

此山

鄧達智

兩年前朋友的朋友、中國文學博士陳嘉慧來電：粵劇王子何華棧將在香港文化中心舉行大型演出，多位廣州國家一級粵劇演藝家、花旦同台獻藝。閣下可有興趣為他設計台上服裝及新形象？

嘉慧的文案素仰多年，與何華棧合作撰寫粵曲新詞，淡雅珍貴，詞藻感染力綿延寬廣。

合作，求之不得！

在時裝設計之長河漂流這些年，是否已達彼岸？從未計算過。

曾經多年一個星期飛三、五、七次的日子自前年開始極度厭倦，在新勞動法影響下，工人不易求，工作難以圓滿完成的情況下，去年結束廣州的工作室，繼而香港的店子也解散。這不代表自己放棄時裝設計；相反，去掉一應綁手綁腳一大諸般人、事、物，整個人更輕鬆，多年跟隨打拚那麼大的團隊解散了，長路走來更心無旁騖，擺在眼前等待答應參與的項目經常好幾個，從那時開始，只參與設計，全心全意將設計的本質本意完成，別的包裝花哨免卻，感覺真是境界更上一層樓。

棧哥新形象

替棧哥演唱會設計的構思帶來新刺激。之前曾參與舞蹈演出、流行歌手演唱會、舞台劇演出等等服飾，唯獨未替粵劇演出製作過形象與服裝；機會難逢，當然接受！

與香港傳統大鑼大鼓整套粵劇，以數小時完成的演出不一樣，何華棧與內地風行以西方藝術歌曲的獻唱模式靠近，盡免旁枝旁節打諢，全靠演出者單獨或連同合唱者，加上中西樂器並用的樂隊混成一體的功夫鎮攝全場，數千聽眾安靜欣賞，將傳統粵劇演出推上新境界，一種國際人士都容易靠近的演出模式，讓聽眾全心全意將樂曲與詞句仔細欣賞。

前年決定以全部七套長衫作戰衣，並非沉色老實，而是按照曲目選顏色、挑花紋，穿出棧哥溫文爾雅，又能與燦爛隆重重女性對手的服裝造成對衡。棧哥從來未試如此形象出現，然而尊重設計者，勇於嘗試，最終效果出眾，在他非以歌藝映照下藝術與設計包裝相得益彰。剛剛在文化中心舉辦過，與曲藝大師丘永基聯同近百人珠江交響樂團，佛山天安全聲合唱團，並國家一級花旦蔣文端、李淑勤、曹秀琴、陳佩紅、郭鳳女攜手巨型演出；這次不以唐裝，而以西裝，添上花哨更具舞台效果的设计。當棧哥穿上飾以飄逸鵝鳥毛的紅色上衣演出首支典曲《滿江紅》，甫出場、台下傳來嘩……

嘩……嘩……不斷讚嘆聲音，我們知道，不怕當新的棧哥，又一次成功演出！



粵劇名人何華棧，日前聯同五位來自廣州的國家一級演藝家，獻唱於香港文化中心。

雙城記

何冀平

香港才入秋天，北京已經下了第一場雪。天氣變冷，好像心安理得可以吃些濃油厚味禦寒。北京最有名的冬季「北京吃食」是三烤，「烤鴨、烤肉、烤白薯」。先說烤鴨，原本是獨家字號，一家烟爐「便宜坊」，一家掛爐「全聚德」，現在是到處都有，除去規模太小的飯館，一般都還烤得不錯，這是飲食大眾化的結果。但說起講究，還得說老字號老規矩。當年，要成為烤鴨師傅要學一輩子，師傅不讓上爐就不准碰「烤桿」，永遠成了不師傅。不用說烤，單說片的功夫就得學幾年，烤好的鴨子上了枱面，烤鴨師傅得當着客人的面片鴨子，老規矩要片出一百零三片，片片連肉帶皮。烤鴨第一次出現在紐約，店堂掛出招牌，顧客可以當面數，不夠片數不收錢。試問現在哪一家飯店的烤鴨師傅能片出一百零三片，怕是連聽都沒聽說過，一隻鴨能片出四五十片已經很不錯，就算師傅想多片，老闆也不讓，把鴨肉全片光了，燴鴨絲、燒四寶、炒鴨丁、鴨湯泡飯怎麼做？

