

■成都悅來茶館茶客  
滿座。記者李兵攝

成都彷彿就是一個大大的茶館，品茶早已深深融入成都人的日常生活之中。在各式各樣的茶館裡，茶客們三五成群，或圍坐聊天，或搓麻將，或閉目小憩，人聲鼎沸好不熱鬧。成都人的爽快、直接、「麻辣」的性格及慢節奏的生活方式，在這裡展現得淋漓盡致，茶館也成了成都的一個縮影。因此，便有了「茶館是個小成都，成都是個大茶館」的說法。

■香港文匯報記者 李兵 成都報道

# 茶館小成都 成都大茶館 泡出濃濃市井味

## 蓋碗講究多誤擺鬧笑話

「在成都喝蓋碗茶需懂茶語，不懂這些規矩會鬧出很多笑話。」吳登方說，成都的蓋碗茶會「說話」。

茶客若是需要添水，不必大聲吆喝，只需把茶蓋揭開擺在一邊，「茶博士」就會來續水；茶客要離開一會兒，可將茶蓋靠着茶船斜放，或在茶蓋上放些樹葉、火柴、小石頭等物件，「茶博士」一定不會收去；茶客要是喝好準備離去，茶蓋朝天沉入茶碗，「茶博士」自然會來收碗抹桌子；茶客若對茶館極為不滿，茶蓋、茶碗、茶船拆散一字擺開，「茶博士」看見後，必來道歉。

若生活遭遇變故走投無路，到茶館裡去求救，往往會得到資助。在茶館曾流傳這樣一個故事，一名求救者裝着若無其事的樣子進茶館喝茶，「茶博士」添第二道水時，卻發現茶蓋不見了，求救者揭起桌上的帽子，露出茶蓋來。「茶博士」一看，心中有數，告知掌櫃後，便邀客人後堂說話。



## 閒談小憩打麻將

## 泡出濃濃市井味



記者近日來到位於四川成都市人民公園內的鶴鳴茶館喝茶，儘管天下着小雨，但茶客依然很多。古色古香的建築掩映在樹叢之間，「鶴鳴」二字剛勁有力，整個茶館約有1,000平方米。剛一落座，「夥計，泡茶！」「來嘍！」只見「茶博士」（舊時茶店夥計的雅號）左手端茶碗，右手拎茶壺，利索地放好蓋碗，眨眼功夫茶便沖好了。

### 蓋碗茶傳千年 寓意天地人和

「鶴鳴茶館創辦於1923年，是成都最古老的茶館之一。」從業30多年的「茶博士」吳登方介紹，成都蓋碗茶起源於唐代，距今已有1,200多年歷史，是成都傳統文化「三絕」（茶館、美食、川劇）之一。

據史料記載，唐建中年間（公元780年—783年），西川節度使兼成都府尹崔寧有一個冰雪聰明的女兒，川人好飲茶，為解決茶杯燙手的問題，她想出了把茶杯放在碟子上面，端着碟子喝茶的辦法。不過，茶杯還是容易傾倒，崔小姐又用蠟固定茶杯。為了讓外形更美觀，她又讓匠人製作漆環代替蠟環套住茶杯。大功告成後，崔小姐便拿到父親面前獻寶，就這樣一傳十傳百，流傳開來。

「成都茶館的茶具一般為『三件套』，即茶碗、茶蓋和茶船，



■吳登方表演絕技「霸王抱柱」。記者李兵攝

因此通常被稱為『喝蓋碗茶』。」吳登方說，茶船即茶托，用它端茶碗以免燙手；茶蓋可以使水保持溫度，還可以撥動茶水，讓茶香四溢，滾燙的水也涼得快一些。其實，「蓋碗茶」還有更深層的寓意：茶蓋比作天，茶船為地，茶杯喻人，茶水一沖上，蓋子一蓋，便有了「天地人和」的意境。

蓋碗配香茗，不僅泡出了茶香，更泡出了濃濃的市井味。「父親吳良春12歲便開始在茶館摻茶，1978年父親退休後，我便接班進入茶館。」吳登方說，那時喝一杯茶只需9分錢，可在茶館裡坐一整天。茶葉是「三花」牌的，不少茶客到茶館最愛說的一句話就是：泡三花，倒瓜子！

### 提壺摻茶吼堂 練就一身絕活

在清雅的茶館中，吳登方右手握銅茶壺，左手卡住錫托墊和白瓷碗，如流星般穿梭於每張茶桌之間。忽然，他左手一揚，一串茶墊脫手而出，整齊地擺放在茶桌上；茶墊剛停穩，「卡卡卡」，碗入茶墊；揚起茶壺，蜻蜓點水，一圈茶碗摻得冒尖，卻無半點濺出。

吳登方一連串的表演結束，茶館裡頓時響起一陣熱烈的掌聲。「這真是絕技，看上去十分過癮！」來自江西的朱先生說，他們遊玩九寨、黃龍後，利用登機前的時間，特地來體驗一下蓋碗茶，「成都蓋碗茶，果然名不虛傳」。

來自山西陽泉的遊客梁維旭跟在吳登方身後看表演，手裡的相機一直卡嚓卡嚓地拍個不停。「來這裡喝蓋碗茶，就是想欣賞一下摻茶師拿碗、提壺、摻茶、吼堂的過程。」梁維旭說，沒想到今天終於如願以償，真是大飽眼福。

