■小林薰再演「深夜食堂」老闆(Master)。

小林薰：奇跡的《深夜食堂2》！

改編自日本漫畫家安倍夜郎的《深夜食堂》，由2009年起已先後推出過4季日劇版，去年順勢推出電影版也大收旺場，由此第二部電影《深夜食堂2》食住威勢，將於下周在港登場。這7年內，一直飾演《深夜食堂》的靈魂人物食堂老闆(Master)的小林薰接受本報電郵訪問時表示想不到作品會備受愛戴，在字裡行間多次提到《深夜食堂》的成績是個奇跡。他謙稱自己只是做好本分，但沒有這個心靈Master，這奇跡又怎能發生？

文：陳敏娜

■左起：池松壯亮和小島聖譜寫姐弟戀。

■小林薰為渡邊美佐子(左)送上豚肉湯。

■豚肉湯。

載譽歸來的《深夜食堂2》由3個小故事串連而成，當中的靈魂人物自然是小林薰飾演的隱藏於繁華小巷中「深夜食堂」老闆(Master)。演了這角色7年，小林薰以日文的一句説話「日子過得又長又短」來形容其感想，表示：「該句是指你完成了一些事情，當你回想過去，其實都只是過了很短暫的時間。」他謂除《深夜食堂》外，這個台前幕後班底都有其他工作，約每兩年才聚一次，想不到可持續到現在，「很不可思議，像奇跡一樣。」而對於作品在亞洲獲得高度評價，他表示：「2009年開拍時，無要求一定要在海外取得佳績，所以現在有此成績，就好像是奇跡一樣。」

小林薰指自己既不是製作人，亦沒有參與創作部分，到片場只是演繹自己的部分，不敢説對作品貢獻很大。「在我心中，這作品就像小朋友般長大了，可以獨自走路，離開父母，而我作為這作品的其中一個家長，感覺可以放手讓它自己長大。」

難忘媽媽手藝

戲中每段小故事皆充滿人情味，令人分外有共鳴之餘，小林薰所煮的菜式亦引得觀眾垂涎欲滴。在眾多菜式中，他認為豚肉湯最能代表Master，「因為是唯一一道菜式在牆上的菜單上有出現。豚肉湯就是『深夜食堂』裡最經典、最代表性、最必食的一道料理。我希望港影迷看畢此片後，對日本料理有更多的認識，或能夠嘗試烹調一下，提起香港人對日本料理的興趣。」他透露自己平時也會下廚，但不是什麼華麗、高難度菜式，多是煮下酒菜的料理，或買些厚豆腐回家，把它稍微煎一下，再加生薑及木魚，又或煮枝豆以用來佐酒。

戲中的菜式勾起食客的一段段回憶，而對於小林薰而言，他最難忘的料理味道是媽媽親手做的味道，「雖然媽媽並不擅長烹飪，只會烹調一些基本家鄉料理，但在我這個年紀，會常回想起媽媽的味道。其實小時候，我並不覺得很特別，但漸漸長大後，就會十分懷緬，好像媽媽的味道的記憶一直都留在身體裡。雖然成長的期間，我並不是吃得很高級，都是家鄉京都的家庭料理，但現在外出吃飯看到這些京都的家庭料理或媽媽所煮過她擅長的料理時，我都會忍不住會想品嚐一下。」

喜與兩大前輩合作

第一齣電影版有高岡早紀、多部未華子、余貴美子等華麗的星級陣容坐鎮，今齣除多部未華子有得留低外，亦加入了佐藤浩市、河井青葉、小島聖、結城美榮子等新面孔，當中小林薰特別高興能夠和兩位大前輩——渡邊美佐子和井川比佐志合作。「他們都曾演過一些大導演的作品，如井川比佐志曾數度與黑澤明合作，換言之兩位都經歷過嚴格的指導，才走到今天，能夠近距離看到他們的演技，是十分珍貴的機會。」他還讚許出演第二個故事「炒烏冬」、與小島聖譜寫姐弟戀的池松壯亮，指他能代表時下年輕人，演得自然亦個性十足，令他分外驚喜，更加深了電影的深度。

另外，今次他還跟舊拍檔佐藤浩市相隔30年再度合作，「記得30年前佐藤還是新人，我們合作拍喜劇，我演一名騙子的大佬，佐藤就演我隨從。雖然30年內我們偶爾在一些工作的場合碰面，但30年後再度合作，真的十分難得！」