北京「三烤」

烤肉，不是想像中來自內蒙古成吉思汗的美食，《元史》裡都沒記載，回民聚集的西北蘭州，新疆烏魯木齊，

隨想

興國

牛津英語詞典（Oxford Dictionary）選出二零一六年度的代表詞彙，是「後真相」。詞典總裁格拉斯沃（Casper Grathwohl）表示，「Post-truth」（後真相）擊敗「Alt-right」（另類右派）及「Brexit」（支持英國脫歐人士）而獲選，理由是後真相這個詞彙，最能夠代表二零一六年整年中，那充滿了情緒化的政治對話。

後真相的意義是什麼？詞典的解釋是，「反映客觀事實對民意的影響力，比不上情緒及個人信念的情況。」後真相這個詞彙，是從二零零四年起採用，用來描述當時的政治現象，指出的是選民的傾向，是依據個人的感情和立場作出判斷，而無視客觀的事實，因此，政治人物便會利用謊言來操弄選舉。二零零四年西方開始發現這樣的情況愈來愈普遍，到了今年，這個詞彙的使用率，比起兩年前增加了二倍之多，可見謊言在選舉的操弄愈來愈嚴重，比如脫歐公投，比如美國今年選出個大頭佛。

後真相

更令人後知後覺的，是選後才發現自己已被騙了。這現象，在台灣，民進黨獲得大勝，完全執政後，民眾才發覺，當初民進黨在選前的承諾，原來都是鬼話連篇。比如答應勞工的七天假期，如今要砍掉了。選前用謊言騙苦勞大眾，選後執政了，便向財團大幅度傾斜。

後真相的可怕，是選前的承諾原來都是虛假的，但選後才發覺，一切都已經太遲了。因為肉已經在砧板上，只能任由宰割，要等四年後才有可能加以反擊，但到時會不會又出現後真相的情況？特別是現今的選舉，愈來愈依賴社交媒體，而社交媒體最易製造假消息來煽動群眾的情緒，當發覺是虛假消息時，票可能已經投完了，結果又一次出現後真相的選舉結果。在社交媒體主導的時代，後真相恐怕很難避免，像台灣民眾如今自食其果的情形，恐怕也再度發生。看看美國的大頭佛未來如何，便可觀察這次後真相對世界會帶來什麼苦果。

心臟病，經常感冒發燒，她卻總是咬緊牙關戰勝病痛，不肯向同學透露自己的病情。從小到大，小霞的志向就是永遠不受命運支配，勇於當命運的主人。無論生活多麼紛擾複雜，她總能坦然接受，甚至將此當做命運對自己最珍貴的考驗和饋贈，自覺地接受各種磨礪，在豐富個人閱歷的同時又獲得一份深刻的生命體驗。

我說，好運氣有時「踏破鐵鞋無覓處」，有時則會「得來全不費功夫」，箇中奧妙值得思忖。很多人在逆境和低谷之時，不能心平氣和泰然處之，總是怨天尤人，將自己悲愁的情緒到處擴散。試想，有誰愛聽「祥林嫂」般喋喋不休的哭訴呢，這樣的人就絕難有好運氣的！還有一些人，看到別人事業有成、職務陞遷和家庭幸福就心理失衡，一副羨慕嫉妒恨的樣子，甚至還會無事生非詆毀別人，如此心地狹隘之人又怎會有好下場呢？

人生猶如一次長途旅行，旅途中的風雨冰霜坎坎坷可在所難免，關鍵看你如何對待它們。人生又像一場漫長的修行，生命中遭遇的一切其實都是寶貴的財富，運氣更是命運對某些人特別眷顧，而人們用高尚的德行、睿智的抉擇和良好的人脈修來的福分，正所謂「善有善報，惡有惡報」。我們不能把自己關在心造的籠子裡，要給心靈安上感恩和奮鬥的雙翼才好。這樣，好運氣便會春光拂面清風徐來。反之，如果一味羨慕嫉妒怨恨捆綁心扉，只會怨天尤人得過且過，生命的精彩就徹底無望了！「你還年輕，抓住機遇，改變命運還不晚！」我最後說。小霞終於心有所動，決定盡快結束不幸的婚姻，重新開啟新的人生。臨別，我寫下一首小詩送給她——

人生之旅多煩憂，胸懷夢想自由流。前路禍福不由命，只看心底何所求！

「再說那次考場失利吧，明明是事出有因，老師又給了你補考的機會，你卻又放棄了，還背上一個沉重的包袱……」我感歎道：「至於婚姻的不幸，作為一名現代女子，你完全可以自強自立衝出被欺凌被侮辱的牢籠，你卻又又一次妥協了。你像祥林嫂那樣哀歎命運不公自己命苦，其實你這樣做不是忍辱負重，而是自暴自棄自作自受啊！你總是在眷顧別人的感受、別人的言論，獨獨忘記了自己的人生價值，忘記了命運就掌握在你自己手裡，正如英國思想家培根所言『只有愚者才等待機會，而智者總是在造就機會』！」

