79天的「佔中」，霸佔佔路，癱瘓社會，破壞香港國際形象，其破壞性與「倫敦大騷亂」和「佔領華爾街」堪可比擬。在港人眼中，「佔中」根本是一場災難，179萬人的反「佔中」聯署，就是民意的最大體現。「佔中」造成的最嚴重後果，是導致少數人更加知法犯法，漠視法治，打着要求「真普選」的旗號，任意妄為，抗拒警方執法，違法法庭的禁制令也不放在眼裡。彭定康此次在港不斷聲稱，法治是香港自由、穩定和福祉最重要的保證。但是，對重創法治核心價值的「佔中」，彭定康竟然刻意美化，根本等同縱容違法暴力行為，根本是不講政治倫理，不講管治，更要摧毀香港最重要的法治精神。

彭定康選擇在港大演講，顯然是精心安排、處心積慮。港大的個別學者正是「佔中」的搗手，港大的學生會刊物不斷鼓吹「港獨」思潮，由於政治入侵校園，港大國際排名連年下跌，令港人心痛不已。彭定康在港大開批「港獨」，但隻字不諱責「佔中」，又大談「直選」、「自決」問題。眾所周知，「港獨」、「自決」是「佔中」的衍生物，彭定康曾經是港大校監，若真心愛港大、愛香港，希望香港青年不要行差踏錯，就請不要混淆是非，誤導莘莘學子。

行政立法理性合作擴建迪士尼

香港迪士尼樂園日前宣佈其擴建計劃，昨日，立法會經濟發展事務委員會通過押後樂園擴建計劃的無約束力動議。香港迪士尼樂園面積細小是硬傷，面對激烈競爭，擴建勢在必行。但民意希望樂園管理有更高透明度，投入的公帑用得其所，有關訴求值得重視，政府要切實回應。行政與立法機關應以香港整體利益為依歸，把迪士尼樂園擴建「好事辦好」，以理性務實態度檢討問題，尋求更理想的拓建模式和方案。

香港面對越來越激烈的競爭，旅遊設施吸引力已顯遜色，香港迪士尼不擴建，停留在現有規模和水平，香港的旅遊業難免進一步喪失競爭優勢，盡早擴建迪士尼符合香港整體利益，事不宜遲。香港迪士尼被形容為世界上最細小的迪士尼樂園，本已先天不足，加之開業超過11年，遊客對其新鮮感不再，擴建迪士尼不僅應該，而且要抓緊，才能有更多吸引遊客的項目，提升香港旅遊業的競爭力。

特區政府在迪士尼項目中已經投入了155億元，如果包括土地和基建方面的投資，總投入達200多億元。但樂園開幕至今，大多數時間處於虧損狀態，成績難以令人滿意。特區政府與迪士尼合作的過程中，一直被批評透明度不足，處處因保密協議未能提供更多細節，包括迪士尼的管理、專利費方面計算的方法等等，公眾都難以得知。

縱觀往績，的確出現過世界各地包括香港迪士尼樂園在內，即使項目連年虧損，但迪士尼母公司卻通過管理費和版權費不斷獲取厚利。因此，立法會議員關注政府的投資能否獲得合理回報，希望尋求更有利香港的方案，這是議員作為民意代表，為公帑把關的應負之責。政府對此應予尊重，更應做好資金運用的監察，釋除公眾疑慮，爭取議員支持通過擴建迪士尼的撥款。

香港需要一個管理有道、具吸引力的迪士尼樂園，這一點毫無異議。在落實擴建樂園的過程中，政府應與立法會議員有商有量，群策群力，以建設性的態度去討論、監督擴建方案，議員應以解決問題為目的去提出質詢，以免再出現以往大型工程議而不決、費時失事的情況，這才是為港人謀福祉的最佳做法。

