



佳士得250周年 香港秋拍更精彩

2016年香港秋季拍賣，經過10月初的第一輪不俗表現，時下由香港佳士得擔綱正掀起第二波高潮。與此同時，佳士得亦於全球各地舉行250周年慶祝活動，香港的第二輪秋拍把握此歷史性時刻，繼續探索亞洲藝術市場發展路向，致力促進東西方藏家的文化藝術交流。

文：麥默

西藏13世紀 憤怒相金剛手巨型銅像

邦瀚斯香港秋拍訂於11月29日下午舉行，此次秋拍挑選來自歐洲重要私人藏品，跨越4,000年歷史。有一批藏品中一件明嘉靖鎏金彩漆鳳鳥紋長方匣，做工講究，為明代宮廷漆器不可多得一例，不論其鎏金及填漆工藝還是其匣內抽屜之設計，帶有明早期宮廷漆器遺風。本組藏品中還有一件乾隆粉彩黃地花卉紋碗，青花六字楷書款在同類粉彩黃地花卉紋碗中極為罕見。



青銅器包括一件商晚/西周「青銅父乙方鼎」，值得注意的是，此方鼎內壁有三字銘文「X父乙」。

官廷佛造像方面，包括一件極為罕見的康熙銅鑲金彌勒菩薩，此尊佛像尺寸碩大，銅質厚重，通體鑲金，法相寧靜慈和，頭戴花冠，為康熙宮廷造像常見樣式。而清代宮廷御用陳設器，則有乾隆銅胎掐絲琺瑯西番蓮紋象耳三足薰爐，乾隆時期燒造大型掐絲琺瑯器的技術迅速提高，此時使用大型窯爐且嚴控通體釉料一致，此為清宮巔峰作品之一。

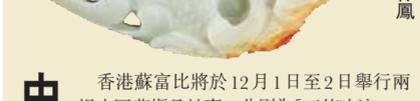
明清瓷器方面，雍正門彩蓮托八吉祥紋高足碗，在傳世品中鳳毛麟角。此次還有另一歐洲私人收藏的宮廷單色釉瓷，當中雍正黃釉刻花五福捧壽八吉祥紋大盤一對，類似的刻花極為少見，單色黃釉者，傳世品更稀少。像玉器方面有乾隆/嘉慶白玉雕獸面紋三足蓋爐，此爐設計特別，仿古獸面紋為主題，三足間凸雕夔鳳及器壁和蓋壁內浮雕卷雲紋非常少見。另一乾隆黃玉雕犛牛擺件，玉質偏黃，有褐色糖沁，黃玉自古備受珍視。

西藏13世紀憤怒相金剛手巨型銅像，存世能與此尊尺寸相比的金剛手像目前僅存一例，工藝達到的最高標準。

乾隆銅胎掐絲琺瑯西番蓮紋象耳三足薰爐



乾隆白玉祥鳳獻桃擺件



當前正是本港秋拍正酣之時，海內外知名的拍賣行雲集香港，加上一眾中小型拍賣，真如山陰道上接應不暇之感。本版只能作重點的宣傳，有關佳士得本季秋拍，亦儘可揀選讀者最熱衷的場次、拍品作推介。

養德堂珍藏古陶瓷 龍泉窯褐斑蒜頭瓶

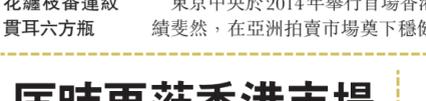
香港佳士得秋拍於昨日月底30日，假香港會議展覽中心分十五個專場舉行。中國古代及近現代書畫向來都是重點，值得關注。而重中之重的「養德堂珍藏中國古陶瓷」、「中國瓷器及工藝精品」兩場壓軸好戲將於30日舉槌，該兩場專場正是本版素來的着力報導以饗各界藏家。兩場的全部拍品均擁有顯赫收藏歷史且來源有緒，堪稱系列卓爾不凡精緻拍品，最能體現多元的華夏文明藝術精髓。