話題又回到小霞身上。我說，你們都說小霞運氣好，樣樣遂心如意一帆風順，其實你們知道她的苦衷嗎？「啊？小霞……」小霞怯怯地問我：「難道，她也有不如意之處嗎？」「人生在世，不如意處常八九！小霞的身世也夠苦啦……」我如實道出關於小霞的一些內幕來：

你別看小霞成天歡歡喜喜像個天使，其實她爸媽不是她的親生爹娘，她的親生父母早在她一歲時在貴州山區一個國防建設工地殉職了，養父母是她親生父母的戰友。而且小霞從小就患有少兒

靜、吳瓊花更是鍾情有加，夢想長大後也要當藝術家。父母也鼓勵她好好學習，還省吃儉用為她買了一架鋼琴，請來名師指導。聽說學校成立文藝隊，父母就鼓勵她跟小霞一起報名參加。小霞第一次到文藝隊訓練時，一名男生開玩笑說了她「五音不全」，她覺得自己真的不行，死活要走，老師和小霞死勁攔住她也挽留不住，從此她失去親近文藝的機會……

學業上，其實小霞並不差，只是比小霞稍有差距，她也曾下決心要趕上小霞。一次物理期考，她原本有希望得個滿分，誰料考到一半突然頭暈腦脹、雙眼發花，只好半途而廢，結果只得了65分。後來老師得知，原來小霞是昨晚學雷鋒做好事淋了雨受到風寒而患了急病，決定讓她補考一次，小霞卻不知何故堅決謝絕了。因為這次考場失利，使小霞後悔莫及，從此學業步步後退，最終失去上大學的機會。

說起婚姻大事，小霞更是怨天尤人自嘆弗如。26歲那年，她曾暗戀同廠一位技術員，那位青年對她也有好感。但她想到人家是清華高材生，馬上要當上工程師，自己配不上，就打消了這個念頭。一次那位男青年約她去看球賽，她卻扭扭捏捏不敢應允，失去了一次互動機會。後來那人與本廠一位廠花喜結良緣，小霞聞訊悔恨莫及，選大病一場。說起婚姻現狀，小霞更是苦不堪言。其實她早有心與那個一事無成又打罵成性的丈夫離婚，不願再當家庭暴力的犧牲品，卻又怕別人指指點點說風涼話，就這樣一直逆來順受苦熬著……小霞徒喚奈何道：「唉，沒辦法，都怪我命不好啊！」

我自一九九二年開始參加美國美文學學會。頭一次報告，大會安排了著名美學家馬克思·華特托夫斯基當評論者，他細意閱讀了文章，提出了好幾項思考性甚強的回應，令我得益不少。其後，我們還在費城的酒店大堂喝咖啡，深入交談。只是想不到那第一次的會面，也是最後一次了。九個月後，驚聞他在紐約家中逝世，沒有留下片言隻字。我唯願未來如果將要失去大量記憶，還會保存關於這次饒有意味的邂逅。

在美文學學會中認識了不少在學問鑽研方面有原創思考的學者，他們都認真做學問，且不懈努力；只是生活的際遇各有千秋。其中一位是女性主義美學的先鋒柏姬，巴拉蘭特。她初入學園的時候，嫁給了當時印第安納大學的校長，邁力斯·巴拉蘭特。我在她的校長府邸度宿，見過她長袖善舞的一面。可惜好景不長，邁力斯患了惡癌，她整整兩年什麼也不做，全力照顧年紀比她長廿年的丈夫。丈夫去世後，她說她經歷過被排擠的日子，原身的年留不下來，好幾年流離失所。每一年跟她在年會見面，她總有變化。近幾年她終於安定下來，跟一名退休醫生結了婚，居住在偏遠的大農場裡，但仍活躍於美學學會。我們每年都相聚，且見大家都隨著歲月，走着生命奇妙的軌跡。廿多年來的情緣不深也不淺，原來是歷史自己在，在唱吟着友誼萬歲。

友誼萬歲

今年到西雅圖出席美國美文學學會的年會，有份非常特別的感覺，前所未有。那份感覺來自友誼萬歲。小學畢業的時候唱《友誼萬歲》，以為已是感慨萬千了。世上沒有人會明白我們一群同學在小學共同度過的幾年是多麼的珍貴和重要。那時我們不過過了十二個年頭，就認為自己的感情生活是亙古長情的，我們只有且只會認識這些情誼，還是在很久以後，才真正明白情誼的重量。