上映日期：12月1日

讚韓版有趣

《深夜食堂》不但在日本大受歡迎，其治癒的魅力更分別吸引韓國和中國翻拍成劇集。小林薰透露有看過韓版第一集，大讚十分有趣，「我覺得有趣的是舖頭裝潢較日版光鮮亮麗和乾淨。而且韓國食堂的形態跟日本也不同，韓版的食堂好像看不到廚房，而日版的食堂是能夠看到廚師烹調的情況。不知道將來會否有新加坡版或是馬來西亞版，但我相信歐美版的《深夜食堂》會比較難拍，因爲歐美地區應該較少這類型的食堂。我亦知道韓版中飾演Master的男星金勝友比我年輕，他給人感覺似哥哥，不像我是爸爸feel。」

■韓版《深夜食堂》。 網上圖片

星視評

文：視撈人

台慶=沒有抽獎的團年飯

看畢大台的台慶，筆者第一感覺是：「好像去了公司的團年飯！」兩者最大的分別是，這是一餐隔着電視的團年飯，沒有乳豬全體。要不是有陳凱琳神來之筆爆出一句做藝員要「粉身碎骨」而惹來DoDo姐的隔空互動，恐怕真的像一餐普通的團年飯，過後也沒令人留下絲毫印象。

當然，節目年年如是，被邀請表演的同事都是半推半就，不求突破總之「有就OK」……這都是團年飯的特點。若果你能像我，將大台台慶的期望調整至與公司團年飯看齊，相信你也可平和地看到最後切蛋糕。看着康華、樊奕敏與馬蹄露跳舞，就像見到大老闆秘書和人事部阿姐在表演；看到王祖藍與李思捷、阮兆祥講「棟篤笑」，就像見到長駐內地的同事，趁團年飯回港一聚般……大家觀看時只要加點幻想力，其實感覺都很親切。

想當年，台慶是香港人不會錯過的生活大事，大家對電視台的「生日」比國慶還要上心。即使每年看罷，觀眾也會覺得不外如是，但的確能令不少市民煞有介事地要回家「睇台慶」。不過，請別誤會，筆者無意套上「新不如舊」這些陳腔濫調，因為平心而論，即使在電視工業的盛世年代，台慶都不見得好看。哪管當年的台慶鬧劇明星耀眼得多，但玩的都是低級趣味，甚至根本不好笑；所謂的競技元素，亦流於曾志偉和鄭裕玲的「鬥嘴show」。

一直以來，台慶的賣點，從來不在於「好看」，而是跟公司的團年飯一樣，是大抽獎。那些年，台慶的贊助商眾多兼闊綽，電視台亦慷他人之慨，送車送樓予觀眾。你記得十多二十年前，看着幸運的觀眾以「俄羅斯輪盤」的方式，抽鎖匙定得主誰屬的情景嗎？即使坐在電視機前，亦替他們手心冒汗，至今仍屬「有今生有來世」的集體回憶。

然而或許真的繁華遠去，台慶的獎品按年一直「縮水」：由本地樓改為送內地樓盤；再由內地樓轉為送車；再由送車降格到送簽賬額……最後本來是回饋觀眾支持的大抽獎，近年已被當成電視台的員工福利，作為給予窮藝人一朝翻身搵生活費的年度機會。當台慶與普羅大眾再沒半點關係，試問觀眾又怎會有看得投入的道理？不過，大台畢竟也是搞大騷的專家，生怕廣告時段前後鏡頭移向觀眾席時，現場觀眾反應不夠熱烈的情況暴露人前，索性安排藝員坐觀眾席當眼位置，避免了當年亞視台慶對着空凳掟壽包的一幕，令這餐「團年飯」總算在熱熱鬧鬧下結束。

星首輪作

《再見瓦城》背道而馳下的愛情

文：Mana

出生緬甸的華裔導演趙德胤的新作《再見瓦城》(The Road to Mandalay)繼續訴説故鄉緬甸不為人知的一面。今次以異鄉遊子為題材，講述一對緬甸青年男女阿國(柯震東 飾)和蓮青(吳可熙 飾)偷渡到泰國在偏遠的紗廠做黑工，男的想着儲夠錢和女的返國結婚，從此過只羨鴛鴦不羨仙的生活；女的卻希望擺脫黑工身份，盼花大錢辦護照移民他國過好日子。當兩人的觀點、角度和抱負都背道而馳下，原本交纏在一起的人生無可奈何地變回平行線。「妳想擁有全世界，我的世界只有妳。」一語中的地描繪了這段心碎的愛情。大家入場看這段美麗又可悲的愛情之餘，亦不妨思考一下人的「存在」究竟要如何來證明？