「團結」倡多招優化博物館吸客

建議自主營運設《博物館法》 釋潛力增港文化涵養

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）康文署轄下科學館、歷史博物館及太空館等博物館，除常設展覽外亦經常舉行大型主題展覽，成為不少市民及旅客的好去處。然而，團結香港基金昨日發表研究報告卻指出，康文署的博物館雖深受訪客歡迎，卻缺乏活力，亦未能得到應有的國際認同，參觀人次遠遠落後世界著名的藝術博物館。報告提出一系列有關優化博物館管治的建議，包括將管治模式由公辦公營轉為「政府資助、自主營運」，並制訂《博物館法》及成立法定博物館管理委員會，釋放博物館的潛力，提升本港的文化涵養及長遠競爭力。



團結香港基金舉辦座談會，探討如何改革香港博物館管治。 莫雪芝攝

團結香港基金就香港的藝術創新進行多項研究，並於今年4月開始以《釋放博物館潛力 蛻變管治新模式》為題展開頭炮研究，並於昨日的香港藝術創新發展未來座談會上發表報告。

是次研究請來香港城市大學前校長張信剛帶領，並由香港大學專業進修學院常務副院長陳永華、M Plus Museum Limited董事局成員及購藏委員會成員龐俊怡等人參與研究。

現時香港共有44間博物館，其中14間為康文署管轄，其餘則為私營、大學及其他公營機構擁有，是次報告主要針對康文署轄下的博物館。報告指出，康文署的調查顯示，2008年至2013年間，90.6%參觀人士對其轄下5大博物館表示「滿意」或「非常滿意」。

科學館fb僅萬「讚」 羅浮宮逾220萬

但報告同時指出，該5大博物館的年度總參觀人次僅約40萬至112萬不等，不入亞洲10大及全球50大。另外，香港僅得科學館及太空館設有facebook專頁，且「讚好」分別僅得約1萬，相比巴黎羅浮宮的逾220萬有天壤之別。報告又指倫敦泰特博物館的會員人數多達10萬，香港藝術館的「藝術館之友」會員數目卻僅得750人，在在都反映康文署的宣傳不足。

張信剛指出，雖然港府自去年起投放15億元對5間博物館進行分階段修繕及更新，但認為硬件投資仍需配合博物館的軟件配套及其管治模式的改善，才能產生相得益彰的效果。研究團隊對全球首屈一指的博物館進行的調查，結果顯示透過立法和重組，賦予博物館更大的自主權乃全球趨勢，建議將現時康文署轄下的博物館改為由政府資助、自主營運。

報告指出，香港現時缺乏專門的博物館條例，故建議成立法定的博物館管理委員會，立法訂明委員會的角色及職能，委員會成員由藝術家、文化人士、商界等不同界別的代表組成，以加強博物館管理架構的代表性。

報告認為，成立管理委員會有助促進博物館與廣大社群的融合，鼓勵博物館開拓多元的經費來源。「政府資助、自主營運」的模式能夠吸引更多商界贊助和私人捐款，豐富博物館的資源。此外，在新的管治體制下，博物館脫離公務員體制，有利建立開放、多元及富彈性的人力資源架構。

創造職位增青年向上流動

團結香港基金總幹事鄭李錦芬指出，根據統計處數據，文化創意產業的經濟效益在10年間增長逾倍，並於2014年達至近1,000億元，而從事文化創意產業的人士佔香港總就業人數5.7%。她相信藝術文化能促進不同城市和地區的交流，為社會和諧共融發揮正面作用，同時亦能透過發展產業，創造職位，增加青年向上流動的機會。

張信剛表示，香港位於中國嶺南地區的珠江口，亦是中西方文化的交匯處，博物館是展現香港獨特文化和歷史的機會，可帶動旅遊業之餘，亦有助吸引各地的人士來港發展。



張信剛指港人忽視文化藝術多年，將是落實建議的挑戰。 莫雪芝攝



楊寶蓮建議政府因時制宜，制訂《博物館法》以明確博物館的法律地位。 莫雪芝攝



鄭李錦芬指透過發展產業，可創造職位，增加青年向上流動的機會。 莫雪芝攝

各博物館入場人次

博物館	2015/16 參觀人次
香港科學館	112萬
香港歷史博物館	76萬
香港太空館	53萬
香港文化博物館	43萬
*香港藝術館	41萬
巴黎羅浮宮	860萬
倫敦泰特現代藝術館	471萬
東京國立博物館	191萬