我自一九九二年開始參加美國美文學學會。頭一次報告，大會安排了著名美學家馬克思·華特托夫斯基當評論者，他細意閱讀了文章，提出了好幾項思考性甚強的回應，令我得益不少。其後，我們還在費城的酒店大堂喝咖啡，深入交談。只是想不到那第一次的會面，也是最後一次了。九個月後，驚聞他在紐約家中逝世，沒有留下片言隻字。我唯願未來如果將要失去大量記憶，還會保存關於這次饒有意味的邂逅。

在美文學學會中認識了不少在學問鑽研方面有原創思考的學者，他們都認真做學問，且不懈努力；只是生活的際遇各有千秋。其中一位是女性主義美學的先鋒柏姬，巴拉蘭特。她初入學園的時候，嫁給了當時印第安納大學的校長，邁力斯·巴拉蘭特。我在她的校長府邸度宿，見過她長袖善舞的一面。可惜好景不長，邁力斯患了惡癌，她整整兩年什麼也不做，全力照顧年紀比她長廿年的丈夫。丈夫去世後，她說她經歷過被排擠的日子，原身的年留不下來，好幾年流離失所。每一年跟她在年會見面，她總有變化。近幾年她終於安定下來，跟一名退休醫生結了婚，居住在偏遠的大農場裡，但仍活躍於美學學會。我們每年都相聚，且見大家都隨著歲月，走着生命奇妙的軌跡。廿多年來的情緣不深也不淺，原來是歷史自己在，在唱吟着友誼萬歲。

瀾滄江高速鐵路旅遊

大理和瑞麗都在橫斷山脈上面，中間隔着瀾滄江，兩邊懸崖中間是深深的峽谷，江面的闊度達到三百多米，江心的流速達到每秒七米，湍急非常，根本就不可能在河的底部建立橋樑的橋樑。中國要從大理興建一條到瑞麗的高速鐵路，除了開鑿山洞穿過橫斷山脈，還要想辦法在瀾滄江的河面，架設一個鋼鐵的拱形橋架，全長五百二十八公尺，這個巨大的拱形橋架，重量超過一萬噸，根本就沒有這樣巨大的起重機械。

結果讓中國的工程師發明了「豎轉底鉸安裝」、「中間轉鉸拉壓桿」工法，取得了橋樑建築的專利權，解決了難題，創造了人類在懸崖峽谷建橋的奇跡。用文字根本就沒有辦法表達出建築安裝的程序，現在內地的動作慢畫技術非常先進，能夠把建築過程展現出來，筆者透過慢畫技術的互聯網站，看到了建築的先進技術的流程，才終於明白中國人的智慧多麼高超。

原來，首先在瀾滄江兩面的岸邊各建立一個巨型的橋墩，橋墩後面的懸崖上，安裝了深入山岩裡的六七十噸鋼鐵大鈎，繫上鋼索拉住拱橋，承擔其五、六千噸的重量。最關鍵的工藝是在巨型的橋墩上面，安裝一個巨大的鋼鐵轉盤，大橋的拱橋分解為兩半，一個在左江岸，一個在右江岸。鋼鐵的半月形的拱橋就在鋼鐵轉盤上，使用高強螺栓固定，一段一段的鋼鐵，靠着江岸邊的互相銜接，逐步建成一個貼着江岸的拱橋鋼鐵支架，起重機就在懸崖邊施工，每一半的拱橋成為了半月形，長達二百六十四米，其五千萬噸的重量，就由懸崖上的鋼索拉着，精準度的誤差不會超過一厘米。大家在建築地盤，都會睇過天秤吊着很重的建築材料，作出圓形的水平移動。現在大橋的半月形鋼鐵橋架，運作的原理同天秤圓形轉動的原理一樣，通過一部八十噸的起重機，以橋墩為圓心，以鋼鐵的橋架為半徑，拉動橋架從貼着江岸到瀾滄江的中心轉動，兩邊橋架先後轉到了瀾滄江的中心合龍，再套上強力的鋼鐵的螺旋栓，這樣就非常牢固了。下一步拱形的橋架的底部安裝了鋼鐵底板，然後澆注鋼筋水泥的高速鐵路的路軌，高速鐵路的路軌就在峽谷中建成了。