表演完「隨手梭碗」後，吳登方還亮出了「手托蓮花」、「倒掛金鉤」、「霸王抱柱」等絕活。這其中最為叫絕的莫過於「霸王抱柱」，他單手托起了20套茶具。茶客們看得心驚膽戰，不時報以陣陣掌聲，一對外國遊客也豎起大拇指連稱讚。

「前些年，成都蓋碗茶特火爆，10多個『茶博士』要服務上千茶客。」吳登方說，為提高服務效率，在日積月累中練就了這手絕活。

## 聚會品茗聽戲 老者心靈歸宿

創建於1908年的成都悅來茶館，又稱「川劇窩子」。「近者悅，遠者來。」悅來茶館經理韓立說，悅來茶館取意於諺語。

在悅來茶館，記者看到一群滿頭銀髮的老姐妹，她們10人圍着兩張茶桌而坐，有的在看報，有的在閒聊，看上去十分自在。「她們都是我以前的工友，大的80多歲，小的也有60餘歲。」家住成都青羊區的王莉娟說，她們相約每星期二在此聚會，一杯茶10元（人民幣，下同），一份盒飯8元，人均消費20多元，姐妹在一起十分快樂。

「我有兩個女兒，她們都各自成了家，不但要上班還要帶娃娃。」王莉娟說，兒女們很累，不想給她們添更多的麻煩，於是經常邀約姐妹在一起喝茶。姐妹們在一起，非常放得開，天南海北什麼都聊。

「老成都聊天不但誇張、極具想像力，

而且特別熱鬧、麻辣、繪聲繪色。」王莉娟說，就算是家長裡短的一些小事，也被茶客們添油加醋，講得眉飛色舞。

### 大學生耳濡目染漸懂川劇

王莉娟旁邊一桌坐着一對老夫妻，丈夫叫張紹華今年90歲，妻子叫葉素均今年78歲。葉素均吊着個大嗓門為丈夫讀報，張紹華側耳聆聽，對感興趣的內容不時頷首讚許。「丈夫老了，耳朵不靈，我便當起了『播音員』。」葉素均說，夫妻倆年輕時喜歡川劇。如今，人老了耳朵聽不清了，她便負責給丈夫讀報，「每周有三、四天泡在茶館裡，周末的川劇場必看。」

「成都蓋碗茶傳承千年，形成了獨特的『成都味道』。」張紹華老人說，蓋碗茶早已成為老成都人心靈的歸宿。



■張紹華、葉素均夫婦在悅來茶館品茶讀報。  
記者李兵攝

離悅來茶館不遠處，便是大慈雅韻茶館。這裡天天都有清音、揚琴、川劇、京劇等傳統戲曲表演，吸引了不少粉絲。

「老人到茶館主要以品茶、看戲為主，年輕人則是談生意或招待遠方的賓客。」工作人員郝傑說，他是一名剛畢業的大學生，以前聽不懂川劇、清音，通過耳濡目染已漸漸入門，「茶館無疑為傳承傳統文化，搭建了一個很好的舞台。」

## 茶技驚艷海外 遠播傳統文化

從新西蘭的奧克蘭、漢密爾頓，到澳洲的布里斯班、悉尼、墨爾本，他手中的絕活驚艷了無數人。

### 「茶博士」搶手 月入近萬元

高拋、轉身、接壺、下腰、倒水……一柄壺嘴1米長的銅壺，在22歲青年何偉手裡要得「刀光劍影」。師承曾小龍的何偉將在通過結業測試後，前往緬甸表演茶技，每月有1,700美元（約合人民幣11,665元）的收入。「我從小就喜歡舞刀弄棒，背着長嘴壺就像背着一把寶劍，感覺特別酷。」何偉說，他曾當過廚師，最終卻選擇做一名茶技師，「我想到世界各地去展示這門技藝，將中國傳統文化發揚光大。」

今年21歲的江蘇宿遷人王鑫鑫，在網上看到相關視頻後慕名而來；19歲的四川宜賓姑娘王立萍是一名茶藝師，她想學些絕活豐富自己的表演……10多名來自貴州、廣東、山西等地的學員，在成都西邊的清水河畔勤學苦練。曾小龍告訴記者，最近他有一批弟子結業並找到了好工作。四川達州青年孫憲軍結業後，赴南京一家大型餐飲企業就業，月薪高達8,000元（人民幣，下同）；江蘇無錫女孩娟子，赴黑龍江就業月薪7,000餘元。

「目前，市場需求特別大，培訓的學員供不應求。」曾小龍說，他培訓的學員許多走出國門，遠赴美國、日本、泰國等地就業。在一些特別的日子，他還會邀請師傅吳登方前來指導學員，以期讓這門技藝後繼有人。



■曾小龍在克里姆林宮表演。

本報四川傳真

「1991年，我曾帶隊參加墨爾本國際藝術節，一手絕活讓海外觀眾驚嘆不已。」吳登方介紹，這是成都茶技首次走出國門，後來，他的徒弟們更是多次讓這門絕技亮相世界。

2013年3月，在克里姆林宮舉行的「中國旅遊年」開幕式上，吳登方得意門生之一的曾小龍與重慶藝術家劉靚聯袂表演《蜀韻風流》。反彈琵琶、書琴杯劍……伴着悠揚的清音，曾小龍亮出絕活，贏得6,000多名中外觀眾的熱烈掌聲。

「這是我從來不敢想的事，誰會料到能在克里姆林宮演出。」曾小龍回憶起這段經歷時，仍抑制不住內心的激動。這些年來，