「養德堂珍藏中國古陶瓷」專場30日上午10時半開始，拍品有65件。其中當數一對元龍泉窯「飛青瓷」褐斑蒜頭瓶最受矚目，此對瓶器典雅，釉水厚潤，每件周身飾褐斑十九個，排佈得當，繁而不亂，獨具妙趣。「飛青瓷」為龍泉窯褐斑點器物在日本的專名，是酷愛龍泉窯的日本茶道家冠以的雅號，取褐斑在青瓷上「飛青」之意。「飛青瓷」數量稀少，歷來為鑒藏家珍視，成對保存更是絕無僅有，目前已知成對的龍泉窯「飛青瓷」瓶只有是次拍賣的這對，足見其珍罕程度。

該場另有北宋/金鈞窯天青釉紫斑大鉢，較常見的鈞窯大鉢器形有弧腹直口和菱花式兩種，本拍品的深束口和外撇圈足是由石固窯的器形發展而來。鈞窯束口大鉢極為罕見，目前尚無與本拍品相同的例子見諸出版。五代/北宋耀州窯青釉刻牡丹紋獅口水注。本水注是耀州窯早期的代表作品，注流作獅形，設計獨特，為從注底注水的倒流注，體現了早期耀州窯在技術上的高超成就。耀州窯創燒於唐代，至十世紀起主要生產青瓷。

明宣德 青花海水雙龍紋內暗花龍紋高足碗

明宣德青花海水雙龍紋內暗花龍紋高足碗，此碗撇口，弧壁，高足中空。通體青花紋飾，淡描海水為地，碗外壁繪兩條矯健五爪龍張牙舞爪、互相追逐，一條往前奔騰，一條回首呼應，下承八峰江崖海水紋，高足腰部再畫四峰海水紋。碗內壁暗花飾兩條五爪遊龍，碗心書「大明宣德年製」楷書款。本宣德高足碗畫工之精湛讓人嘆為觀止，龍紋所用的濃靑花深



雍正 黃地青花繡枝番蓮紋貫耳六方瓶

雍正黃地青花繡枝番蓮紋貫耳六方瓶，此瓶六方，直口，直腹，平底，胎體厚實，造型敦實，青花變色濃豔，鐵斑斑清晰可見，以青花繪雲龍為主體紋飾，外口沿配海水紋，腰部飾蕉葉紋，內壁施白釉，碗心以青花書「大明宣德年製」楷書款。另一件重要拍品為17世紀銅大馬槽爐，長方口，直腹，平底沿邊四角高起成四足支撐，底落「宣德年製」篆書款。

明成化 門彩龍紋杯

明成化門彩龍紋杯，此杯直口，弧壁，小圈足，外壁胭脂紅釉地，以綠彩、藍彩、黃彩、粉彩繪纏枝蓮紋，花卉枝蔓舒展，凸出紋飾的立體感，別具匠心；內壁及器底施瑩潤白釉，底落「大清乾隆年製」款。另有具濃郁的宋代玉作風格的宋代黃玉狗，整體雕飾簡略，線條明快，質樸無華而威武。

明宣德 青花龍紋鉢

明宣德青花龍紋鉢，此鉢撇口，深弧壁，淺圈足，平底，胎體厚實，造型敦實，青花變色濃豔，鐵斑斑清晰可見，以青花繪雲龍為主體紋飾，外口沿配海水紋，腰部飾蕉葉紋，內壁施白釉，碗心以青花書「大明宣德年製」楷書款。另一件重要拍品為17世紀銅大馬槽爐，長方口，直腹，平底沿邊四角高起成四足支撐，底落「宣德年製」篆書款。



當時的耀州窯青瓷已以其厚潤青翠的釉色和深峻流暢的刻花而著稱。這兩點在本拍品這類的水注上表現尤為突出。

瑤瑯彩梅竹紋酒圓 玉堂富貴紋菊瓣盤

「中國瓷器及工藝精品」專場，所見皆琳瑯滿目。用作圖錄封面的是雍正瑤瑯彩胭脂紅地梅竹紋酒圓，高僅6.3cm，小巧玲瓏，敞口，深腹，圈足內收。外壁施瑤瑯彩，胭脂紅為地，近圈足處畫梅枝一株，隨盂形而生，上繪兩隻小蜜蜂嗡嗡飛舞，枝頭梅花或含苞待放，或綻瓣盛開，枝底生矮竹幾叢。內壁平素無紋，底書藍料「雍正年製」細明體字款。