這條鐵路將來就延伸入緬甸，直達到印度洋的港口。一年半後，香港居民就可以在香港搭乘高鐵到達貴州，然後到達雲南的瑞麗、大理、昆明或者廣西的百色。瀾滄江的下游就是湄公河，這是中國聯結東南亞的天然紐帶，又是一條旅遊資源豐富的「黃金水道」。這裡最好的季節是二、三月份，那時江水完全是冰川融水，顏色是寶石一樣的藍色，而各種花兒盛開，莊稼和樹長出新綠，將是一片更繽紛絢爛的色彩，在雲海當中，每一個雪山、石灰岩的山峰，露出雲彩上面，好像一個神仙境界。

演藝

小蝶

堂姊從加國到台灣，途經香港四天，時間都是用在探訪之上，由港島跑到九龍，元朗，屯門，馬不停蹄。我聽到她的所有探訪地點後，不禁歡譁一聲：「你拜訪的都是生老病死的人。」

不是嗎？我們年輕一輩到機場接她飛機，生龍活虎地與她見面，吱吱喳喳地說個不停。見到的是富有生命氣息的生人。她要到老人院探望住在那裡的長輩，見的是老人。她行色匆匆，只能跟老人到外邊吃一碗魚蛋粉，便要送老人返回老人院了。她在加居住三十多年，移民前老人如我們一樣是健康康康的人。多年不見，二人再見，長輩已成老人。

她又有些朋友因長期患病而住在療養院內，她這次也抽空探望，見的是病人。很多人都很害怕探望病人，我也不例外。一來怕阻礙他們休息，二來也不知道說什麼話才好。說些虛泛的安慰說話，自己也覺得虛偽；實說實話又恐怕被人掃出療養院外；不說話又擔心病人覺得我老遠跑到他面前裝酷。我看看親友在病榻上受苦，自己心裡也難受得很。幸而堂姊可以用很多理由作蜻蜓點水式探病，只是數年才一次，自能應付得來。她還要到青松觀拜祭多位先人，原來這是居於海外的親友回港時的指定動作。我很多時候都聽到一些回港探

生老病死

親的親戚說要掃墓或到仙苑拜祭。千里迢迢返港，也要見已死之人。也許最終追遠的因子世世代代都在中國人的血液內流著。

她的四日三夜就是這樣被生老病死的人消磨了，跑得她累個半死。至於香港境內到底有什麼轉變或風光如何，她一概不知。經歷生老病死，本來就是大自然所有生物的定律。當如帝王將相，貧如飢民，都無一能倖免於此四苦。中外哲學家 and 宗教家經常地嘗試去參透，可是仍沒有一個一錫定音的答案。藝術家也覺得這是他們的職責，希望從各種藝術品中展現作者對生老病死的觀感。

生老病死也是戲劇的永恒題材——希臘經典悲劇《伊狄帕斯王》因伊狄帕斯王的誕生同時也引起一個悲劇的誕生；莎士比亞的四大悲劇之一的《李爾王》的主角李爾王在壯年時是何等風光自信，可是到他年老時，卻因忠言逆耳而引致家破人亡；《浪子回頭》的莊尼在韓戰中被軍醫殺回一命，卻因為鴉片為他止痛而令他染上毒癮，終生痛苦；《生殺之權》的夏理遜因遇上意外令到頸椎下不能動彈，永遠睡在病床上。他要為自己的尊嚴打一場官司，要求安樂死……隨手拈來，環繞着生老病死的名劇比比皆是，為劇作家提供源源不絕的創作題材。

若將堂姊在港的四天行程作藝術加工，不就是一個帶點黑色和荒誕的喜劇？

萃地

文潔華

今年到西雅圖出席美國美文學學會的年會，有份非常特別的感覺，前所未有。那份感覺來自友誼萬歲。小學畢業的時候唱《友誼萬歲》，以為已是感慨萬千了。世上沒有人會明白我們一群同學在小學共同度過的幾年是多麼的珍貴和重要。那時我們不過過了十二個年頭，就認為自己的感情生活是亙古長情的，我們只有且只會認識這些情誼，還是在很久以後，才真正明白情誼的重量。

我自一九九二年開始參加美國美文學學會。頭一次報告，大會安排了著名美學家馬克思·華特托夫斯基當評論者，他細意閱讀了文章，提出了好幾項思考性甚強的回應，令我得益不少。其後，我們還在費城的酒店大堂喝咖啡，深入交談。只是想不到那第一次的會面，也是最後一次了。九個月後，驚聞他在紐約家中逝世，沒有留下片言隻字。我唯願未來如果將要失去大量記憶，還會保存關於這次饒有意味的邂逅。