*註：由於香港藝術館於2015年8月閉館翻新，故以2014/15年度數字作比較

資料來源：團結香港基金藝術創新研究報告 製表：聶曉輝

引入各界管理 脫離公僕編制

香港文匯報訊（記者 文森）團結香港基金發表首份藝術創新研究報告，建議成立法定博物館管理委員會，引入藝術家、文化人士及商界加入，讓博物館管理脫離現行的公務員體制。報告建議政府協助約440名博物館康文署員工，讓他們轉職到署方其他部門或成為委員會受聘員工。現任康文署博物館諮詢委員會成員黃英琦表示，十多年前已有入提出類似建議，但由於涉及改動公務員架構，討論往往無疾而終，建議日後博物館改為自主營運，須確保公務員體制能過渡順利。

報告指出，以公務員體制聘用博物館職員一直存在不同問題。雖然博物館可以聘用專業人才，但相比在公務員體制以外，人才在成為公務員以後可能會欠缺激勵，部分公務員可能「每日上班等下班」，也可能覺得自己的工作重複沉悶，處處受掣肘。

報告又指出，加上香港的公務員制度對職級升降十分嚴謹，規定定期需要作調配。即使職位調配只在藝術、歷史、科學及保育等四個博物館範疇間發生，但曾試過一名負責傳統國畫的策展人被調派至有關當代藝術的職位。雖然調配可能增加公務員的多元能力，但做法難以培養公務員長期擔任特定職位所需累積的經驗、才能和人脈。

黃英琦支持建議，指在公務員制度下，窒礙博物館聘用本地及海外人才，指西九文化區未來開幕的「M+博物館」亦採用相似的管理模式，希望政府轄下的博物館能夠引入成功的管理模式，全面發揮博物館的潛力。賽馬會文物保育有限公司諮詢委員會主席陳智思表示，目前需就建議的迫切性游說政府，否則落實或需要5年至10年。

話你知

政府過去四議博管委

團結香港基金報告今次提出設立博物館管理委員會及制訂賦權法例，其實政府過去已有四份報告提出同樣建議，最早一份於2003年發佈，但當局於2010年決定公共博物館繼續由康文署管理，不過制訂了新的方向，如為每間公共博物館建立更清晰的定位，加強博物館在教育方面的角色，並透過委聘客席策展人及培養新晉藝術家等。

政府於2000年成立文化委員會，負責文化政策及資源分配的優先次序向政府提出建議，於2003年提交的《文化委員會政策建議報告》，指出世界各地的大型博物館大都由信託委員會管理，建議香港的博物館採用類似的管理機制，設立法定博物館管理委員會。

康文署也於2002年委聘兩間顧問公司研究香港公共博物館及香港電影資料館的管治模式，翌年推出《關於香港公共博物館及

香港電影資料館管治模式的顧問研究》，指出香港欠缺明確代表社群及專家的委員會組織架構，及欠缺博物館條例以確立其法律地位，建議政府委任博物館管理委員會。

審計署於2006年發表公共博物館服務報告，重申上述兩份文件的建議。政府於2004年成立博物館委員會，跟進《文化委員會政策建議報告》及《關於香港公共博物館及香港電影資料館管治模式的顧問研究》所提出的建議，並於2007年向政府重申有需要成立法定的管理委員會。

雖然以上四份報告均指出有需要成立法定博物館管理委員會及制訂賦權法例，但當局於2010年以不宜用單一的模式來管理所有博物館為由，維持現行的博物館管治模式，但承諾進行優化工作，如投放近10億元擴建香港藝術館、投放逾6億元於2015年起分階段更新四間康文署博物館的常設展覽等。 ■記者 翁麗娜