雍正粉彩玉堂富貴紋菊瓣盤，雙圈六字楷書款，口徑23cm。此盤作二十四瓣菊瓣形，盤內以瑤瑯料繪以折枝牡丹、木蘭及紫菀組成的團花紋飾，構圖主次分明，勾勒精細。花瓣以瑤瑯白料染透，葉片以深淺不一的綠料繪製而成，為雍正彩瓷中極為珍罕的佳作。此類菊瓣盤的存世量極其稀少，而此盤屬其中規格最大者，除此品之外，迄今未見同尺寸的其他例子。

宣德雙龍紋高足碗 乾隆御題五福如意

明宣德青花海水雙龍紋內暗花龍紋高足碗，此碗撇口，弧壁，高足中空。通體青花紋飾，淡描海水為地，碗外壁繪兩條矯健五爪龍張牙舞爪、互相追逐，一條往前奔騰，一條回首呼應，下承八峰江崖海水紋，高足腰部再畫四峰海水紋。碗內壁暗花飾兩條五爪遊龍，碗心書「大明宣德年製」楷書款。本宣德高足碗畫工之精湛讓人嘆為觀止，龍紋所用的濃靑花深

雍正 粉彩玉堂富貴紋菊瓣

雍正粉彩玉堂富貴紋菊瓣，雙圈六字楷書款，口徑23cm。此盤作二十四瓣菊瓣形，盤內以瑤瑯料繪以折枝牡丹、木蘭及紫菀組成的團花紋飾，構圖主次分明，勾勒精細。花瓣以瑤瑯白料染透，葉片以深淺不一的綠料繪製而成，為雍正彩瓷中極為珍罕的佳作。此類菊瓣盤的存世量極其稀少，而此盤屬其中規格最大者，除此品之外，迄今未見同尺寸的其他例子。

宣德雙龍紋高足碗 乾隆御題五福如意

明宣德青花海水雙龍紋內暗花龍紋高足碗，此碗撇口，弧壁，高足中空。通體青花紋飾，淡描海水為地，碗外壁繪兩條矯健五爪龍張牙舞爪、互相追逐，一條往前奔騰，一條回首呼應，下承八峰江崖海水紋，高足腰部再畫四峰海水紋。碗內壁暗花飾兩條五爪遊龍，碗心書「大明宣德年製」楷書款。本宣德高足碗畫工之精湛讓人嘆為觀止，龍紋所用的濃靑花深

雍正 粉彩玉堂富貴紋菊瓣

雍正粉彩玉堂富貴紋菊瓣，雙圈六字楷書款，口徑23cm。此盤作二十四瓣菊瓣形，盤內以瑤瑯料繪以折枝牡丹、木蘭及紫菀組成的團花紋飾，構圖主次分明，勾勒精細。花瓣以瑤瑯白料染透，葉片以深淺不一的綠料繪製而成，為雍正彩瓷中極為珍罕的佳作。此類菊瓣盤的存世量極其稀少，而此盤屬其中規格最大者，除此品之外，迄今未見同尺寸的其他例子。

宣德雙龍紋高足碗 乾隆御題五福如意

明宣德青花海水雙龍紋內暗花龍紋高足碗，此碗撇口，弧壁，高足中空。通體青花紋飾，淡描海水為地，碗外壁繪兩條矯健五爪龍張牙舞爪、互相追逐，一條往前奔騰，一條回首呼應，下承八峰江崖海水紋，高足腰部再畫四峰海水紋。碗內壁暗花飾兩條五爪遊龍，碗心書「大明宣德年製」楷書款。本宣德高足碗畫工之精湛讓人嘆為觀止，龍紋所用的濃靑花深