在美文學學會中認識了不少在學問鑽研方面有原創思考的學者，他們都認真做學問，且不懈努力；只是生活的際遇各有千秋。其中一位是女性主義美學的先鋒柏姬，巴拉蘭特。她初入學園的時候，嫁給了當時印第安納大學的校長，邁力斯·巴拉蘭特。我在她的校長府邸度宿，見過她長袖善舞的一面。可惜好景不長，邁力斯患了惡癌，她整整兩年什麼也不做，全力照顧年紀比她長廿年的丈夫。丈夫去世後，她說她經歷過被排擠的日子，原身的年留不下來，好幾年流離失所。每一年跟她在年會見面，她總有變化。近幾年她終於安定下來，跟一名退休醫生結了婚，居住在偏遠的大農場裡，但仍活躍於美學學會。我們每年都相聚，且見大家都隨著歲月，走着生命奇妙的軌跡。廿多年來的情緣不深也不淺，原來是歷史自己在，在唱吟着友誼萬歲。

古今談

范舉

大理和瑞麗都在橫斷山脈上面，中間隔着瀾滄江，兩邊懸崖中間是深深的峽谷，江面的闊度達到三百多米，江心的流速達到每秒七米，湍急非常，根本就不可能在河的底部建立橋樑的橋樑。中國要從大理興建一條到瑞麗的高速鐵路，除了開鑿山洞穿過橫斷山脈，還要想辦法在瀾滄江的河面，架設一個鋼鐵的拱形橋架，全長五百二十八公尺，這個巨大的拱形橋架，重量超過一萬噸，根本就沒有這樣巨大的起重機械。

結果讓中國的工程師發明了「豎轉底鉸安裝」、「中間轉鉸拉壓桿」工法，取得了橋樑建築的專利權，解決了難題，創造了人類在懸崖峽谷建橋的奇跡。用文字根本就沒有辦法表達出建築安裝的程序，現在內地的動作慢畫技術非常先進，能夠把建築過程展現出來，筆者透過慢畫技術的互聯網站，看到了建築的先進技術的流程，才終於明白中國人的智慧多麼高超。

原來，首先在瀾滄江兩面的岸邊各建立一個巨型的橋墩，橋墩後面的懸崖上，安裝了深入山岩裡的六七十噸鋼鐵大鈎，繫上鋼索拉住拱橋，承擔其五、六千噸的重量。最關鍵的工藝是在巨型的橋墩上面，安裝一個巨大的鋼鐵轉盤，大橋的拱橋分解為兩半，一個在左江岸，一個在右江岸。鋼鐵的半月形的拱橋就在鋼鐵轉盤上，使用高強螺栓固定，一段一段的鋼鐵，靠着江岸邊的互相銜接，逐步建成一個貼着江岸的拱橋鋼鐵支架，起重機就在懸崖邊施工，每一半的拱橋成為了半月形，長達二百六十四米，其五千萬噸的重量，就由懸崖上的鋼索拉着，精準度的誤差不會超過一厘米。大家在建築地盤，都會睇過天秤吊着很重的建築材料，作出圓形的水平移動。現在大橋的半月形鋼鐵橋架，運作的原理同天秤圓形轉動的原理一樣，通過一部八十噸的起重機，以橋墩為圓心，以鋼鐵的橋架為半徑，拉動橋架從貼着江岸到瀾滄江的中心轉動，兩邊橋架先後轉到了瀾滄江的中心合龍，再套上強力的鋼鐵的螺旋栓，這樣就非常牢固了。下一步拱形的橋架的底部安裝了鋼鐵底板，然後澆注鋼筋水泥的高速鐵路的路軌，高速鐵路的路軌就在峽谷中建成了。

這條鐵路將來就延伸入緬甸，直達到印度洋的港口。一年半後，香港居民就可以在香港搭乘高鐵到達貴州，然後到達雲南的瑞麗、大理、昆明或者廣西的百色。瀾滄江的下游就是湄公河，這是中國聯結東南亞的天然紐帶，又是一條旅遊資源豐富的「黃金水道」。這裡最好的季節是二、三月份，那時江水完全是冰川融水，顏色是寶石一樣的藍色，而各種花兒盛開，莊稼和樹長出新綠，將是一片更繽紛絢爛的色彩，在雲海當中，每一個雪山、石灰岩的山峰，露出雲彩上面，好像一個神仙境界。