上映日期：12月1日

《妖夜尋狼：世紀血戰》動作場面逼真

相隔4年，《妖夜尋狼》系列電影推出新一輯《妖夜尋狼：世紀血戰》(Underworld: Blood Wars)，姬蒂碧金莎(Kate Beckinsale)飾演的吸血殭屍Selene隨着至愛一一離世，本已隱世多年，但因人狼族換上新任首領Marius(托比亞斯曼西斯Tobias Menzies 飾)，血族無法抵抗，因此Selene無奈地出山，再戰江湖。片中多場動作場面都非常逼真，拳拳到肉，帶來一場令人緊張刺激的人、狼、殭屍大戰。 上映日期：12月1日

星影畫館

文：鄺文峯

《最爆盜賊團》蠢人鬥獸棋

近年很多醉爆乜乜團，之前有伴郎團、伴娘團，今年又來一個最爆盜賊團，繼續由《醉爆伴郎團》喜劇演員扎基加利費安納基斯(Zach Galifianakis)主演。不過，今次主角沒有飲酒，既然沒有醉爆，又何來最爆呢？

《最爆盜賊團》(Masterminds)改編自美國上世紀九十年代一宗轟動一時的搶劫案，主角David糊里糊塗偷走千七萬現金，卻被同黨出賣，山窮水盡流落墨西哥。如果要數電影最爆之處，莫過於以一種近乎反智的態度展現搶劫、逃亡和復仇過程。

肥仔David一身九十年代都嫌老土的造型，加上長髮及肩，本身已經充滿喜感。聽到美女Kelly幾句甜言，就不怕粉身碎骨，奮不顧身搶走千七萬，以為Kelly會從此與他遠走高飛。不過，Kelly聽到主謀Steven唆擺之後，又掉低David自生自滅。Steven本來説要低調處理巨款，怎知老婆撒嬌一下，就買車買樓開派對。Steven本來請來殺手Michael滅David口，怎料亂打亂撞之後，Michael又與David稱兄道弟。如此看來，整套電影就像一副蠢人鬥獸棋，一個食一個，一個比一個更蠢、更荒誕。而玩過鬥獸棋的都知道，原本在食物鏈最底層的老鼠，最後還是可以不知何解地把大象吃掉。

總之醉爆結婚也好，反智搶錢也好，鬧劇就是需要在生活中找個缺口，將那些意想不到的胡鬧事推向極致。到底一個傻頭傻腦的肥仔是否可以如此輕易搶走千七萬？無謂深究。冷血殺手又是否如此容易刀下留人？也可不理。總之喜劇效果先行，一切邏輯大可放埋一邊。這樣想的話，就會明白《最爆盜賊團》中蠢人之必要，反智之必要。

或者與二十年前的美國實在相隔太遠，筆者對於戲中一些諷刺和笑料都沒有什麼特別感覺。不過，電影勝在節奏明快，輕輕鬆鬆，無需用腦就能看完全場。畢竟有些時候，還是會想做做蠢人，看看別人玩鬥獸棋，然後，又過一日。

星有着數

文：Mana

於東京電影節上封「金鶴獎」影帝 吳亦凡未願為愛犧牲一切

前EXO成員吳亦凡退團後，在影壇大展拳腳，繼早前的《致青春。原來你還在這裡》後，另一部主演的《夏有喬木，雅望天堂》亦將於下周在港上映。他在戲中飾演因經歷母親自殺變得性格憂鬱、自閉少言的夏木，並憑該角於上月舉行的東京電影節的中國電影周環節中，拿下「金鶴獎」最佳男主角，首度封帝。

早前，他宣傳《夏》片時，曾透露角色似小時候的自己，不愛説話，是憂鬱小男生，長大後才變成陽光男。不過，他表示無法如同夏木般，為愛情犧牲自由和生命。此外，中國男星韓庚和韓國實力派演員周元亦有份出演該片，而人氣韓國男歌手黃致列則獻唱插曲《最遠的距離》。

香港文匯報WEN WEI PO 印花

得利影視股份有限公司現送出電影《夏有喬木，雅望天堂》優先場門票20張予《文匯報》讀者，有興趣者請剪下文匯報印花，連同貼上$1.7郵票兼註明「星光透視《夏有喬木，雅望天堂》換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓《文匯報》收即可。數量有限，先到先得，送完即止。

日期：12月1日 時間：9:50pm 地點：The Grand