淺有致，而龍鱗、頭部及足爪的描寫亦一絲不苟，相形之下，濤濤浪花的畫工亦毫不遜色。描寫海水所用的鈎料顏色淡雅，用料雖少卻配製精良，所以呈色達致如斯勻淨。浪花翻滾處露出瑩白的瓷胎，而海水的起伏則用淡藍波紋來呈現。寶藍色的龍紋幽深濃豔，而淡藍水紋則若有若無，二者對比鮮明且極具張力。尤須一提的是，本拍品造型秀美、比例協調且輪廓端莊，乍看之下雖不明顯，但無一不是宣德佳瓷的典型特徵。

入場人士，尚有多種高端瓷器及工藝品有待大家關注，如：雍正青花喜上眉梢抱月瓶，該瓶小口，直頸，頸兩邊飾如意形耳，扁圓腹，橢圓形圈足，青花變色清麗幽婉，濃淡有致，畫工生動細膩。乾隆粉彩仿瑤瑯一路連科蓋罐一對，該罐直口，短頸，圓腹，圈足，器內及底部施松綠釉，金彩口，以粉彩仿瑤瑯法的裝飾效果，其紋飾均為凸飾立粉工藝。嘉慶珊瑚紅地五彩十六子圖碗，此碗碗內施白釉，外壁以珊瑚紅釉為底，以五彩描金繪十六子嬰戲圖紋飾，此碗造型碩大規整，工藝精細，代表了清嘉慶時官窯瓷器的最高水平。乾隆窯變釉梅瓶，此瓶體態渾厚，線條流暢，釉汁深濃濃豔，當為窯變釉器中之精品。

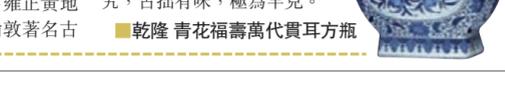
乾隆御題詩竹黃五福捧壽如意，此如意作工精細，以深、淺二色竹黃貼皮鑲嵌，又加以陰刻流雲紋飾，巧妙而不失皇家貴氣，為遊藝處所作之上等文竹精品。唐三彩雙峰駱駝及胡人俑，高達88cm，如此體型龐大之三色駱駝極為罕見，駱駝曲項向天，雙眼炯視，立耳張口，極富寫實神；此駱駝的另一重要特色為其背上的獸面紋彩及一旁所繫的酒杯、執壺等物，塑造表現細緻入微。明初鑲金銅威羅瓦金剛立像，本金剛像造形敦碩龐大，神態威嚴莊穆，造工精湛入微，鑲金璀璨厚，為近年市場中最大型及最具代表性的藏傳佛教造像之一；其工藝超卓，體積碩大，應當為15世紀北京製造的皇家御製器無疑。

董商John Sparks 舊藏，以鐘枝蓮紋為主題，花心處加繪「團壽」紋，寓意「多福多壽」。整器胎精料細，青花與黃釉色彩對比鮮明，實為曠世奇珍。

「中國古代書畫」專場的重要拍品為仇英《鐵杵磨針圖》。同場另一焦點為萬翠美術館舊藏之張大千精彩作品《觀音大士像》。「一期一會·聽茶聞香」專場推出系列稀有茶道具珍品，包括明珍紀宗春餅銅鐵內包銀鍍金遊環鐵壺，此壺工藝講究，古拙有味，極為罕見。

乾隆 青花福壽萬代貫耳方瓶

乾隆青花福壽萬代貫耳方瓶，此瓶方口，直腹，平底，胎體厚實，造型敦實，青花變色濃豔，鐵斑斑清晰可見，以青花繪雲龍為主體紋飾，外口沿配海水紋，腰部飾蕉葉紋，內壁施白釉，碗心以青花書「大明宣德年製」楷書款。另一件重要拍品為17世紀銅大馬槽爐，長方口，直腹，平底沿邊四角高起成四足支撐，底落「宣德年製」篆書款。



中國玉器及藝術品 蘇富比香港將開拍

香港蘇富比將於12月1日至2日舉行兩場中國藝術品拍賣，分別為「五德冰清——沐文堂藏中國玉雕」專拍，以及「中國藝術品」拍賣，涵蓋歐亞私人典藏之宋明瓷珍、古玩、宋代古琴，琳琅滿目。

香港蘇富比是次拍賣中重點拍品為沐文堂所藏中國玉器。沐文堂藏玉成於上世紀70至80年代，堂主博學，專雅藏，集錦玉，由宋至清，所含芸芸，藏品包括宋代肖生、人物雕件，以及清代白玉。其中乾隆白玉祥鳳獻桃擺件雕刻精美，褐皮巧雕紋飾，可見工匠擅隨形雕作，保留玉材「子料」之形。另一件清18世紀白玉雕期壽耄耋把件，嬰戲題材，寓意多子多孫，此把件琢童子戲貓蝶，音近老耄，為祝壽之意。還有宋代褐斑黃玉雕臥犬把件，以玉琢之四肢舒展臥犬，始見於有唐朝，而此件姿態閒靜肖生之玉，宋至清初盛行，或為鎮紙、或為清玩。此犬栩栩如生，匠人且巧用玉色，背深褐而腹淡黃，更添其趣。

此外還有宋玉瑞鳥，宋至元白玉透雕飛天把件等250件套，都是中國傳統玉雕的表表者。

蘇富比另一場「中國藝術品」拍賣將於12月2日舉行，重點包括歐洲私人珍藏古陶瓷及古玩、京都家族舊藏明永樂青花輪花紋綬帶耳葫蘆扁瓶、亞洲私人珍藏宋瓷、以及香港音樂家家族珍藏宋代古琴及建窯精品。

該場的明永樂青花輪花紋綬帶耳葫蘆扁瓶，造型及紋飾之創造靈感源自中東地區，開中國瓷器新風尚。另外，宋「素心」琴，宋建窯兔毫紋碗，乾隆水晶雕玉蘭靈芝花插、五代至清單色釉瓷器選粹等，均值得關注。



匡時再蒞香港市場

京域匡時國際拍賣公司成立於2005年，主要以拍賣中國古近現代書畫、瓷玉雜項、當代水墨、現當代油畫、雕塑等藝術品為主，憑着強大的專業團隊知名度已穩居行業的前列。匡時之前曾進軍香港拍賣市場，後因某些原因而撤出，今年秋拍，匡時又重返香港並於11月28日首度舉槌開拍。

匡時香港將舉行「集瑞——中國藝術品」專場拍賣，預展明、後兩天假港島萬麗海景酒店舉行，28日的拍賣19時30分於同址舉槌。本次匡時秋拍，攜來39件中國書畫佳作、53件中國古董珍玩、15件現當代藝術品，均為藏家珍藏。

本次匡時香港拍賣瓷器雜項部分「中國重要古董珍玩」，以明清宮廷瓷器雜項為主，量少而精，在篩選拍品上側重來源及傳承，其中有不少拍品為官窯罕見瓷器名品，多年未曾在外曝光。乾隆天藍釉六方瓶為日本湯川玄洋舊藏並由大阪美術俱樂部出版、收錄於《七石翁遺愛品展觀圖錄》。乾隆茶葉末釉綬帶耳葫蘆瓶特別的樣式，與日本蘭山龍泉堂藏的一件幾乎一致。極為珍貴的明弘治黃地青花雲龍紋碗為著名的弘治嬌黃釉，並以青花描繪五爪龍紋，檔次級別極高盡顯皇家尊貴。另一件明萬曆五彩祥貓圖花稜形蓋盒，最後一次出現在拍賣市場是2006年香港蘇富比，至今已相隔十年，並由台灣最有實力的民間收藏團體「清翫雅集」會員收藏，2009年曾在北京首都博物館展覽過，身份顯貴。乾隆青花祥雲雙龍雙面龍紋雙耳抱月瓶有《清宮瓷器檔案全集》記載：「乾隆朝九江關監督進貢青雲紅龍寶月瓶兩對，分別陳貯在圓明園、熱河」，為典型清宮廷陳設名品。

明宣德 青花蓮子碗

明宣德青花蓮子碗，此碗撇口，深弧壁，淺圈足，平底，胎體厚實，造型敦實，青花變色濃豔，鐵斑斑清晰可見，以青花繪雲龍為主體紋飾，外口沿配海水紋，腰部飾蕉葉紋，內壁施白釉，碗心以青花書「大明宣德年製」楷書款。另一件重要拍品為17世紀銅大馬槽爐，長方口，直腹，平底沿邊四角高起成四足支撐，底落「宣德年製」篆書款。

乾隆天藍釉六方瓶，此瓶六方，直口，直腹，平底，胎體厚實，造型敦實，青花變色濃豔，鐵斑斑清晰可見，以青花繪雲龍為主體紋飾，外口沿配海水紋，腰部飾蕉葉紋，內壁施白釉，碗心以青花書「大明宣德年製」楷書款。另一件重要拍品為17世紀銅大馬槽爐，長方口，直腹，平底沿邊四角高起成四足支撐，底落「宣德年製」篆書款。



八專場精髓盡現嘉德秋拍

嘉德香港2016秋拍，11月28、29兩日假港島萬豪酒店舉行。本季設五大部分逾千件拍品，涵括書畫、當代藝術、瓷器工藝及明清傢俬。「懷古——重要元明藝術珍品」專場，其中不乏重器，明宣德青花龍紋鉢不容錯過。該龍紋鉢敞口，深弧壁，淺圈足，平底，胎體厚實，造型敦實，青花變色濃豔，鐵斑斑清晰可見，以青花繪雲龍為主體紋飾，外口沿配海水紋，腰部飾蕉葉紋，內壁施白釉，碗心以青花書「大明宣德年製」楷書款。另一件重要拍品為17世紀銅大馬槽爐，長方口，直腹，平底沿邊四角高起成四足支撐，底落「宣德年製」篆書款。

是次「觀古——瓷器珍玩工藝品」專場賞瓷雜玩一應俱全，並有若干精彩專題點綴其中。重點拍品包括小巧精緻的乾隆胭脂紅地粉彩花卉杯，此杯直口，弧壁，小圈足，外壁胭脂紅釉地，以綠彩、藍彩、黃彩、粉彩繪纏枝蓮紋，花卉枝蔓舒展，凸出紋飾的立體感，別具匠心；內壁及器底施瑩潤白釉，底落「大清乾隆年製」款。另有具濃郁的宋代玉作風格的宋代黃玉狗，整體雕飾簡略，線條明快，質樸無華而威武。

「搏泥幻化——中國古代陶瓷」專場以近60件集萃敬饗瓷器藏家。其中金/元磁州窯白地黑彩人物紋長方枕為同類瓷枕的精品。還有南宋龍泉窯青釉高式爐，釉層滋潤柔和，猶如美玉，把青瓷釉色之美發揮到極致。

「紫青青瑣——古硯」專場有約50件文房硯台結集成組，都是文人心中的心頭好。「觀華——明清古典傢俬」專場有31件(套)精品，多來自海外藏家，除日常着地傢俬外，更多地推出文房類精品。

明宣德青花龍紋鉢，此鉢撇口，深弧壁，淺圈足，平底，胎體厚實，造型敦實，青花變色濃豔，鐵斑斑清晰可見，以青花繪雲龍為主體紋飾，外口沿配海水紋，腰部飾蕉葉紋，內壁施白釉，碗心以青花書「大明宣德年製」楷書款。另一件重要拍品為17世紀銅大馬槽爐，長方口，直腹，平底沿邊四角高起成四足支撐，底落「宣德年製」篆書款。



International Antiques Fair 國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC 2017/5/26 - 30



主辦單位 ORGANIZER 翟氏投資有限公司 CHAK'S INVESTMENT LTD. TEL: +852 2548 8702 FAX: +852 2559 8568 E-MAIL: info@chaksinvestment.com www.iaf.com.hk

讀者甄先生：你傳來的鑲金口青瓷梅圓片，一看就不倫不類，又似韓國青瓷，又似越窯，又似龍泉，但是係清朝模樣而底部有支釘，可判斷為應道假古玩。翟健民

